

Kleine und größere Neuerungen bei museum-digital (I)

The screenshot displays the museum-digital search interface. At the top, there are navigation tabs for 'Museum', 'Sammlung', and 'Objekt'. Below these, there are search filters and a list of objects. The search filters include 'Suche in Sammlung...', 'Ortsuche', 'Akteursuche', 'Zeitsuche', 'Schlagwort', 'Inventar-Nr.', 'Objektart', 'Objekttitle', 'Beschreibung', and 'Material/Technik'. The search results are displayed in a table with columns for object details and a list of object IDs. The interface is in German and shows a list of objects with their respective IDs and descriptions.

Objekt	Objekt-ID
Helles Halsband	[14194]
Haar hinten flach	[14193]
Streifenkragen 1909 - Pose	[14192]
Streifenkragen 1909 (3)	[14191]
Streifenkragen 1909 (2)	[14190]
Streifenkragen 1909 (1)	[14189]
Hand hinter Rücken (7)	[14188]
Hand hinter Rücken (6)	[14187]
Hand hinter Rücken (5)	[14186]
Hand hinter Rücken (4)	[14185]
Hand hinter Rücken (3)	[14184]
Hand hinter Rücken (2)	[14183]
Hand hinter Rücken (1)	[14182]
Zwei mit Gürtel	[14181]
In langem Kleid	[14180]
Im Stuhlchen (2)	[14179]
Im Stuhlchen (1)	[14178]
Hände aufeinander	[14177]
Rassel in Hand	[14176]
Rauschebart mit Epauletten	[14175]
Kreuz-Kette	[14174]
Zwei Armbänder	[14173]
Unschärf mit Brille	[14172]
Aufgeklebt	[14171]
Etwas in der Tasche	[14170]
Spezieller Sitz	[14169]
Kleinkind ohne Schuhe	[14168]

Teil 1: Kosmetik und ein wenig mehr

Teil 2: Objektgruppenansicht (Nachtrag)

Teil 3: Schlagwortvorschlagswesen

Teil 4: Registerkarte „Ansicht“ und IPTC



Museum Sammlung Objekt

Gehe zu Objekt-Nr.: Go

Gefunden: 60 Eingabezeitpunkt [▼] [▼*] 27

Suche in Sammlung ...

Ortsuche
 Akteursuche
 Zeitsuche
 Schlagwort

Inventar-Nr.
 Objektart
 Objekttitle
 Beschreibung
 Material/Technik

Objekte, zuerst erfasst von ...

Objekte, zuletzt bearbeitet von ...

[Filter erstellen](#)

[1-27] [28-54] [55-60] > >>

	»» Helles Halsband [1638]	[14194]
	»» Haar hinten flach [1637]	[14193]
	»» Streifenkragen 1909 - Pose [1636]	[14192]
	»» Streifenkragen 1909 (3) [1635]	[14191]
	»» Streifenkragen 1909 (2) [1634]	[14190]
	»» Streifenkragen 1909 (1) [1633]	[14189]
	»» Hand hinter Rücken (7) [1632]	[14188]
	»» Hand hinter Rücken (6) [1631]	[14187]
	»» Hand hinter Rücken (5) [1630]	[14186]
	»» Hand hinter Rücken (4) [1629]	[14185]
	»» Hand hinter Rücken (3) [1628]	[14184]
	»» Hand hinter Rücken (2) [1627]	[14183]
	»» Hand hinter Rücken (1) [1626]	[14182]
	»» Zwei mit Gürtel [1625]	[14181]
	»» In langem Kleid [1624]	[14180]
	»» Im Stühlchen (2) [1623]	[14179]
	»» Im Stühlchen (1) [1622]	[14178]
	»» Hände aufeinander [1621]	[14177]
	»» Rassel in Hand [1620]	[14176]
	»» Rauschebart mit Epauletten [1619]	[14175]
	»» Kreuz-Kette [1618]	[14174]
	»» Zwei Armbänder [1617]	[14173]
	»» Unscharf mit Brille [1616]	[14172]
	»» Aufgeklebt [1615]	[14171]
	»» Etwas in der Tasche [1614]	[14170]
	»» Spezieller Sitz [1613]	[14169]
	»» Kleinkind ohne Schuhe [1612]	[14168]

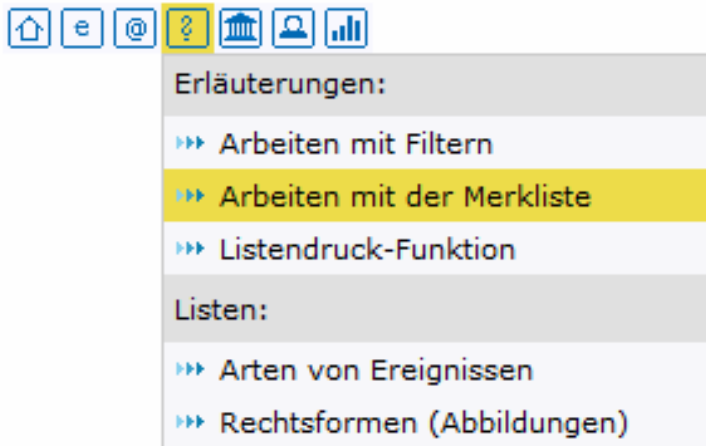
[1-27] [28-54] [55-60] > >>



Das Kopfleisten-Symbol-Menu wurde überarbeitet.



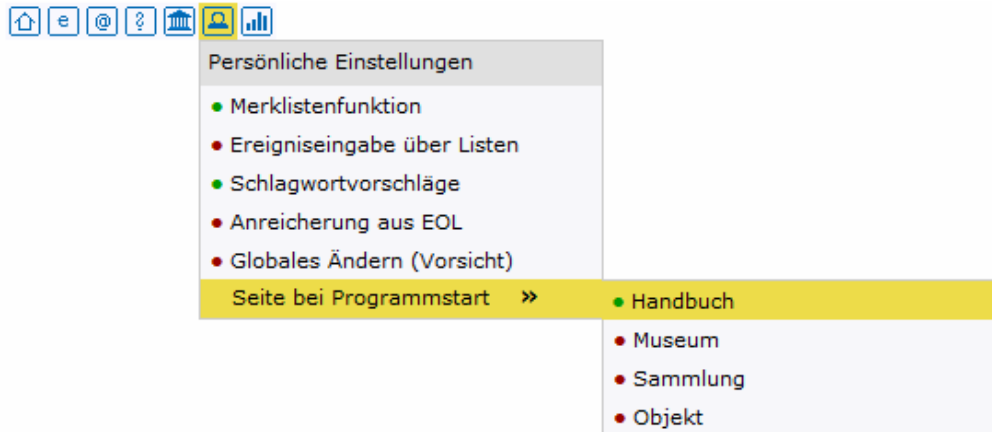
- Wenn keine Untermenü-Punkte vorhanden sind, dann wird der Menü-Titel nicht mehr doppelt angezeigt (bisher erschien er in extra Zeile unterhalb des Symbols, unnötig)
- Die @-Adressen wurden korrigiert
- Menüpunkt „Erläuterungen“ (das Fragezeichen) wurde neu gestaltet (mit Zwischenzeilen)



- Das „Einstellungen für das Museum“-Symbol wurde erneuert (bisher stand dort ein kleines „m“, jetzt der eher übliche „Säulentempel“). Das neue Symbol wird jetzt auch auf der Seite für die Angaben zum Museum verwendet um von dort aus „Einstellungen für das Museum“ zu erreichen.



- Menüpunkt „Persönliche Einstellungen“ wurde neu gestaltet



Größere Neuerung:

Bisher öffnete ein Klick auf das „Persönliche Einstellungen“-Symbol eine neue Seite. Von dieser Seite musste man sich mühsam den Weg zurück suchen.

Jetzt kann man (fast) jederzeit die „Persönlichen Einstellungen“ ändern ohne die Seite, auf der man sich gerade befindet wirklich zu verlassen.

