



Grüße von der Baustelle!

museum-digital im Oktober 2020

Stand heute:

4.275

Tage

museum-digital



Anfang 2009 hatten wir mit zunächst sechs Museen die AG Digitalisierung gegründet und beschlossen „ins Netz zu gehen“. Die Parole lautete „gib mir fünf (Objekte)“



Was hinter diesen Fenstern begann ist größer geworden !

Der sichtbare Teil (alle Versionen von museum-digital)

724784

Objekte

769 Museen

3560 Sammlungen

225752 Literatureinträge

120 Ausstellungen

71 Veranstaltungen

2170 User-Accounts

1032880 Abbildungen

Stand: 10.10.2020

Der Umfang (alle Versionen von museum-digital)

Stand: 09.10.2020	Museen	Museen (Öffentlich)	% Museen öffentlich	Sammlungen	Sammlungen (Öffentlich)	% Sammlungen öffentlich	Sammlungen pro Museum	Objekte	Objekte (Öffentlich)	% Objekte öffentlich	Objekte pro Museum (gesamt)
Deutschlandweit	815	664	81,4724	4220	3127	74,0995	5,1779	709482	505123	71,1960	870,5301
Ungarn	122	100	81,9672	965	402	41,6580	7,9098	734274	206314	28,0977	6018,6393
Österreich	4	4	100,0000	35	34	97,1429	8,7500	13124	13120	99,9695	3281,0000
USA	4	3	75,0000	12	6	50,0000	3,0000	1961	1430	72,9220	490,2500
Serbien	1	1	100,0000	6	1	16,6667	6,0000	202	200	99,0099	202,0000
Brasilien	4	2	50,0000	2	1	50,0000	0,5000	142	133	93,6620	35,5000
Indonesien	1	1	100,0000	1	1	100,0000	1,0000	47	44	93,6170	47,0000
Global	944	769	81,4619	5231	3561	68,0749	5,5413	1458188	724706	49,6991	1544,6907

- Wir haben 8 Länderversionen (Dänemark, mit aktuell 1191 Objekten ist noch nicht veröffentlicht)
- Deutlich präsent ist museum-digital in Deutschland und Ungarn
- In Deutschland wird mit md sowohl publiziert als auch inventarisiert (71,2 % Objekte öffentlich)
- In Ungarn wird mit md zuerst inventarisiert und dann auch publiziert (28,1 % Objekte öffentlich)
- Das ist auch erkennbar daran, dass in Deutschland pro Museum 870 Objekte erfasst sind, in Ungarn aber 6019.

Der Umfang (alle Versionen von museum-digital)

Stand: 09.10.2020	Objekte	Ereignisse	Ereignisse pro Objekt (gesamt)	(Abbildungen oder Ressourcen) pro Objekt	Literatur-Einträge	Links pro Objekt	Durchschnitt Textlänge Objektbeschreibung	Durchschnitt PuQi
Deutschlandweit	709482	1308786	1,84470642	1,2924	209068	0,7095	295.5	160.6
Ungarn	734274	890154	1,212291324	0,8155	781	0,0031	101.9	143.1
Österreich	13124	22279	1,697576958	1,9957	15921	1,4110	198.0	193.2
USA	1961	1857	0,946965834	2,2315	1	0,0020	87.2	131.3
Serbien	202	1	0,004950495	0,9950	0	0,0000	61.9	101.8
Brasilien	142	93	0,654929577	3,5141	2	0,0845	1099.0	163.6
Indonesien	47	38	0,808510638	0,9574	0	0,0213	50.5	135.7
Global	1458188	2221368	1,523375587	1,0589	225740	0,3595	197.0	152.0

- Wir haben in Deutschland 1,8 Ereignisse pro Objekt - in Ungarn sind es nur 1,2.
- Wir haben in Deutschland 1,3 Mediendateien pro Objekt – in Ungarn sind es nur 0,8.
- Auffällig: Den 209.068 Literatureinträgen in Deutschland stehen nur 781 in Ungarn gegenüber.
- Pro Objekt haben wir in Deutschland 0,7 Verlinkungen, in Ungarn sind es 0,003.
- Textlänge einer Objektbeschreibung in Deutschland 295,5 – in Ungarn 101,9 Zeichen.
- Der durchschnittliche PublikationsQualitätsindex in Deutschland: 160,6 – in Ungarn: 143,1

Der Vergleich zeigt, dass md flexibel genutzt werden kann und genutzt wird !

