

# Von museum-digital in die DDB



Wie funktioniert's ?



Der einfachste Weg ...



Exportauftrag an s.rohde-enslin@t-online



Übernahme in die DDB



Der Weg für Fortgeschrittene ...



## NOTIZEN

Optionen

- Es gibt eine neue Seite im Handbuch - auf der (endlich) Hinweise zur Verwendung von Schlagworten bei museum-digital gegeben werden: <https://handbook.museum-digital.info/?lan=de&q=Struktur/Schlagworte> (👤 Stefan Rohde-Enslin - 📅 06.08.2019)
- Liebe KollegInnen, museum-digital wächst und wächst, das macht die Erzeugung der Ausgabeseiten langsamer. Wir mussten deshalb ein wenig umbauen: Freigegebene Objekte werden nicht mehr sofort öffentlich sichtbar sondern erst am nächsten Tag. Das ändert nur die Ausgabe - im Eingabetool bleibt alles beim Alten. (👤 Stefan Rohde-Enslin - 📅 05.07.2019)
- Seit diesem Wochenende ist die Behandlung von Bild-Metadaten in musdb wesentlich erweitert und verbessert worden. Mehr dazu im Blog. (👤 Joshua Ramon Enslin - 📅 04.07.2019)
- Ein Blogbeitrag zur weiteren Überarbeitung der Ereignistyp-Auswahlliste kann hier gefunden werden. (👤 Joshua Ramon Enslin - 📅 28.04.2019)

## NUTZERKONTO

Optionen

Angemeldet als	Stefan Rohde-Enslin
Anmeldename	sredir
Mail	s.rohde-enslin@smb.spk-berlin.de