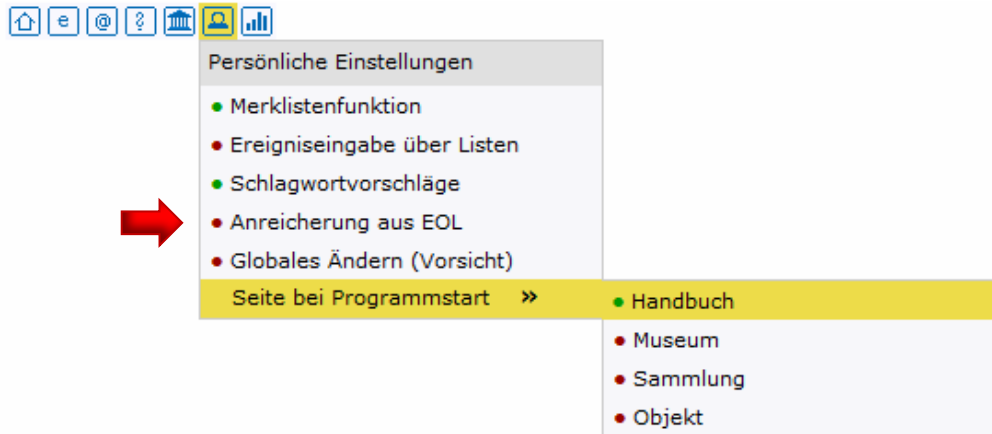
Einige Untermenü-Punkte der jetzt verschwundenen Seite wurden gestrichen oder verschoben:

- „Lupenfunktion an/aus“ entfällt – kann man ja jederzeit in Objektbearbeitungsansicht einstellen
- Schalter für „Zusatz“ und „Objektverwaltung“ entfallen – dafür gibt es neues Kopfleistensymbol (erscheint, wenn Objektbearbeitung aktiviert ist [übernächste Folie])

[Neue Funktion eingeführt: „Schlagwortvorschläge“ (Eigene Erklärung folgt)]



- Menüpunkt „Persönliche Einstellungen“ wurde neu gestaltet



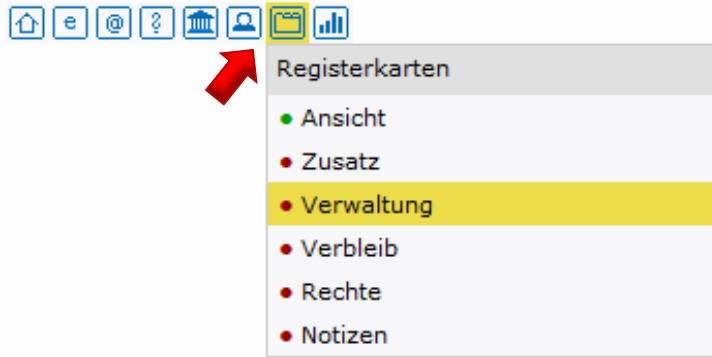
Größere Neuerung:

Neu im Menü „Persönliche Einstellungen“ ist der Punkt „Anreicherung aus EOL“. Diese Funktion, die aus dem (wissenschaftlichen) Objektitel (biologischer Objekte) automatisch die volkstümlichen Bezeichnungen in vielen Sprachen aus der „Encyclopedia of Life“ geholt und in die Objektbeschreibung eingefügt hat, war bisher stets präsent als grünes Kreuz rechts vom Objektbeschreibungsfeld. Sie wurde jedoch nur sehr selten benutzt.

Jetzt ist diese Funktion standardmäßig ausgeschaltet, lässt sich über das „Persönliche Einstellungen“-Menü aber jederzeit wieder anschalten.



- Menüpunkt „Registerkarten“ wurde eingeführt (nur bei Objektbearbeitung sichtbar)



Größere Neuerung:

Bisher gab es zwei einzelne Symbolschalter für Registerkarte „Zusatz“ (ZU) und für „Objektverwaltung“ (OV). Mit dem zweiten Schalter (OV) konnte man mehrere Registerkarten gleichzeitig aktivieren oder deaktivieren.

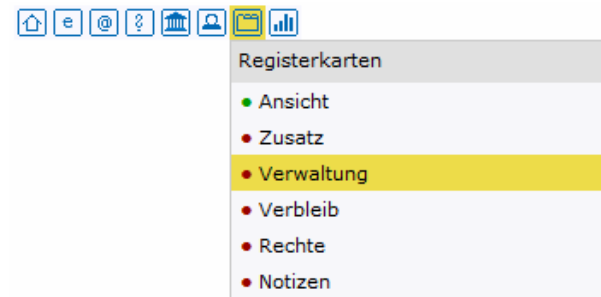
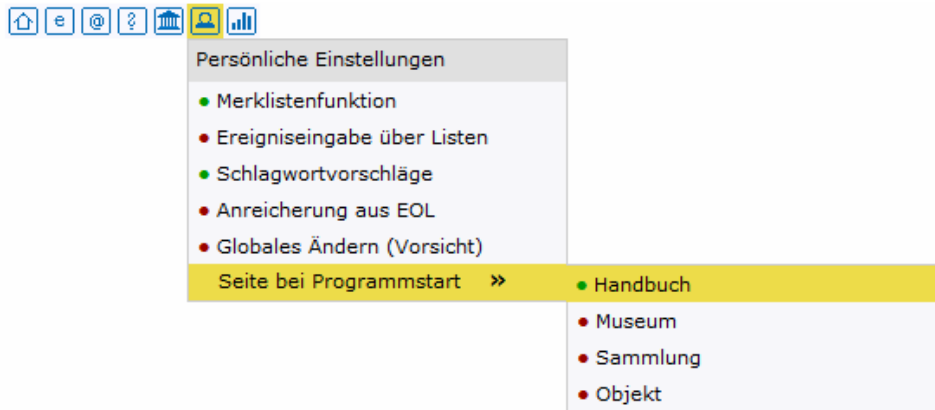
Jetzt kann jede Registerkarte einzeln an- oder abgeschaltet werden.

Vorteil: Es können jetzt leicht weitere Registerkarten eingeführt werden. Jeder kann besser bestimmen, welche Karten er verwenden möchte und welche nicht.

[Eine erste neue Registerkarte wurde eingeführt: „Ansicht“ (Eigene Erklärung folgt)]



Für alle Einträge des Menüs gilt:



- Aktiviert oder deaktiviert wird durch Klick auf den Menüeintrag.
- Ein roter Punkt gibt an, dass ein Menüpunkt nicht aktiviert ist.
- Ein grüner Punkt gibt an, dass ein Menüpunkt aktiviert ist.
- Welchen Menüeintrag man gerade bearbeitet, das zeigt der gelbe Hintergrund der vom Mauszeiger berührten Zeile.
- Alle Einstellungen werden gespeichert und sind beim nächsten Anmelden aktiv.

Museum Sammlung Objekt

Gehe zu Objekt-Nr.: Go

Suche in Sammlung ...

Ortsuche
 Akteursuche
 Zeitsuche
 Schlagwort

Inventar-Nr.
 Objektart
 Objekttitle
 Beschreibung
 Material/Technik

Objekte, zuerst erfasst von ...

Objekte, zuletzt bearbeitet von ...

[Filter erstellen](#)

Gefunden: 60 Eingabezeitpunkt [▼] [▼*] 27

[1-27] [28-54] [55-60] > >>

	Helles Halsband [1638]	[14194]
	Haar hinten flach [1637]	[14193]
	Streifenkragen 1909 - Pose [1636]	[14192]
	Streifenkragen 1909 (3) [1635]	[14191]
	Streifenkragen 1909 (2) [1634]	[14190]
	Streifenkragen 1909 (1) [1633]	[14189]
	Hand hinter Rücken (7) [1632]	[14188]
	Hand hinter Rücken (6) [1631]	[14187]
	Hand hinter Rücken (5) [1630]	[14186]
	Hand hinter Rücken (4) [1629]	[14185]
	Hand hinter Rücken (3) [1628]	[14184]
	Hand hinter Rücken (2) [1627]	[14183]
	Hand hinter Rücken (1) [1626]	[14182]
	Zwei mit Gürtel [1625]	[14181]
	In langem Kleid [1624]	[14180]
	Im Stühlchen (2) [1623]	[14179]
	Im Stühlchen (1) [1622]	[14178]
	Hände aufeinander [1621]	[14177]
	Rassel in Hand [1620]	[14176]
	Rauschebart mit Epauletten [1619]	[14175]
	Kreuz-Kette [1618]	[14174]
	Zwei Armbänder [1617]	[14173]
	Unscharf mit Brille [1616]	[14172]
	Aufgeklebt [1615]	[14171]
	Etwas in der Tasche [1614]	[14170]
	Spezieller Sitz [1613]	[14169]
	Kleinkind ohne Schuhe [1612]	[14168]

[1-27] [28-54] [55-60] > >>

Neue „grüne und blaue Punkte“ in Navigationszeile

Vor allem „kosmetische“ Operation. Keine Funktionsänderung

Museum Sammlung Objekt

Gehe zu Objekt-Nr.:

Suche in Sammlung ...
• Alle Sammlungen

Ortsuche
Akteursuche
Zeitsuche
Schlagwort

Inventar-Nr.
Objektart
Objekttitel
Beschreibung
Material/Technik

Objekte, zuerst erfasst von ...
Antonia Beran
Stefan Rohde-Enslin

Objekte, zuletzt bearbeitet von ...
Stefan Rohde-Enslin

»» Filter erstellen

Gefunden: 60 Eingabezeitpunkt [▼▲] [▼▲]