Der sichtbare Teil (alle Versionen von museum-digital)

724784
Objekte

769 Museen

3560 Sammlungen

225752 Literatureinträge

120 Ausstellungen

71 Veranstaltungen

2170 User-Accounts

1032880 Abbildungen

Der Gesamtumfang (alle Versionen von museum-digital)

944 Museen

2.170 Nutzerkonten

5.231 Sammlungen

1.458.188 Objekte

2.221.368 Ereignisse

3.544.133 Mediendateien

Alles läuft auf dem gleichen Server

(Speicherplatzauslastung z.Zt. ca. 50%)



Die Lage in Deutschland und in Sachsen-Anhalt

Der Umfang (deutsche Versionen von museum-digital)

Stand: 09.10.2020	Museen	Museen (Öffentlich)	% Museen öffentlich	Sammlungen	Sammlungen (Öffentlich)	% Sammlungen öffentlich	Sammlungen pro Museum	Objekte	Objekte (Öffentlich)	% Objekte öffentlich	Objekte pro Museum (gesamt)
Agrargeschichte	9	9	100,0000	64	52	81,2500	7,1111	3313	2966	89,5261	368,1111
Baden-Württemberg	132	130	98,4848	300	291	97,0000	2,2727	58707	34391	58,5807	444,7500
Bayern	6	4	66,6667	55	35	63,6364	9,1667	1593	1558	97,8029	265,5000
Berlin	30	21	70,0000	358	216	60,3352	11,9333	58396	34177	58,5263	1946,5333
Brandenburg	149	86	57,7181	500	300	60,0000	3,3557	45332	11169	24,6382	304,2416
Bremen	2	2	100,0000	5	5	100,0000	2,5000	236	154	65,2542	118,0000
Collectors	4	2	50,0000	39	11	28,2051	9,7500	4329	1266	29,2446	1082,2500
ELA	46	46	100,0000	212	212	100,0000	4,6087	3632	3464	95,3744	78,9565
Hessen	13	7	53,8462	86	52	60,4651	6,6154	7344	6971	94,9210	564,9231
Mecklenburg-Vorpommern	7	4	57,1429	19	14	73,6842	2,7143	435	432	99,3103	62,1429
Niedersachsen	15	11	73,3333	97	82	84,5361	6,4667	77370	76726	99,1676	5158,0000
Ostwestfalen-Lippe	30	23	76,6667	130	104	80,0000	4,3333	5701	5491	96,3164	190,0333
Rheinland	21	17	80,9524	155	111	71,6129	7,3810	7975	3793	47,5611	379,7619
Rheinland-Pfalz	98	73	74,4898	806	529	65,6328	8,2245	67147	25278	37,6458	685,1735
Sachsen	84	76	90,4762	184	129	70,1087	2,1905	18733	14246	76,0476	223,0119
Staatliche Museen zu Berlin	17	17	100,0000	60	60	100,0000	3,5294	252172	226423	89,7891	14833,6471
Schleswig-Holstein	2	2	100,0000	8	8	100,0000	4,0000	317	317	100,0000	158,5000
Sachsen-Anhalt	92	88	95,6522	893	753	84,3225	9,7065	86677	49385	56,9759	942,1413
Thüringen	49	45	91,8367	142	127	89,4366	2,8980	3957	2398	60,6015	80,7551
Westfalen	53	46	86,7925	318	246	77,3585	6,0000	9887	7995	80,8638	186,5472
Deutschlandweit	815	664	81,4724	4220	3127	74,0995	5,1779	709482	505123	71,1960	870,5301

Objekte gesamt: SMB 226423, Sachsen-Anhalt 49385, NDS 76726, RP 37177, BayW 34391

- Objekte öffentlich: SMB 226423, NDS 76726, **Sachsen-Anhalt 49385**, BaWü 34391, Berlin 34177

Umfang und Nutzung (deutsche Versionen von museum-digital)

Stand: 09.10.2020	Museen	% Objekte öffentlich
Schleswig-Holstein	2	100,0000
Mecklenburg-Vorpommern	7	99,3103
Niedersachsen	15	99,1676
Bayern	6	97,8029
Ostwestfalen-Lippe	30	96,3164
ELA	46	95,3744
Hessen	13	94,9210
Staatliche Museen zu Berlin	17	89,7891
Agrargeschichte	9	89,5261
Westfalen	53	80,8638
Sachsen	84	76,0476
Deutschlandweit	815	71,1960
Bremen	2	65,2542
Thüringen	49	60,6015
Baden-Württemberg	132	58,5807
Berlin	30	58,5263
Sachsen-Anhalt	92	56,9759
Rheinland	21	47,5611
Rheinland-Pfalz	98	37,6458
Collectors	4	29,2446

- Den höchsten Anteil freigeschalter Objekte haben jene Instanzen, in denen md vornehmlich zum Publizieren verwendet wird (oder deren Daten nicht wegen Qualitätsmängeln ausgeblendet wurden)
- Den höchsten Anteil nicht-freigeschalteter Objekte haben jene Instanzen, in denen md vornehmlich zum Inventarisieren verwendet wird (oder deren Daten wegen Qualitätsmängeln ausgeblendet wurden)
- SH, Meck-Pomm, NDS, Bayern, OWL, Hessen, SMB
➔ hier wird md nur zum Publizieren verwendet
- Berlin, Sachsen-Anhalt, Rheinland, RLP, Collectors, Brandenburg
➔ hier wird md auch zum Inventarisieren verwendet

Die Nutzung einzelner Features ...