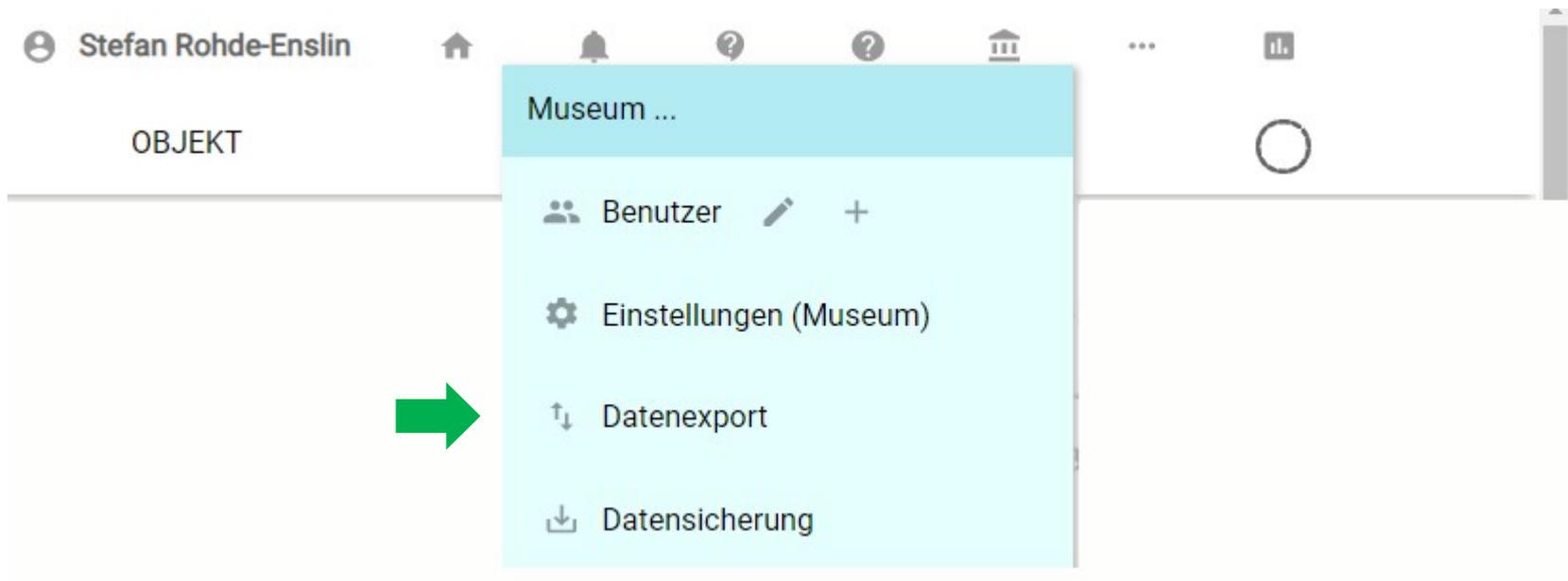
## ZUGANG ZU

Sammlungen	14
Objekte (Gesamt)	672
Objekte (Anzeige)	672

## PERSÖNLICHE NOTIZEN

Optionen

1234 In Symbolleiste das Museumssymbol überfahren ...



1234 Im Aufklappmenu „Datenexport“ auswählen ...



## WILLKOMMEN BEIM EXPORT-DIALOG-SYSTEM FÜR 67

An dieser Stelle können Sie Exportdateien ihrer Objektinformationen (in XML) erstellen lassen. Sie können bestimmen a) welche Datensätze (Objekte) und b) welche Informationen zu den einzelnen Objekten exportiert werden. Exportieren Sie alle Informationen zu allen Objekten (Voreinstellung), so erzeugen Sie Sicherungsdateien, die sich auch in andere (hausintern verwendete) Programme einlesen lassen. Geben Sie diese Dateien nicht weiter! Mit der Einstellung "Nur Publikationsdaten" auf "Ja" können Sie selbstbestimmte xml-Dateien zur Weitergabe erzeugen.

### WELCHE DATENSÄTZE EXPORTIEREN ?

Ausgeblendete Datensätze exportieren

Alle Datensätze exportieren



Alle



### WELCHE OBJEKTINFORMATIONEN EXPORTIEREN ?

Nur Publikationsdaten

Welche Informationen pro Objekt



Alle



### IN WELCHEM FORMAT EXPORTIEREN ?

md.xml (Museum-Digital Standardformat)

LIDO (Lightweight Information Describing Objects)

Ja  Nein

Ja  Nein

ABSCHICKEN

1234 Im Export-Dialog-System „LIDO“ auswählen

Museum

Alle ▼

Sammlung

Alle ▼

Objektgruppe

Alle ▼

Ereignisse

Alle ▼

Schlagworte

Alle ▼

Literaturhinweise

Alle ▼

Links

Alle ▼

Bild

Alle ▼

### IN WELCHEM FORMAT EXPORTIEREN ?

md:xml (Museum-Digital Standardformat)

Ja  Nein

LIDO (Lightweight Information Describing Objects)

Ja  Nein



ABSCHICKEN

1234 Im erweiterten Export-Dialog-System auf „Abschicken“ klicken ...



... Warten ...

{ Server von museum-digital stellt Daten zusammen und schickt eine ZIP-Datei }

Wenn die ZIP-Datei glücklich angekommen ist



an DDB schicken



Übernahme in die DDB

Die Arbeit ist getan ....

... Zeit für wichtigere Dinge ...



... aber vielleicht auch Zeit etwas genauer hinzuschauen ...



Was wird eigentlich an die DDB weitergegeben?