[1-27] [28-54] [55-60] > >>


»» Helles Halsband [1638]	[14194]
»» Haar hinten flach [1637]	[14193]
»» Streifenkragen 1909 - Pose [1636]	[14192]
»» Streifenkragen 1909 (3) [1635]	[14191]
»» Streifenkragen 1909 (2) [1634]	[14190]
»» Streifenkragen 1909 (1) [1633]	[14189]
»» Hand hinter Rücken (7) [1632]	[14188]
»» Hand hinter Rücken (6) [1631]	[14187]
»» Hand hinter Rücken (5) [1630]	[14186]
»» Hand hinter Rücken (4) [1629]	[14185]
»» Hand hinter Rücken (3) [1628]	[14184]
»» Hand hinter Rücken (2) [1627]	[14183]
»» Hand hinter Rücken (1) [1626]	[14182]
»» Zwei mit Gürtel [1625]	[14181]
»» In langem Kleid [1624]	[14180]
»» Im Stühlchen (2) [1623]	[14179]
»» Im Stühlchen (1) [1622]	[14178]
»» Hände aufeinander [1621]	[14177]
»» Rassel in Hand [1620]	[14176]
»» Rauschebart mit Epauletten [1619]	[14175]
»» Kreuz-Kette [1618]	[14174]
»» Zwei Armbänder [1617]	[14173]
»» Unscharf mit Brille [1616]	[14172]
»» Aufgeklebt [1615]	[14171]
»» Etwas in der Tasche [1614]	[14170]
»» Spezieller Sitz [1613]	[14169]
»» Kleinkind ohne Schuhe [1612]	[14168]

[1-27] [28-54] [55-60] > >>



Neue Anordnung und neues Element in „Kopfzeile der Objektliste“

 Gefunden: 60

Eingabezeitpunkt  [↕]

 28    

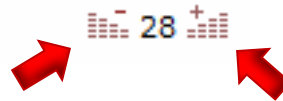
1

2

- Klappmenu (1) ist nach links gerutscht, macht Platz (besser für schmale Bildschirme)
- Symbole (2) rechts sind jetzt quadratisch, gibt mehr Platz (besser für schmale Bildschirme)
- Reparatur: Sortierung nach Inventarnummer lieferte u.U. seltsame Reihenfolge

Größere Neuerung:

Sie können jetzt die Zahl der Objekte pro Seite bestimmen. Die Einstellung wird gespeichert und ist beim nächsten Anmelden wieder aktiv.



verringert ...

vergrößert ...

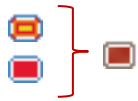
... die Zahl anzuzeigender Zeilen (Objekte) um 1

Bisher stand die Zahl anzuzeigender Zeilen (Objekte) fest bei 36. Dies ist für Bildschirme mit geringer Auflösung zu viel gewesen.

Jetzt kann sich jeder die Anzahl einstellen, die für seinen Bildschirm passt. Weniger Scrollen ist nötig (u.U.)

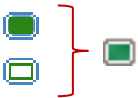


Reduzierung der Symbolflut (auf das Wesentliche konzentrieren)



Bisher gab es zwei Symbole für „Löschen“ (rot-gelb) und „Lösen“ (rot).
Jetzt gibt es nur noch ein Symbol für „Weg damit“.

In der Praxis ist es den meisten wohl egal, ob sie eine Verknüpfung lösen oder etwas physisch vom Server (oder aus der Datenbank) löschen. So oder so wurde etwas Bestehendes vernichtet. Die Information ob man löst oder löscht war eher überflüssig.



Bisher gab es zwei Symbole für „Neu hinzufügen“ (grün) und „Neu hinzufügen, weitere Angaben nötig“ (grün umrandet).

Jetzt gibt es nur noch ein Symbol für „Füge hinzu“.

In der Praxis ist es egal, wenn noch weitere Angaben nötig sind, dann merkt man das auch ohne vorher schon gewarnt worden zu sein. Die Information, dass - im weiteren Verlauf - noch zusätzliche Angaben nötig sind, ist eher überflüssig. Tatsächlich wurden hier bisher die Symbole auch eher willkürlich verwendet (mal grün und mal grün-umrandet).



Qualitätsanzeiger weniger prominent (vor allem „kosmetisch“)

Für den PuQI (Publikations-Qualitäts-Index) – Balken wurde ein weniger prominentes Erscheinen umgesetzt.

Bisher hat der Balken den linken Bildschirm dominiert - jetzt fügt er sich harmonischer ein. Der neue Balken ist auch etwas kürzer wodurch die linke Spalte der Objekt-Bearbeitungsseite schmaler werden konnte (minimal).



(alt)



(neu)

Kleine und größere Neuerungen bei museum-digital (II)

Ein Objekt zum Bearbeiten auswählen ...

Museum Sammlung Objekt

Angemeldet als Stefan Rohde-Einsin Abmelden

Gehe zu Objekt-Nr.: Go

Gefunden: 60 Eingabepunkt [1-27] [28-54] [55-60] > >>

Suche in Sammlung ...

- Alle Sammlungen

Ortsuche
Akteursuche
Zeitsuche
Schlagwort

Inventar-Nr.
Objektart
Objekttitle
Beschreibung
Material/Technik

Suchen

Objekte, zuerst erfasst von ...

- Antonia Beran
- Stefan Rohde-Einsin

Objekte, zuletzt bearbeitet von ...

- Stefan Rohde-Einsin

Filter erstellen

<input type="checkbox"/>	→ Helles Halsband [1638]	[14194]
<input type="checkbox"/>	→ Haar hinten flach [1637]	[14193]
<input type="checkbox"/>	→ Streifenkragen 1909 - Pose [1636]	[14192]
<input type="checkbox"/>	→ Streifenkragen 1909 (3) [1635]	[14191]
<input type="checkbox"/>	→ Streifenkragen 1909 (2) [1634]	[14190]
<input type="checkbox"/>	→ Streifenkragen 1909 (1) [1633]	[14189]
<input type="checkbox"/>	→ Hand hinter Rücken (7) [1632]	[14188]
<input type="checkbox"/>	→ Hand hinter Rücken (6) [1631]	[14187]
<input type="checkbox"/>	→ Hand hinter Rücken (5) [1630]	[14186]
<input type="checkbox"/>	→ Hand hinter Rücken (4) [1629]	[14185]
<input type="checkbox"/>	→ Hand hinter Rücken (3) [1628]	[14184]
<input type="checkbox"/>	→ Hand hinter Rücken (2) [1627]	[14183]
<input type="checkbox"/>	→ Hand hinter Rücken (1) [1626]	[14182]
<input type="checkbox"/>	→ Zwei mit Gürtel [1625]	[14181]
<input type="checkbox"/>	→ In langem Kleid [1624]	[14180]
<input type="checkbox"/>	→ Im Stuhlchen (2) [1623]	[14179]
<input type="checkbox"/>	→ Im Stuhlchen (1) [1622]	[14178]
<input type="checkbox"/>	→ Hände aufeinander [1621]	[14177]
<input type="checkbox"/>	→ Rassel in Hand [1620]	[14176]
<input type="checkbox"/>	→ Rauschebart mit Epauletten [1619]	[14175]
<input type="checkbox"/>	→ Kreuz-Kette [1618]	[14174]
<input type="checkbox"/>	→ Zwei Armbänder [1617]	[14173]
<input type="checkbox"/>	→ Unschärf mit Brille [1616]	[14172]
<input type="checkbox"/>	→ Aufgeklebt [1615]	[14171]
<input type="checkbox"/>	→ Etwas in der Tasche [1614]	[14170]
<input type="checkbox"/>	→ Spezieller Sitz [1613]	[14169]
<input type="checkbox"/>	→ Kleinkind ohne Schuhe [1612]	[14168]

[1-27] [28-54] [55-60] > >>

Merkmale

Teil 1: Kosmetik und ein wenig mehr

Teil 2: Objektgruppenansicht (Nachtrag)

Teil 3: Schlagwortvorschlagswesen

Teil 4: Registerkarte „Ansicht“ und IPTC

Objektgruppen werden leichter erreichbar / sind leichter zu verwalten

Ein Museum bearbeiten ... Angemeldet als Stefan Rohde-Enslin Abmelden

Museum Sammlung Objekt

Name des Museums	Kulturstiftung DessauWörlitz	
Beschreibender Text	<p>Die Kulturstiftung DessauWörlitz hat sich die Verwaltung und Pflege der Kernbereiche des Dessau-Wörlitzer Gartenreiches zur Aufgabe gemacht.
 Unter der Regierung des aufgeklärten Fürsten Franz von Anhalt-Dessau (1740-1817) entstand an der mittleren Elbe eine Kulturlandschaft von internationalem Rang. Die Stiftung betreut derzeit an größeren Komplexen insgesamt fünf, z. T. original, mit bedeutenden Kunstwerken ausgestattete Schlösser mit dazugehörigen Gärten: das hochbarocke Schloß Oranienbaum, entstanden ab 1681/83, das Rokoko-Schloß Mosigkau, erbaut 1753, und die durch die Initiative des Fürsten Franz errichteten frühklassizistischen Landhäuser in Wörlitz (1769-1773) und</p>	
Straße und Hausnummer	Schloss Großkühnau	
Postleitzahl und Ort	06847 Dessau-Roßlau	
Telefon	0340 – 64 61 5-0	
Telefax	0340 – 64 61 510	
Mailanschrift	ksdw@ksdw.de	
Museums-ISIL	DE-MUS-812011	
URL der eigenen Seite	http://www.gartenreich.com	
URL bei Museumsverband	http://www.mv-sachsen-anhalt.de/main.pl?lang=de&page=mus_ort&c	
URL als Ziel für Klick auf Bild	http://www.gartenreich.com	