Umfang und Nutzung (deutsche Versionen von museum-digital)

Stand: 09.10.2020	Objekte	Ereignisse pro Objekt (gesamt)
Berlin	58396	3,289506131
Niedersachsen	77370	2,7862479
Hessen	7344	2,443082789
Bayern	1593	2,362209667
Deutschlandweit	709482	1,84470642
Schleswig-Holstein	317	1,753943218
Staatliche Museen zu Berlin	252172	1,748612058
Baden-Württemberg	58707	1,705827244
Thüringen	3957	1,576952237
Sachsen-Anhalt	86677	1,563725094
Rheinland	7975	1,561003135
Mecklenburg-Vorpommern	435	1,542528736
Sachsen	18733	1,443442054
Westfalen	9887	1,415090523
Bremen	236	1,38559322
Rheinland-Pfalz	67147	1,252044023
Agrargeschichte	3313	1,250528222
Ostwestfalen-Lippe	5701	1,23452026
Brandenburg	45332	0,986676079
ELA	3632	0,955396476

- Ereignisse pro Objekt in Berlin häufig, weil v.a. Fotosammlungen mit „wurde abgebildet“ und „aufgenommen“ sowie Objekte mit neuen Events („besessen“) verzeichnet sind.
- Niedersachsen, Hessen, Bayern, SMB ... Museen mit enger thematischer Spezifizierung (Grafik, Goethe, Münzen, Einzelne Kulturgeschichte(n)) und speziell angestellten Fachwissenschaftlern erfassen mehr Ereignisse (Tendenz).
- RLP, Agrargeschichte, OWL, Brandenburg, Collectors ... Museen mit breiterem Sammlungsauftrag und wenigen speziell angestellten Fachwissenschaftlern erfassen weniger Ereignisse (Tendenz).

Die Nutzung einzelner Features ...

Umfang und Nutzung (deutsche Versionen von museum-digital)

Stand: 09.10.2020	Objekte	(Abbildungen + Ressourcen) pro Objekt (gesamt)
Bayern	1593	1,9799
Schleswig-Holstein	317	1,9716
Rheinland	7975	1,9377
ELA	3632	1,9182
Ostwestfalen-Lippe	5701	1,8109
Sachsen	18733	1,7129
Hessen	7344	1,5791
Westfalen	9887	1,5539
Berlin	58396	1,5398
Baden-Württemberg	58707	1,5022
Rheinland-Pfalz	67147	1,4983
Thüringen	3957	1,3657
Sachsen-Anhalt	86677	1,3622
Deutschlandweit	709482	1,2924
Staatliche Museen zu Berlin	252172	1,1541
Brandenburg	45332	1,0899
Mecklenburg-Vorpommern	435	1,0322
Niedersachsen	77370	1,0186
Bremen	236	1,0085
Agrargeschichte	3313	0,9686

- Die Anzahl von Abbildungen und Ressourcen pro Objekt liegt in Deutschland fast überall höher als 1, d.h. es gibt im Durchschnitt fast immer eine Mediendatei pro Objekt.
- Wir haben viele Münzsammlungen in einzelnen Versionen. Münzen werden dort mit Vor- und Rückseite abgebildet. Dies verfälscht das Bild.

Die Nutzung einzelner Features ...

Umfang und Nutzung (deutsche Versionen von museum-digital)

Stand: 09.10.2020	Objekte	Museum (Mehrsprachig)	Sammlung (Mehrsprachig)	Objekt (Mehrsprachig)
Deutschlandweit	709482	16	13	66439
Staatliche Museen zu Berlin	252172	3	2	39104
Baden-Württemberg	58707	0	1	13332
Niedersachsen	77370	1	0	2389
Westfalen	9887	0	0	1918
Rheinland	7975	0	0	1912
Bayern	1593	0	0	1689
Hessen	7344	2	2	1053
Bremen	236	0	0	208
Sachsen-Anhalt	86677	0	1	112
Brandenburg	45332	1	0	65
Collectors	4329	3	25	6
ELA	3632	1	3	5
Sachsen	18733	3	3	1
Berlin	58396	0	0	1
Schleswig-Holstein	317	0	0	0
Ostwestfalen-Lippe	5701	1	0	0
Rheinland-Pfalz	67147	2	0	0
Thüringen	3957	0	0	0
Mecklenburg-Vorpommern	435	0	0	0

- Mehrsprachigkeit wird kaum genutzt.
- Münzsammlungen von SMB und aus BaWü, NDS, Westfalen, Rheinland, Bayern, Hessen verfälschen das Bild.