Objekte der Museen



Objekte der Museen werden in museum-digital angereichert



Objekte der Museen werden in museum-digital angereichert und zur ddb weitergegeben

# Objektinformationen werden bei museum-digital angereichert

- Beispiel: Personen -



## Gotthold Ephraim Lessing (1729-1781)

Überblick

Normdaten

"Gotthold Ephraim Lessing" (\* 22. Januar 1729 in Kamenz, Markgraftum Oberlausitz; † 15. Februar 1781 in Braunschweig) war ein bedeutender Dichter der deutschen Aufklärung. Mit seinen Dramen und seinen theoretischen Schriften, die vor allem dem Toleranzgedanken verpflichtet sind, hat dieser Aufklärer der weiteren Entwicklung des Theaters einen wesentlichen Weg gewiesen und die öffentliche Wirkung von Literatur nachhaltig beeinflusst. Lessing ist der erste deutsche Dramatiker, dessen Werk bis heute ununterbrochen in den Theatern aufgeführt wird. - (Wikipedia 07.11.2017)



gnd	118572121
Wikipedia	
viaf	9849550
ulan	500321397
rkd	476546
NDB/ADB	
JSON	
SKOS	

Identifikationsnummern (gnd etc.) werden an die DDB als Link weitergegeben

# Objektinformationen werden bei museum-digital angereichert

- Beispiel: Orte -



Brandenburg an der Havel			
Überblick	Karte	Hierarchie	Normdaten
<p>"Brandenburg an der Havel ist eine kreisfreie Stadt und eines der vier Oberzentren im Land Brandenburg der Bundesrepublik Deutschland. Sie ist gemessen nach der Einwohnerzahl die drittgrößte, und nach der Fläche die größte kreisfreie Stadt im Land Brandenburg. Zudem ist sie mit einer über 1000-jährigen Geschichte eine der ältesten Städte im Bundesland Brandenburg." (Wikipedia 05.05.2013)</p>			
<b>Breite</b>	52.408889770508	<b>Länge</b>	12.563055992126
<b>Einwohnerzahl</b>	59826		



Wikipedia	
<b>gnd</b>	4007956-9
<b>tgn</b>	7004462
<b>geonames</b>	2945358
JSON	
SKOS	

Identifikationsnummern und Koordinaten werden an die DDB weitergegeben

# Objektinformationen werden bei museum-digital angereichert

- Beispiel: Zeiten -



Zeitname	<input type="text" value="03.04.1912"/>
Beginn (Jahr)	<input type="text" value="1912"/>
Ende (Jahr)	<input type="text" value="1912"/>
(Zählzeit)	[+/-] <input type="text" value="+"/> Jahr <input type="text" value="1912"/> Monat <input type="text" value="04"/> Tag <input type="text" value="03"/>
(Zählzeit - Info)	<input type="text" value="+1912-04-03"/>
Kurze Anmerkung	<div style="border: 1px solid gray; height: 100px; width: 100%;"></div>
<input type="button" value="Abschicken"/>	

Zeiteinheiten werden mit Beginn und Ende versehen und an die DDB weitergegeben

# Objektinformationen werden bei museum-digital angereichert

- Beispiel: Schlagworte -



Gemälde		
Überblick	Hierarchie	Normdaten
<p>"Ein Gemälde (von mittelhochdeutsch gemælde, althochdeutsch gimâli) ist ein auf einen Träger (Papier, Leinwand o.ä.) aufgebrachtes Bild. Die ältere Verwendung des Wortes ist dabei allgemeiner als die heutige. So sind mit Gemälde bis ins frühe 16. Jahrhundert Darstellungen durch Malen, also auch auf Münzen und Kupferstichen gemeint." (Wikipedia 19.08.2012)</p>		



Wikipedia	
gnd	4122164-3
lcsh	sh85096661
grobsystematik	3816
oberbegriffsdatei	1414
aat	300033618
JSON	
SKOS	

Identifikationsnummern werden an die DDB weitergegeben



Wichtig: Normdatenarbeit wird von SpezialistInnen erledigt, sie wird den Museen abgenommen



[ Für jene, die noch nicht bei museum-digital dabei sind ]

Wie kommen die Objektinformationen in museum-digital hinein?

Das Museum muss bei museum-digital eingerichtet sein / werden, dann ...



1. Objektdaten aus eigener Datenbank exportieren
2. Export eventuell nachbearbeiten
3. Weitergeben an museum-digital

Jede Form von CSV (Excel) oder XML ist erlaubt

Das Museum muss bei museum-digital eingerichtet sein / werden, dann ...