Einstellungen und Dienste für das Museum

Sammlung anfügen

15 Sammlungen erfasst	»» Sammlungsübersicht
13 Objektgruppen erfasst	»» Objektgruppen-Übersicht
945 Objekte erfasst	»» Objekteübersicht

Sammlung anfügen

Abbildung für "Museumsseite"



»» Abbildung austauschen

Neu (seit Dezember): Die „Museums-Seite“ als Einstieg für die Objektgruppen-Übersicht

Objektgruppen werden leichter erreichbar / sind leichter zu verwalten



Angemeldet als Stefan Rohde-Enslin Abmelden

Museum

Sammlung

Objekt

<input type="checkbox"/> Apostelzyklus	14 Objekte	auflisten
<input type="checkbox"/> Bartolozzis Bildnisse nach Holbein	8 Objekte	auflisten
<input type="checkbox"/> Fürstenbildnisse	42 Objekte	auflisten
<input type="checkbox"/> Gartenreichansichten der Chalkografischen Gesellschaft	6 Objekte	auflisten
<input type="checkbox"/> Gemäldereproduktionen der Chalkografischen Gesellschaft zu Dessau	6 Objekte	auflisten
<input type="checkbox"/> Gemmenabdrücke	1 Objekte	auflisten
<input type="checkbox"/> Herculianische Wandmalereien	13 Objekte	auflisten
<input type="checkbox"/> Kopie des Katharinenaltars	5 Objekte	auflisten
<input type="checkbox"/> Mosigkauer Stiftsservice	22 Objekte	auflisten
<input type="checkbox"/> Passion Christi	12 Objekte	auflisten
<input type="checkbox"/> Schweizer Kostüme des 16. Jh.	11 Objekte	auflisten
<input type="checkbox"/> Specksteinfiguren	13 Objekte	auflisten
<input type="checkbox"/> Wörlitzer Teeservice	8 Objekte	auflisten



Liste der Objektgruppen. Klick führt zu Gruppe.









Überblick: Aktuelle Anzahl Objekte in Gruppe.



Direkter Zugang zur Listenfunktion (Auflistung der Gruppenelemente).

Objektgruppen werden leichter erreichbar / sind leichter zu verwalten

Liste aus Objektgruppe ... 6 Objekte gefunden				Pro Seite: 30		
Definition:	Bild	Inv.Nummer	Objekttitel	Objektbeschreibung	[ignorieren]	md.nummer
	IV-785	Verfallenes Monument auf dem Sielitzer Berg	Blick auf einen quadratischen Ziegelbau mit einem zylindrischen Aufsatz, der als abgebrochene Säule erscheint. Der Bau befindet sich in einer waldigen Landschaft, links im Hintergrund ist die Elbe mit einem Segelschiff erkennbar. Bei dem Bauwerk handelt es sich um das neben der Solitude am Sieglitzer [sic!] Berg errichtete Küchegebäude. Als Vorlage für das Gebäude diente die Ruine eines antiken Grabmales in San Vito bei Pozzuoli. Sign.: gezeichnet von Wehle / geätzt von Haldenwang Beschriftung: VERFALLENES MONUMENT / auf dem Sielitzer Berg / Chalkographische Gesellschaft	13783		
	IV-775	Sielitzerberg am Ufer der Elbe	Das etwas dunkel gehaltene Blatt zeigt eingerahmt von Büschen und alten Bäumen die Rückseite des klassizistischen Baus der Solitude in der Anlage Sieglitzer [sic!] Berg, zwischen Dessau und Vockerode an der Elbe gelegen. Im Vordergrund spiegelt sich der Mond im Wasser der Elbe. sign.: gez. von Wehle / geätzt von Haldenwang Beschriftung: SIELITZERBERG/ am Ufer der Elbe/ Chalkographische Gesellschaft zu Dessau	13784		
	IV-774	Wallwitzberg zu den Anlagen vom Georgen Garten gehörig	Das Blatt gibt einen Blick über eine Wasserfläche auf eine leichte Erhebung, den Wallwitzberg an der Elbe, wieder, auf dessen Kuppe sich der kleine gotisierende Bau der sogenannten Wallwitzburg befindet. Das als künstliche Ruine gedachte Gebäude ist um 1796 errichtet worden. Rechts auf einer Holzbrücke, die über das Wasser führt steht, ein Mann und schaut auf das Wasser. Beschriftung: WALLWITZBERG/ zu den Anlagen vom Georgen Garten gehörig /Chalcographische Gesellschaft zu Dessau 1800 Signatur: gez. von Wehle / geätzt von Haldenwang (KSDW)	15871		
	IV-371	Der Stein zu Wörlitz	Im Bildmittelpunkt ist mit Blick Richtung Osten in einer Nachtszene ein Feuerwerk auf dem "Stein" dargestellt. Im Vordergrund rechts ist der Trilithon erkennbar, links auf dem Wasser ist ein Boot mit Personen erkennbar. Beschriftung: Der Stein zu Wörlitz / Seiner Hochfürstlichen Durchlaucht dem Herrn LEOPOLD FRIEDRICH FRANZ regierenden Fürsten zu Anhalt-Dessau &&/ unterthänigst gewidmet/ von der Chalkographischen Gesellschaft / zu Dessau 1797 (KSDW)	5912		
	IV-370	Das Schloß zu Wörlitz	Im Bildmittelgrund ist von schräg links die Hauptfassade des 1769 bis 1773 von Friedrich Wilhelm von Erdmannsdorff errichteten Wörlitzer Schlosses erkennbar. Vorn links ragt eine Linde in das Bild hinein. Im Bildvordergrund steht eine aus zwei Frauen und einem Mann bestehende Figurengruppe, wobei die männliche Rückenfigur mit ausgestrecktem Arm auf das Schloß weist. Am rechten Bildrand ist hinter Bäumen der Sommersaal erkennbar. Im Rahmen der vier großen, durch die Chalkografische Gesellschaft zu Dessau herausgegebenen Blätter mit Wörlitz-Ansichten, die zugleich die vier Tageszeiten symbolisieren, steht das Schloss für den Mittag. sign.: Nach der Natur gemalt und geätzt von C. Kunz Beschriftung: Seiner Hochfürstlichen Durchlaucht dem Herrn LEOPOLD FRIEDRICH FRANZ regierenden Fürsten zu Anhalt-Dessau & &/ unterthänigst gewidmet Die Vorzeichnung zu diesem Blatt befindet sich in der Albertina in Wien 44 x 63,5 cm, Inv. nr. 15070	13786		
	IV-1050	Das Gotische Haus zu Wörlitz	Das Blatt zeigt die Kanalseite des Gotischen Hauses, eingerahmt von Baumpflanzungen. Als Standort des Betrachters wurde das jenseitige Kanalufer im Bereich des Küchengartens gewählt. Der helle gelbliche Farbton des Gebäudes	1198		



Elemente einer Objektgruppe im Listenmodul.

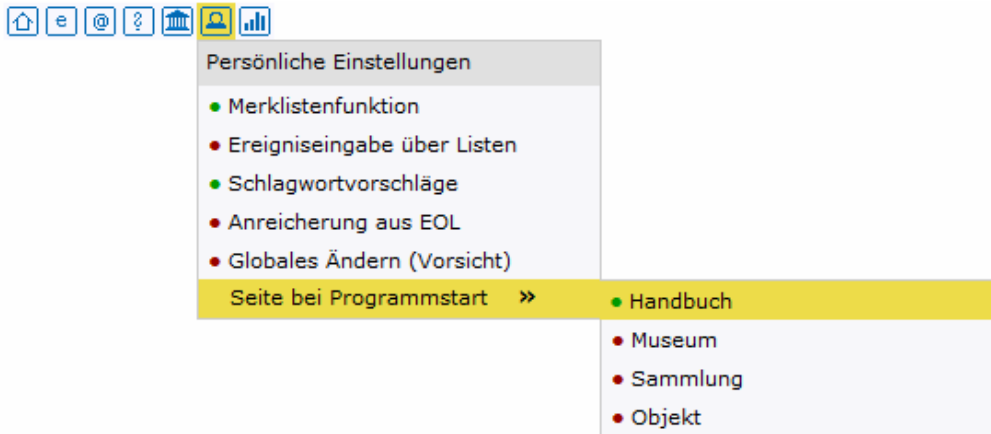
Kleine und größere Neuerungen bei museum-digital (III)

The screenshot shows the museum-digital interface with the following elements:

- Top navigation: Museum, Sammlung, Objekt
- Search bar: "Gehe zu Objekt-Nr.: [] Go"
- Search filters on the left:
 - Suche in Sammlung ... (Dropdown: Alle Sammlungen)
 - Ortsuche, Akteursuche, Zeitsuche, Schlagwort (Text input fields)
 - Inventar-Nr., Objektart, Objektitel, Beschreibung, Material/Technik (Text input fields)
 - Suchen button
 - Objekte, zuerst erfasst von ... (List: Antonia Beran, Stefan Rohde-Einsin)
 - Objekte, zuletzt bearbeitet von ... (List: Stefan Rohde-Einsin)
 - Filter erstellen button
- Main content area:
 - Found: 60 items
 - Input field: Eingabepunkt
 - Page navigation: [1-27] [28-54] [55-60] > >>
 - Table of items with checkboxes and IDs (e.g., [14194], [14193], [14192], [14191], [14190], [14189], [14188], [14187], [14186], [14185], [14184], [14183], [14182], [14181], [14180], [14179], [14178], [14177], [14176], [14175], [14174], [14173], [14172], [14171], [14170], [14169], [14168])
 - Page navigation at bottom: [1-27] [28-54] [55-60] > >>
 - Merkliste button

- Teil 1: Kosmetik und ein wenig mehr
- Teil 2: Objektgruppenansicht (Nachtrag)
- Teil 3: Schlagwortvorschlagswesen
- Teil 4: Registerkarte „Ansicht“ und IPTC

Große Neuerung: Schlagwortvorschläge



Die „Schlagwort-Vorschlagfunktion“ ist standardmäßig eingeschaltet, lässt sich über das Menü „Persönliche Einstellungen“ aber mit einem Klick ausschalten, falls Sie Ihnen nicht gefällt. Sobald die Funktion eingeschaltet ist erscheint im Objekteingabe-Basisfenster (dort, wo man die Schlagworte eingibt) ein neuer gelber Punkt:


 **Verknüpfung mit Schlagwort hinzufügen !**



Museum
Sammlung
Objekt

13165

A: Stefan Rohde-Enslin (2013-09-01 08:14)
Q: Stefan Rohde-Enslin (2015-01-11 22:20)



Lupe anschalten

Vorschau im Ausgabemodul

Erzeuge PDF (Knorr-Format)

Erzeuge PDF (A4)

Erzeuge QR-Code

Verberge das Objekt

Objekt exportieren

Objekt merken

Objekt löschen

Inventarnummer	4	
Objektart	Fotografie (Lichtbild)	
Objekttitel	Frau neben Büchern	
Beschreibender Text	<p>Die Abbildung zeigt eine Frau die neben einem Tisch sitzt. Sie trägt ein dunkles langes Kleid mit einem hellen Kragen, eine Brosche, mehrere Halsketten und einen großen Ohrring. Die Hände sind in den Schoß gelegt. Der runde Tisch neben ihr ist mit einer gemusterten Tischdecke bedeckt. Auf ihm liegen mehrere Bücher, deren zuoberst liegendes aufgeschlagen ist.
Die Fotografie ist auf eine steife aber dünne Pappe aufgezogen. Die Pappe enthält eine Markierung zur Positionierung des Fotos. Markierung und Pappe sind an den Ecken abgerundet.
Auf der Rückseite sind Angaben zum Fotostudio und eine Preismedaille abgedruckt. Dieser ist zu entnehmen, dass C. Höpfner einen Ersten Preis/Gold-Medaille auf der Ersten</p>	
Material / Technik	Albuminabzug	
Ausmaße	10 x 6,2 cm	

Sammlung

Carte de Visite

Weiteres Ereignis erfassen

Aufgenommen Wann: ≡ Nach 1865 Wer: ≡ Fotoatelier C. Höpfner Wo: ≡ Halle (Saale)

Verknüpfung mit Schlagwort hinzufügen !

Verknüpfung mit Literatur hinzufügen !

Weblink Dokument Einzelobjekt Objektgruppe

Bild **PDF** **Video** **Audio**

↓ (Vorderseite) [CC BY-NC-SA]

↑ (Rückseite) [CC BY-NC-SA]

→

Beim Klicken auf diesen gelben Punkt passiert Folgendes:

Objektart	Fotografie (Lichtbild)
Objekttitel	Frau neben Büchern
Beschreibender Text	<p>Die Abbildung zeigt eine Frau die neben einem Tisch sitzt. Sie trägt ein dunkles langes Kleid mit einem hellen Kragen, eine Brosche, mehrere Halsketten und einen großen Ohrring. Die Hände sind in den Schoß gelegt. Der runde Tisch neben ihr ist mit einer gemusterten Tischdecke bedeckt. Auf ihm liegen mehrere Bücher, deren zuoberst liegendes aufgeschlagen ist.
Die Fotografie ist auf eine steife aber dünne Pappe aufgezogen. Die Pappe enthält eine Markierung zur Positionierung des Fotos. Markierung und Pappe sind an den Ecken abgerundet.
Auf der Rückseite sind Angaben zum Fotostudio und eine Preismedaille abgedruckt. Dieser ist zu entnehmen, dass C. Höpfner einen Ersten Preis/Gold-Medaille auf der Ersten</p>

1. Inhalte dieser Felder werden zu einem langen Satz zusammengefasst

2. Aus dem langen Satz werden alle kleingeschriebenen Worte und alle Zahlen und Sonder- und Satzzeichen entfernt
3. Die übriggebliebenen Teile werden einzeln zu einem Server der Uni Leipzig geschickt (wortschatz.uni-leipzig.de)
4. Der Wortschatz-Server bildet das Lemma (die Grundform, also z.B. aus „Büchern“ -> Buch) und schickt es zurück (nur dann, wenn es sich um echte Substantive handelt)
5. Die zurückgeschickten Grundformen werden geprüft: Falls Sie schon als Schlagwort, Ortsname, Personen-/Institutionenname oder als Zeitbegriff bei museum-digital bekannt sind, dann kommen sie in die Liste der Vorschläge


6. Jeder Begriff der Vorschlagsliste wird geprüft, ob er zu diesem Objekt schon als Schlagwort verwendet wird. Falls ja, wird er aus Liste entfernt

Ein Objekt bearbeiten ... Angemeldet als Stefan Rohde-Enslin Abmelden

Museum Sammlung Objekt

◀ 13165 ▶

A: Stefan Rohde-Enslin (2013-09-01 08:14)
Q: Stefan Rohde-Enslin (2015-01-11 22:20)



Lupe anschalten
Vorschau im Ausgabemodul

Erzeuge PDF (Knorr-Format)
Erzeuge PDF (A4)
Erzeuge QR-Code

Verberge das Objekt
Objekt exportieren
Objekt merken
Objekt löschen

Inventarnummer	4
Objektart	Fotografie (Lichtbild)
Objekttitel	Frau neben Büchern
Beschreibender Text	Die Abbildung zeigt eine Frau die neben einem Tisch sitzt. Sie trägt ein dunkles langes Kleid mit einem hellen Kragen, eine Brosche, mehrere Halsketten und einen großen Ohrring. Die Hände sind in den Schoß gelegt. Der runde Tisch neben ihr ist mit einer gemusterten Tischdecke bedeckt. Auf ihm liegen mehrere Bücher, deren zuoberst liegendes aufgeschlagen ist. Die Fotografie ist auf eine steife aber dünne Pappe aufgezogen. Die Pappe enthält eine Markierung zur Positionierung des Fotos. Markierung und Pappe sind an den Ecken abgerundet. Auf der Rückseite sind Angaben zum Fotostudio und eine Preismedaille abgedruckt. Dieser ist zu entnehmen, dass C. Höpfner einen Ersten Preis/Gold-Medaille auf der Ersten
Material / Technik	Albuminabzug
Ausmaße	10 x 6,2 cm

Sammlung
Carte de Visite

Weiteres Ereignis erfassen
Aufgenommen Wann: = Nach 1865 Wer: = Fotoatelier C. Höpfner Wo: = Halle (Saale)

Lichtbild
 Frau
 Tisch
 Kleid
 Halskette
 Ohrring
 Tischdecke
 Fotostudio
 Preismedaille

Verknüpfung mit Schlagwort hinzufügen !

Verknüpfung mit Literatur hinzufügen !

Weblink **Dokument** **Einzelobjekt** **Objektgruppe**

Bild **PDF** **Video** **Audio**

↓ (Vorderseite) [CC BY-NC-SA]
 ↑ (Rückseite) [CC BY-NC-SA]

7. Vorschlagsliste wird präsentiert, hier muss man nur noch Häkchen setzen und auf Übernehmen klicken

Abwägung: „Natural Language Processing“ und „Lemmatisierung“ sind ziemlich komplexe Angelegenheiten. Das jetzt verfügbare Schlagwortvorschlags-System ist bei weitem nicht perfekt – manche Worte werden z.B. nicht gefunden – aber es tut, was es soll: Es macht Vorschläge.

Natürlich liefert es auch Vorschläge, die nicht unbedingt Sinn machen, denn es verlässt sich ja ausschließlich auf im Text vorkommende Worte und schlägt „Topf“ vor, auch (und gerade) wenn im Text steht: „dies ist kein Topf“.

Nacharbeit, d.h. das Einfügen oder Verknüpfen von passenden Schlagworten, ist in jedem Falle nötig, aber ein paar Vorschläge passen wahrscheinlich meistens doch und man spart auf diese Weise etwas Arbeit.

Probieren Sie es aus. Es wäre schön, wenn der/die ein oder andere von Ihnen mir nach einigem Gebrauch seine Erfahrungen mitteilt, vielleicht lässt sich die Funktion ja ohne großen Aufwand verbessern.

Im Menü „Persönliche Einstellungen“ können Sie jederzeit die Funktion deaktivieren. Der gelbe Knopf (der jetzt standardmäßig vorhanden ist) verschwindet dann und alles ist wie zuvor.

Kleine und größere Neuerungen bei museum-digital (IV)

Ein Objekt zum Bearbeiten auswählen ... Angemeldet als Stefan Rohde-Einsin Abmelden

Museum Sammlung Objekt

Gehe zu Objekt-Nr.: Go

Gefunden: 60 Eingabepunkt [1-27] [28-54] [55-60] > >

Suche in Sammlung ...

• Alle Sammlungen

Ortsuche
Aktursuche
Zeitsuche
Schlagwort

Inventar-Nr.
Objektart
Objekttitle
Beschreibung
Material/Technik

Suchen

Objekte, zuerst erfasst von ...
Antonia Beran
Stefan Rohde-Einsin

Objekte, zuletzt bearbeitet von ...
Stefan Rohde-Einsin

Filter erstellen

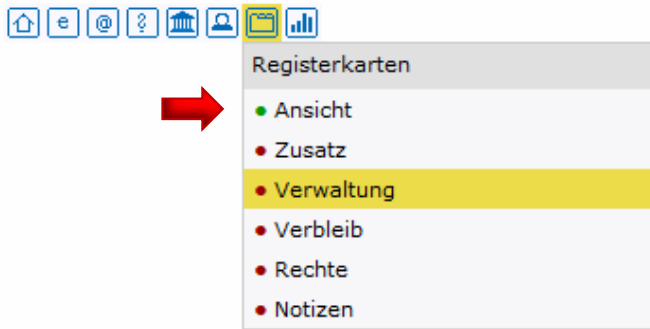
<input type="checkbox"/>	→ Helles Halsband [1638]	[14194]
<input type="checkbox"/>	→ Haar hinten flach [1637]	[14193]
<input type="checkbox"/>	→ Streifenkragen 1909 - Pose [1636]	[14192]
<input type="checkbox"/>	→ Streifenkragen 1909 (3) [1635]	[14191]
<input type="checkbox"/>	→ Streifenkragen 1909 (2) [1634]	[14190]
<input type="checkbox"/>	→ Streifenkragen 1909 (1) [1633]	[14189]
<input type="checkbox"/>	→ Hand hinter Rücken (7) [1632]	[14188]
<input type="checkbox"/>	→ Hand hinter Rücken (6) [1631]	[14187]
<input type="checkbox"/>	→ Hand hinter Rücken (5) [1630]	[14186]
<input type="checkbox"/>	→ Hand hinter Rücken (4) [1629]	[14185]
<input type="checkbox"/>	→ Hand hinter Rücken (3) [1628]	[14184]
<input type="checkbox"/>	→ Hand hinter Rücken (2) [1627]	[14183]
<input type="checkbox"/>	→ Hand hinter Rücken (1) [1626]	[14182]
<input type="checkbox"/>	→ Zwei mit Gürtel [1625]	[14181]
<input type="checkbox"/>	→ In langem Kleid [1624]	[14180]
<input type="checkbox"/>	→ Im Stuhlchen (2) [1623]	[14179]
<input type="checkbox"/>	→ Im Stuhlchen (1) [1622]	[14178]
<input type="checkbox"/>	→ Hände aufeinander [1621]	[14177]
<input type="checkbox"/>	→ Rassel in Hand [1620]	[14176]
<input type="checkbox"/>	→ Rauschebart mit Epauletten [1619]	[14175]
<input type="checkbox"/>	→ Kreuz-Kette [1618]	[14174]
<input type="checkbox"/>	→ Zwei Armbänder [1617]	[14173]
<input type="checkbox"/>	→ Unschärf mit Brille [1616]	[14172]
<input type="checkbox"/>	→ Aufgeklebt [1615]	[14171]
<input type="checkbox"/>	→ Etwas in der Tasche [1614]	[14170]
<input type="checkbox"/>	→ Spezieller Sitz [1613]	[14169]
<input type="checkbox"/>	→ Kleinkind ohne Schuhe [1612]	[14168]

[1-27] [28-54] [55-60] > >

Merkmale

- Teil 1: Kosmetik und ein wenig mehr
- Teil 2: Objektgruppenansicht (Nachtrag)
- Teil 3: Schlagwortvorschlagswesen
- Teil 4: Registerkarte „Ansicht“ und IPTC

Große Neuerung: Registerkarte „Ansicht“ und IPTC



Die Registerkarte „Ansicht“ ist standardmäßig ausgeschaltet. Sie lässt sich über das Menü „Persönliche Einstellungen“ mit einem Klick einschalten. Ist diese Registerkarte eingeschaltet, so ersetzt sie die Bild- (und Ressourcennavigation), die sonst in einer unförmigen Tabelle am unteren Rand des Objektbearbeitungsfensters zu finden ist.

Wenn die Registerkarte nicht aktiviert ist, dann ist alles wie bisher und die Bild-(Ressourcen-) Navigation geschieht durch die genannte Tabelle.

Sammlung
 Carte de Visite

Weiteres Ereignis erfassen
 Aufgenommen Wann: ≡ Nach 1865 Wer: ≡ Fotoatelier C. Höpfner Wo: ≡ Halle (Saale)

Weiteres Schlagwort verknüpfen
 Porträt
 Frau
 Lichtbild

Verknüpfung mit Literatur hinzufügen !

Weblink **Dokument** **Einzelobjekt** **Objektgruppe**

Bild **PDF** **Video** **Audio**

B Frau neben Büchern ↓ (Vorderseite) [CC BY-NC-SA]
 B Frau neben Büchern ↑ (Rückseite) [CC BY-NC-SA]



Diese Tabelle wandert in die Registerkarte



Sammlung
 Carte de Visite

Weiteres Ereignis erfassen
 Aufgenommen Wann: ≡ Nach 1865 Wer: ≡ Fotoatelier C. Höpfner Wo: ≡ Halle (Saale)

Weiteres Schlagwort verknüpfen
 Porträt
 Frau
 Lichtbild

Verknüpfung mit Literatur hinzufügen !

Weblink **Dokument** **Einzelobjekt** **Objektgruppe**

Vorteil: Die „Basis“-Registerkarte ist wesentlich aufgeräumter, v.a. bei langen oder vielen Bildtiteln. Dieser Vorteil hilft besonders bei kleinen Bildschirmauflösungen, der Zwang zu Scrollen ist reduziert.

Die Anzahl der Abbildungen / Ressourcen wird – ist die Registerkarte „Basis“ gewählt – im Reiter der Karte „Ansicht“ angezeigt, wenn es wenigstens eine Abbildung / Ressource gibt.



The screenshot shows a software interface with a tab labeled "Ansicht (2)" highlighted by a red arrow. Below the tab, there are several sections:

- Sammlung** (Collection): Includes "Carte de Visite".
- Weiteres Ereignis erfassen** (Record further event): Includes "Aufgenommen" (Taken), "Wann: Nach 1865" (When: After 1865), "Wer: Fotoatelier C. Höpfner" (Who: Photo studio C. Höpfner), and "Wo: Halle (Saale)" (Where: Hall (Saale)).
- Weiteres Schlagwort verknüpfen** (Link further keyword): Includes "Porträt" (Portrait), "Frau" (Woman), and "Lichtbild" (Light image).
- Verknüpfung mit Literatur hinzufügen !** (Add link to literature !)
- Weblink** (Web link), **Dokument** (Document), **Einzelobjekt** (Single object), and **Objektgruppe** (Object group).


Art der Anzeige vorhandener Ressourcen im Reiter „Ansicht“

1. Keine Anzeige, d.h. keine Abbildung oder Ressource zum Objekt vorhanden
2. Anzeige der Art „(2)“ – : Zwei Abbildungen vorhanden
3. Anzeige der Art „(0|1)“ – : Keine Abbildung aber eine Ressource (PDF, ...) vorhanden

Die Grundeinstellung der Registerkarte „Ansicht“:

13151

A: Stefan Rohde-Enslin (2013-03-21 07:58)
D: Stefan Rohde-Enslin (2014-04-23 21:44)



Inventarnummer: 15
Objektart: Fotografie (Lichtbild)
Objekttitel: Drei Frauen mit Hund
Beschreibender Text: Außenaufnahme von drei Frauen mit einem Hund. Die Frauen tragen lange Kleider, weiße Handschuhe und Hüte. Der Hund der in der Mitte befindlichen Frau ist mit Blütenmützen besetzt, die Hüte der anderen Frauen sind flach - es scheint sich um Strohhüte zu handeln. Das Kleid der links stehenden Frau ist heller als die Kleider der beiden anderen.
 Der Hund liegt vor den Frauen, ihnen zugewandt. Er hat jedoch den Kopf gedreht und blickt in die Kamera.