Alternative: Objekte bei museum-digital direkt erfassen

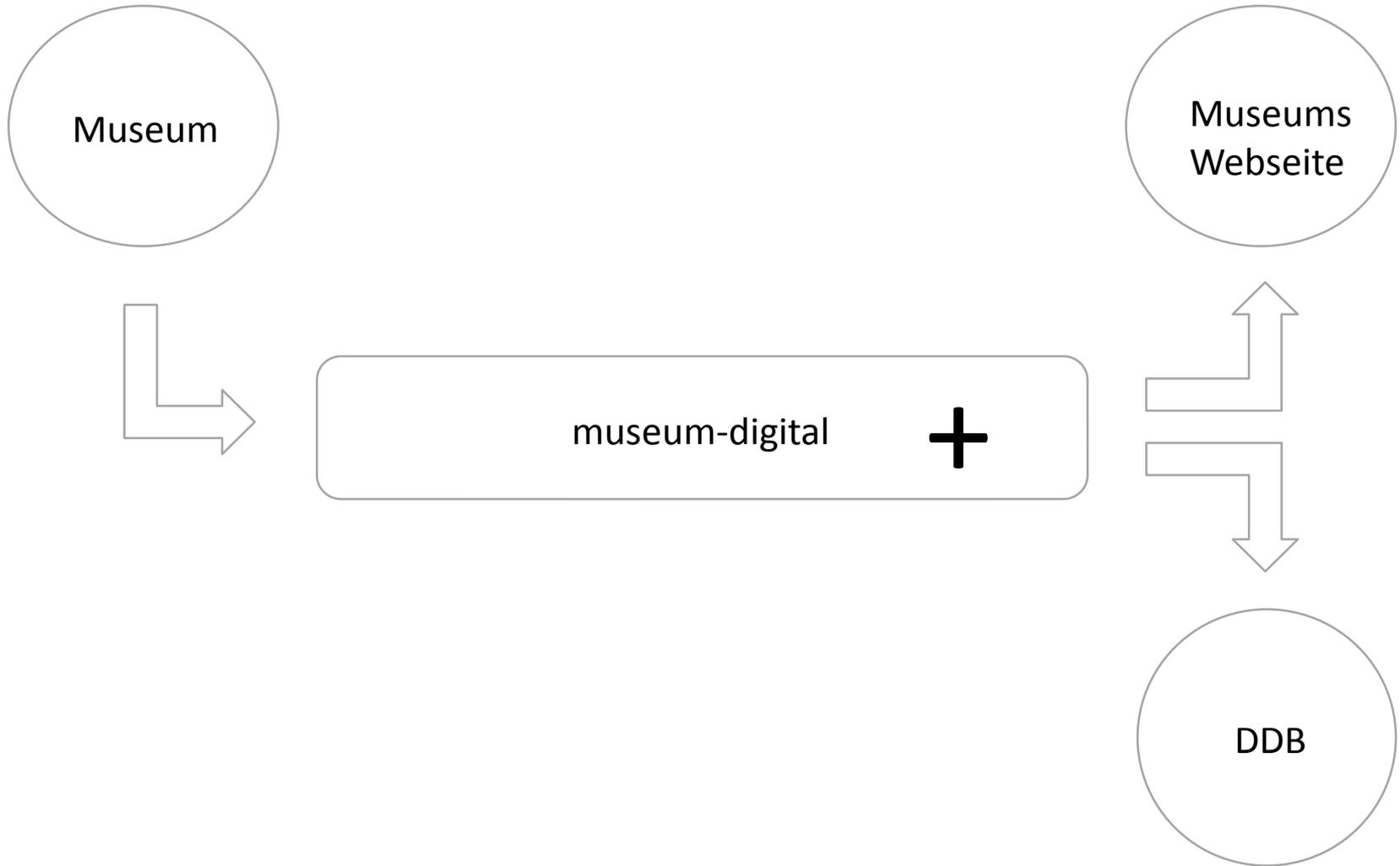
„Zweigleisig“:

Publikationsdaten bei museum-digital +  
Inventarisierungsdaten in Hausdatenbank, oder

„Eingleisig“:

Publizieren und Inventarisieren mit museum-digital

# Der Weg in schematischer Darstellung





Bequem in die DDB

[museum-digital.de](http://museum-digital.de)



Ist es wirklich so einfach?