Material / Technik: Albuminabzug
Ausmaße: 16,4 x 10,6 cm

Abschicken

Basis Ansicht

Titel der Darstellung: Drei Frauen mit Hund
Rechteinhaber: Fotosammlung Stefan Rohde-Enslin
Rechtstatus: CC BY-NC-SA
Art der Darstellung: Abbildung
Öffentlich verfügbar: Mit Objekt
Wo gespeichert: museum-digital
Bildgröße: 980 x 1506 Pixel
Dateigröße: 470.817 Byte

Lupe anschalten
Vorschau im Ausgabemodul
Erzeuge PDF (Knorr-Format)
Erzeuge PDF (A4)
Erzeuge QR-Code


Verberge das Objekt
Objekt exportieren
Objekt merken
Objekt löschen

Bild PDF Video Audio

1. Ist eine einzelne Abbildung (oder Ressource) vorhanden dann erscheint diese auf der Registerkarte mit Bild-Begleitinformationen rechts davon

169

A: Stefan Rohde-Enslin (2010-03-21 15:38)
D: Stefan Rohde-Enslin (2015-01-11 09:03)



Inventarnummer: 1002
Objektart: Fotografie (Lichtbild)
Objekttitel: Blasse Erscheinung (Mann)
Beschreibender Text: Nur schlecht erhaltene Abbildung eines unbekanntem tätigen Mannes mit Mittelscheitel aus dem Studio von C. Pohlmann in Magdeburg. Die Aufnahme ist im Carte-de-Visite-Format.
 Angaben zum Fotostudio nur auf der Rückseite: "Photographisches Atelier von C. Pohlmann in Magdeburg, früher im Schauspiel Hause jetzt: Breite Weg 21 u. 22. neben der Berliner Str."

Material / Technik: Albuminabzug auf Pappe gezogen
Ausmaße: 6 x 9 cm

Abschicken

Basis Ansicht

Titel der Darstellung: Blasse Erscheinung (Mann)
Rechteinhaber: Fotosammlung Stefan Rohde-Enslin
Rechtstatus: CC BY-NC-SA
Art der Darstellung: Abbildung
Öffentlich verfügbar: Mit Objekt
Wo gespeichert: museum-digital
Bildgröße: 980 x 1506 Pixel
Dateigröße: 470.817 Byte

Lupe anschalten
Vorschau im Ausgabemodul
Erzeuge PDF (Knorr-Format)
Erzeuge PDF (A4)
Erzeuge QR-Code

Verberge das Objekt
Objekt exportieren
Objekt merken
Objekt löschen

Bild PDF Video Audio

2. Ist mehr als ein Abbildung (oder Ressource) vorhanden dann erscheint eine Tabelle aus den vorhandenen Voransichten der Abbildungen und Ressourcen (endlich kann man Vor- und Rückseite von Medaillen, Münzen oder Fotos nebeneinander betrachten)

3. Bei mehr als 20 Ansichten erscheinen kleinere Bilder in Tabelle (bessere Ladezeit)

Das Menü der Registerkarte „Ansicht“:

(alle Einstellungen, die Sie hier vornehmen bleiben gültig, bis Sie sich aus dem Eingabe- und Bearbeitungstool abmelden)

Dieser „roter Punkt – grüner Punkt“ →
Schalter aktiviert
oder deaktiviert die Bild-
Uploadleiste.

Wenn Sie den roten Punkt
drücken, dann verschwindet
die Leiste



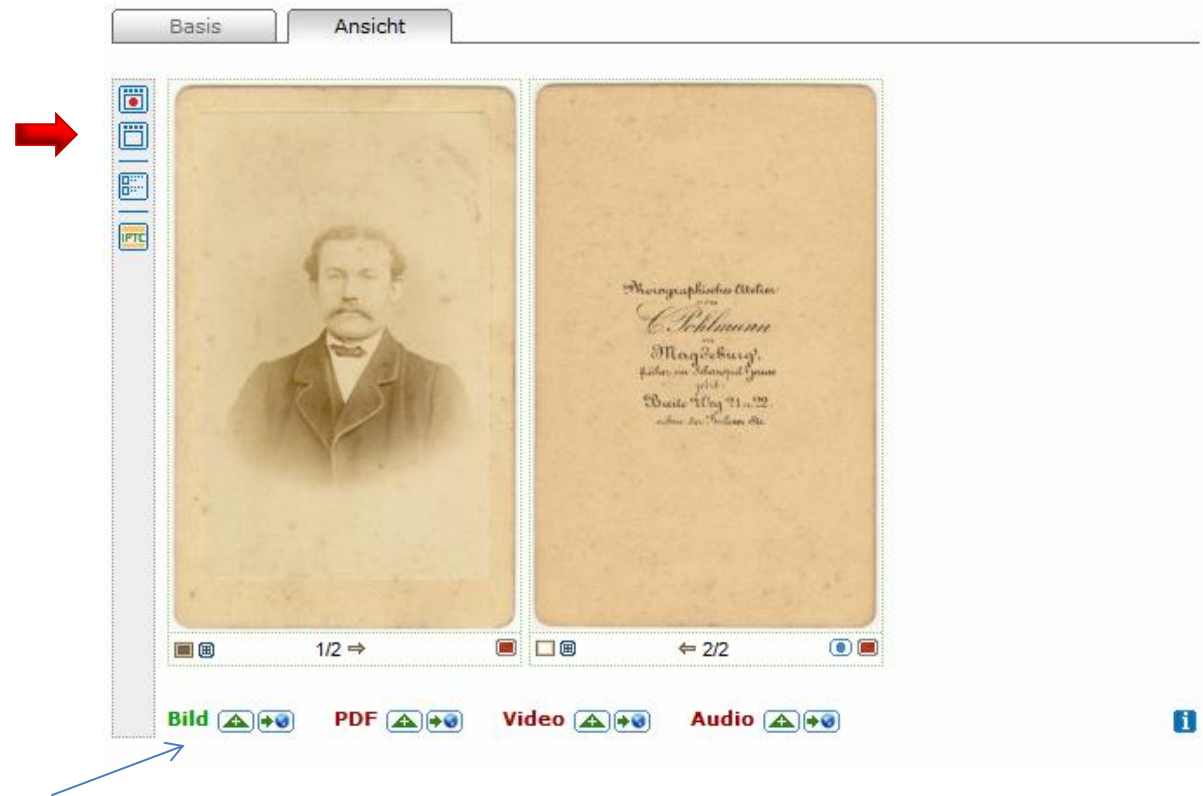
Dies ist die Bild-Uploadleiste

Das Menü der Registerkarte „Ansicht“:

(alle Einstellungen, die Sie hier vornehmen bleiben gültig, bis Sie sich aus dem Eingabe- und Bearbeitungstool abmelden)

Nur bei aktivierter Bild-Uploadleiste sichtbar...

Dieser Schalter legt die Position der Bild-Uploadleiste fest: Unterhalb oder oberhalb der Abbildungen. Besonders dann, wenn es viele Abbildungen zu einem Objekt gibt kann es sinnvoll sein, sich die Leiste nach oben zu holen und so viel Scrollen bei weiteren Uploads zu sparen.



Dies ist die Bilduploadleiste unterhalb der Abbildungen.

Das Menü der Registerkarte „Ansicht“:

(alle Einstellungen, die Sie hier vornehmen bleiben gültig, bis Sie sich aus dem Eingabe- und Bearbeitungstool abmelden)

Nur bei mehr als einer Abbildung / Ressource sichtbar...

Schalter für *Liste*
(Abbildungen mit der
Information dazu jeweils
rechts davon untereinander)
oder *Tabelle* (Abbildungen
nebeneinander).



Das Menü der Registerkarte „Ansicht“:

(alle Einstellungen, die Sie hier vornehmen bleiben gültig, bis Sie sich aus dem Eingabe- und Bearbeitungstool abmelden)

Nur in Tabellendarstellung aktiv... (anderenfalls stehen die Infos ja neben der Abbildung)

The screenshot shows a digital archive interface with two tabs: 'Basis' and 'Ansicht'. The 'Ansicht' tab is active. On the left, there is a sidebar with icons for search, zoom, and other functions. The main area displays two image thumbnails. The left thumbnail shows a portrait of a man with a mustache, wearing a dark suit and a bow tie. The right thumbnail shows a document page with handwritten text, including the name 'Schlunke' and the date 'März 1850'. An 'Info zur Darstellung' popup window is overlaid on the right thumbnail, displaying the following metadata:

Info zur Darstellung	
Titel der Darstellung:	Blasse Erscheinung
Fotograf/in:	Seh-Um
Rechteinhaber:	Nicht angegeben
Rechtstatus:	Nicht angegeben
Art der Darstellung:	Abbildung
Öffentlich verfügbar:	Mit Objekt
Wo gespeichert:	museum-digital

At the bottom of the interface, there is a toolbar with icons for 'Bild', 'PDF', 'Video', and 'Audio', each with a small green triangle icon next to it. A red arrow points from the text on the right towards the popup window.