# Gute Daten: Es ist gut die Daten vor der Weitergabe etwas anzupassen !

## Ergebnisse filtern

- Zeit
- Ort
- Person/Organisation
- Stichwort
- Sprache
- Rechtsstatus
- Verwendbarkeit
- Medientyp
- Sparte
- Datengeber

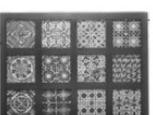
## Objekte vergleichen

   
Erstes Objekt      Zweites Objekt

Vergleich starten

2.182 Ergebnisse: **OBJEKTE** PERSONEN ORGANISATIONEN

1 2 3 4 5 Weiter

 Fliese	 Fliese	 Fliese	 Fliese
 Fliese	 Fliese	 Fliese	 Fliesen
 Fliese	 Fliese	 Fliese	 Fliese
 Fliese	 Fliese	 Maurische Fliesen	 Fliese

Wie soll da jemand etwas wiederfinden ?

Gute Daten: Es ist gut die Daten vor der Weitergabe etwas anzupassen !

- Aussagekräftige – und vor allem – variierende Objektbezeichnungen sind besser als gleichförmige.

Gute Daten: Es ist gut die Daten vor der Weitergabe etwas anzupassen !

- Aussagekräftige – und vor allem – variierende Objektbezeichnungen sind besser als gleichförmige.
- Publikationsorientierte Abbildungen (keine Inventarisierungsfotos) in richtiger Ausrichtung und ausreichender Größe.

## Gute Daten: Es ist gut die Daten vor der Weitergabe etwas anzupassen !

- Aussagekräftige – und vor allem – variierende Objektbezeichnungen sind besser als gleichförmige.
- Publikationsorientierte Abbildungen (keine Inventarisierungsfotos) in richtiger Ausrichtung und ausreichender Größe.
- Für jedes Objekt eine eigene Abbildung. Suchmaschinenroboter können keine Bilder lesen. Im Ergebnis wird die Seite zum Objekt schlecht im Internet gefunden.



## Gute Daten: Es ist gut die Daten vor der Weitergabe etwas anzupassen !

- Aussagekräftige – und vor allem – variierende Objektbezeichnungen sind besser als gleichförmige.
- Publikationsorientierte Abbildungen (keine Inventarisierungsfotos) in richtiger Ausrichtung und ausreichender Größe.
- Für jedes Objekt eine eigene Abbildung. Suchmaschinenroboter können keine Bilder lesen. Im Ergebnis wird die Seite zum Objekt schlecht im Internet gefunden.
- Allgemeinverständliche Beschreibung ist die beste Werbung für das Museum. Abkürzungen müssen aufgelöst und Fachbegriffe erläutert werden.



## Gute Daten: Es ist gut die Daten vor der Weitergabe etwas anzupassen !

- Aussagekräftige – und vor allem – variierende Objektbezeichnungen sind besser als gleichförmige.
- Publikationsorientierte Abbildungen (keine Inventarisierungsfotos) in richtiger Ausrichtung und ausreichender Größe.
- Für jedes Objekt eine eigene Abbildung. Suchmaschinenroboter können keine Bilder lesen. Im Ergebnis wird die Seite zum Objekt schlecht im Internet gefunden.
- Allgemeinverständliche Beschreibung ist die beste Werbung für das Museum. Abkürzungen müssen aufgelöst und Fachbegriffe erläutert werden.
- Querverweise müssen aufgelöst werden. Wenn in Beschreibung auf etwas wie „siehe Inv. 1979/9 a“ verwiesen wird, dann kann der Nutzer nicht unbedingt folgen, wenn es sich nicht um einen Link handelt.



## Gute Daten: Es ist gut die Daten vor der Weitergabe etwas anzupassen !

- Aussagekräftige – und vor allem – variierende Objektbezeichnungen sind besser als gleichförmige.
- Publikationsorientierte Abbildungen (keine Inventarisierungsfotos) in richtiger Ausrichtung und ausreichender Größe.
- Für jedes Objekt eine eigene Abbildung. Suchmaschinenroboter können keine Bilder lesen. Im Ergebnis wird die Seite zum Objekt schlecht im Internet gefunden.
- Allgemeinverständliche Beschreibung ist die beste Werbung für das Museum. Abkürzungen müssen aufgelöst und Fachbegriffe erläutert werden.
- Querverweise müssen aufgelöst werden. Wenn in Beschreibung auf etwas wie „siehe Inv. 1979/9 a“ verwiesen wird, dann kann der Nutzer nicht unbedingt folgen, wenn es sich nicht um einen Link handelt.
- Größer denken! Lokal mag es reichen als Herstellungsort „Johanniskirche“ anzugeben. Jeder weiß, welche gemeint ist. National und international muss man ausführlicher sein und den Ortsnamen anfügen.



Die Netze ausgeworfen !



## Bildnachweise:

Ashley Van Haeften, A Mud-Wagon-type stagecoach (possibly a mail stage?) with a six-horse hitch, Goldfield, Nevada, ca.1905 (CHS-5426), <https://flic.kr/p/qji197>

Dimitar Atanasov, Working in free day, <https://flic.kr/p/oR6AZ7>, lizenziert unter [CC BY 2.0](#)

IISG, 03-05-1951\_09124 Nieuw uniform voor postbode, <https://flic.kr/p/8NWsdd>, lizenziert unter [CC BY-SA 2.0](#)

IISG, 08-04-1954\_12604\_5 Postbode, <https://flic.kr/p/7dAtRy>, lizenziert unter [CC BY-SA 2.0](#)

Dita Margarita, Laura, <https://flic.kr/p/bqyZ4c>, lizenziert unter [CC BY 2.0](#)

Whit Andrews, Waiting, <https://flic.kr/p/9YZj5G>, lizenziert unter [CC BY 2.0](#)

**IISG, 08-04-1954\_12604\_2 Postbode**, <https://flic.kr/p/7dWA2g>, lizenziert unter [CC BY-SA 2.0](#)

Ketrin1407, **Hippolyte-Alexandre Julien Moulin (1832-1884) Une Trouvaille a Pompei (A Lucky Find at Pompeii) (1863) 2**, <https://flic.kr/p/iZe9Sw>, lizenziert unter [CC BY 2.0](#)

**Nick Kenrick, Caribbean beach series .. Cuba**, <https://flic.kr/p/ENLeXW>, lizenziert unter [CC BY 2.0](#)

**Bibliotheque de Toulouse, Au sommet du pic de la Mine, Gourdon (Maurice?) et moi (Trutat), Luchon (environs)**, <https://flic.kr/p/dpoTeb>, Gemeinfrei

**Jim Pennucci, 20101003-JAP\_3541 Apple Picking**, <https://flic.kr/p/8GsDnB>, lizenziert unter [CC BY 2.0](#)

**Colleen Galvin, Vietnamese Fisherman**, <https://flic.kr/p/cNYqMQ>, lizenziert unter [CC BY 2.0](#)

**Vinoth Chandar, Agriculture is the backbone of India!!!**, <https://flic.kr/p/cGVbAj>, lizenziert unter [CC BY 2.0](#)

Diese Präsentation, gehalten von Stefan Rohde-Enslin im August 2019, ist lizenziert unter [CC BY 4.0](#).

Wer ernten will muss pflanzen !