Beim Überfahren einer Voransicht mit der Maus erscheinen in der Tabellenansicht die wesentlichen Informationen zur Abbildung oder Ressource.

Das Menü der Registerkarte „Ansicht“:

(alle Einstellungen, die Sie hier vornehmen bleiben gültig, bis Sie sich aus dem Eingabe- und Bearbeitungstool abmelden)



Die Symbole unterhalb einer einzelnen Abbildung sind die gleichen wie bisher:

- Brauner Kasten :: Zum Bestimmen der Hauptansicht des Objektes
- Schwarzes Grissel-Feld :: Große Ansicht in neuem Fenster
- Pfeile (rechts und links) :: Festlegen der Reihenfolge der Anzeige
- Blaues oder rotes Ei mit Punkt darin: Ansicht einzeln unsichtbar schalten
- Rotes Kästchen :: Einzelne Ansicht löschen

Und: Klick auf ein Bild selbst führt zum bekannten Abbildungsinformations-Fenster

IPTC-IIM Standard

Neuerung: Ab sofort werden sogenannte IPTC-Tags (IIM Standard) in die Bilddateien hineingeschrieben. Die vom *International Press Telecommunications Council* definierten Tags werden vielfach verwendet. (Leider ist es nur schwer ermittelbar, ob auch die Google-Bildersuche diese Tags verwendet.) Vor allem Journalisten und z.Zt. auch Verlage arbeiten auf diese Weise: Man schreibt die Informationen zu einem Bild in das Bild (die Datei) hinein und gibt so stets ein Bild plus der dazugehörigen Information in einem Stück weiter.

Durch das Setzen von IPTC-Tags gewinnen wir einen Eigentumsnachweis, denn der Rechteinhaber und Rechtstatus sind darin enthalten. Ebenfalls enthalten ist der Name des Fotografen (falls angegeben) und eine Beschreibung des Abgebildeten.

Bei museum-digital ist die Sache jetzt so geregelt, dass Sie keinesfalls neue / weitere Eingaben machen sollten. Es wird immer nur Vorhandenes in die Bilddateien hineingeschrieben. Bei neu hochgeladenen Bildern passiert dies vollautomatisch, bei früheren Bildern können Sie dieses Hineinschreiben mit einem Klick aktivieren (Erklärung weiter hinten). Wenn Sie die Angaben zu einem Bild ändern, dann werden beim Speichern der Änderungen die IPTC-Daten automatisch aktualisiert.

Für die jetzt schon vorhandenen Abbildungen (das sind knapp 100.000) werde ich per Programm die IPTC-Tags automatisch einfügen. Also: Keine zusätzliche Arbeit nötig.

... zurück zur Registerkarte „Ansicht“ ...

Wenn Sie zu einem Objekt nur eine Abbildung heraufgeladen haben oder die Listenansicht für die Registerkarte aktiviert haben, dann erhalten Sie ungefähr folgende Ansicht:

Basis Ansicht

Titel der Darstellung: Frau neben Büchern
Anmerkung: Vorderseite
Rechteinhaber: Fotosammlung Stefan Rohde-Enslin
Rechtestatus: CC BY-NC-SA
Art der Darstellung: Abbildung
Öffentlich verfügbar: Mit Objekt
Wo gespeichert: museum-digital
Bildgröße: 980 x 1562 Pixel
Dateigröße: 449.531 Byte

Neu: Der IPTC-Marker. Wenn er die Form eines Warndreiecks annimmt, dann liegen noch keine IPTC-Tags vor. Klicken Sie in diesem Falle einfach darauf und die IPTC-Tags werden geschrieben.

Neu: Angaben zur Bildgröße
Angaben zur Dateigröße

Titel der Darstellung: Frau neben Büchern
Anmerkung: Rückseite
Rechteinhaber: Fotosammlung Stefan Rohde-Enslin
Rechtestatus: CC BY-NC-SA
Art der Darstellung: Abbildung
Öffentlich verfügbar: Mit Objekt
Wo gespeichert: museum-digital
Bildgröße: 760 x 1256 Pixel
Dateigröße: 389.975 Byte



Titel der Darstellung: Frau neben Büchern
Anmerkung: Vorderseite
Rechteinhaber: Fotosammlung Stefan Rohde-Enslin
Rechtestatus: CC BY-NC-SA
Art der Darstellung: Abbildung
Öffentlich verfügbar: Mit Objekt
Wo gespeichert: museum-digital
Bildgröße: 980 x 1562 Pixel
Dateigröße: 450.617 Byte



Neu: Der IPTC-Marker. Nach Klick auf Warndreieck, oder falls schon IPTC-Tags vorhanden sind, erscheint die Normalform des IPTC-Markers. Auch dies ist ein Schalter. Sie können jederzeit eine Aktualisierung der IPTC-Daten zum fraglichen Bild durch Klick darauf veranlassen – wird aber nicht so oft nötig sein. Berühren Sie diesen Schalter mit dem Mauszeiger können Sie jederzeit die IPTC-Daten im Bild angezeigt bekommen, etwa so:

IPTC-Daten X

Object Name: Frau neben Büchern
Headline: Abbildung zu Objekt Inv.Nr. 4 von Fotosammlung Stefan Rohde-Enslin
Caption/Abstract: Vorderseite - Die Abbildung zeigt eine Frau die neben einem Tisch sitzt. Sie trägt ein dunkles langes Kleid mit einem hellen Kragen, eine Brosche, mehrere Halsketten und einen großen Ohrring. Die Hände sind in den Schoß gelegt. Der runde Tisch neben ihr ist mit einer gemusterten Tischdecke bedeckt. Auf ihm liegen mehrere Bücher, deren zuoberst liegendes aufgeschlagen ist.
Die Fotografie ist auf eine steife aber dünne Pappe aufgezogen. Die Pappe enthält eine Markierung zur Positionierung des Fotos. Markierung und Pappe sind an den Ecken abgerundet.
Auf der Rückseite sind Angaben zum Fotostudio und eine Preismedaille abgedruckt. Dieser ist zu entnehmen, dass C. Höpfer einen Ersten Preis/Gold-Medaille auf der Ersten Sächsisch-Thüringischen Gewerbe- und Industrieausstellung in Merseburg vom 21. Mai bis zum 25. Juni 1866 gewonnen hat. Das Foto ist demnach frühestens 1866 entstanden.
Source: Fotosammlung Stefan Rohde-Enslin
Rights: CC BY-NC-SA

... bleibt nur noch ein Schalter zu erklären ...

Ob in der Listen- oder Tableau-Ansicht:
Sobald Sie mehr als eine Abbildung zum
Objekt heraufgeladen haben erscheint
dieser Schalter mit der Funktion
„Aktualisiere die IPTC-Angaben in allen
Bildern, die diesem Objekt zugeordnet sind“.
Das spart natürlich Arbeit.



IPTC-Angaben sind eher selten zu aktualisieren, bei grundsätzlichen Änderungen, etwa den Angaben zu den Rechten geschieht das auch automatisch. Eigentlich müsste auch jede Änderung der Objektbeschreibung in den IPTC-Daten aller zum Objekt gehörigen Bilder eingetragen werden. Das ließe sich ebenfalls automatisieren, würde aber u.U. sehr viel Rechenzeit kosten und den Server belasten. Wenn es keine größeren Änderungen in den Objektbeschreibungen gibt, dann ist es nicht weiter schlimm, wenn IPTC-Inhalt und (aktualisierte) Objektbeschreibung nicht 100% übereinstimmen.

Abwägung:

Man kann die Registerkarte „Ansicht“ nutzen und die IPTC-Tags dabei außer acht lassen. Sie werden, wo möglich, ohnehin automatisch aktualisiert.

Das Arbeiten mit der Registerkarte „Ansicht“ ermöglicht

- den bildhaften Überblick über alle Objektabbildungen (statt bisher in Bildnamens-Tabellenform)
- lässt auf diese Weise leicht „doppeltes Heraufladen“ erkennen
- bietet zusätzliche Informationen zu den Bildern (Bild- und Dateigröße)
- erlaubt die Aktualisierung und Anzeige der IPTC-Tags

... in den meisten Fällen ist es deshalb empfehlenswert diese Registerkarte zu verwenden, vor allem auch weil dadurch die unter Umständen sehr unförmige Tabelle am unteren Rand der Registerkarte „Basis“ verschwindet und diese „Basis“-Karte so an Übersichtlichkeit gewinnt.

Wenn Sie die Registerkarte „Ansicht“ nicht aktivieren, dann funktioniert alles so wie bisher.

Bitte testen Sie es aus. Kommentare und Verbesserungsvorschläge sind sehr willkommen.