Nutzung einzelner Features ...

Umfang und Nutzung (deutsche Versionen von museum-digital)

Stand: 09.10.2020	Objekte	Literatur-Einträge pro Objekt	Ausstellungen	Veranstaltungen	Artikel
Bayern	1593	2,15	1	0	0
Schleswig-Holstein	317	1,35	7	0	0
Niedersachsen	77370	0,91	8	8	0
Westfalen	9887	0,57	2	0	0
Baden-Württemberg	58707	0,46	21	0	0
Rheinland	7975	0,43	1	0	0
Hessen	7344	0,38	1	0	0
Staatliche Museen zu Berlin	252172	0,35	4	0	1
Deutschlandweit	709482	0,29	175	106	0
Thüringen	3957	0,16	6	1	0
Ostwestfalen-Lippe	5701	0,07	0	0	0
Mecklenburg-Vorpommern	435	0,07	0	0	0
Brandenburg	45332	0,06	7	3	0
ELA	3632	0,03	0	0	0
Sachsen-Anhalt	86677	0,03	75	48	0
Sachsen	18733	0,02	4	14	1
Agrargeschichte	3313	0,02	0	0	0
Rheinland-Pfalz	67147	0,01	17	13	1
Collectors	4329	0,01	7	1	3
Berlin	58396	0,01	14	18	0

- Die Anfügung von Literaturangaben ist sehr unterschiedlich in den einzelnen Versionen.
- Ausstellungen, Veranstaltungen, Artikel – diese Features werden noch kaum genutzt

Nutzung einzelner Features ...

Umfang und Nutzung (deutsche Versionen von museum-digital)

Stand: 09.10.2020	Objekte	Objektgruppen pro Objekt	Leihvorgänge	Kontakte	Provenienz-Berichte
Niedersachsen	77370	0,0619	0	0	0
Berlin	58396	0,0318	5	0	1
Rheinland	7975	0,0152	0	1	0
Bayern	1593	0,0144	0	0	0
Ostwestfalen-Lippe	5701	0,0133	0	0	0
Deutschlandweit	709482	0,0127			
Hessen	7344	0,0097	1	0	0
Brandenburg	45332	0,0073	0	0	0
Sachsen	18733	0,0073	1	0	13
Collectors	4329	0,0072	9	21	6
Sachsen-Anhalt	86677	0,0062	41	53	0
Rheinland-Pfalz	67147	0,0052	5	749	0
Westfalen	9887	0,0050	0	0	0
Baden-Württemberg	58707	0,0045	0	0	0
Bremen	236	0,0042	0	0	0
Schleswig-Holstein	317	0,0032	0	0	0
Mecklenburg-Vorpommern	435	0,0023	0	0	0
Staatliche Museen zu Berlin	252172	0,0010	1	0	0
Thüringen	3957	0,0010	0	0	0
Agrargeschichte	3313	0,0006	0	0	0

- Leihvorgänge, Kontakte werden kaum auf den speziellen Registerkarten erfasst.

- Registerkarte Provenienz wird wenig genutzt

nzelter Features ...

Umfang und Nutzung (deutsche Versionen von museum-digital)

Stand: 09.10.2020	Objekte	Links pro Objekt	Transkriptionen
Bayern	1593	3,0113	0,00
Schleswig-Holstein	317	2,4669	0,00
Staatliche Museen zu Berlin	252172	1,3368	3914,00
Mecklenburg-Vorpommern	435	1,1310	0,00
Hessen	7344	1,0347	212,00
Niedersachsen	77370	0,9358	0,00
Rheinland	7975	0,8246	35,00
Deutschlandweit	709482	0,7095	4168,00
Baden-Württemberg	58707	0,6774	2,00
Westfalen	9887	0,6526	0,00
Ostwestfalen-Lippe	5701	0,5966	0,00
Berlin	58396	0,1875	1,00
Sachsen	18733	0,1841	0,00
Thüringen	3957	0,1746	1,00
Sachsen-Anhalt	86677	0,1138	0,00
Brandenburg	45332	0,0317	0,00
Rheinland-Pfalz	67147	0,0313	3,00
Bremen	236	0,0212	0,00
Collectors	4329	0,0173	0,00
ELA	3632	0,0017	0,00

- Durchschnittliche Anzahl Links pro Objekt ist v.a. bei Münzsammlungen und SMB hoch, diese erhalten von museum-digital immer einen Link, der auf das Objekt in ihrer eigenen Webpräsenz verweist.
- Transkriptionen (neues Feature) vor allem bei Papyri benutzt. Langsam werden es auch in anderen Versionen mehr Nutzungen.

Die Nutzung einzelner Features ...

Der Umfang (deutsche Versionen von museum-digital)

Stand: 09.10.2020	Objekte	Durchschnitt Textlänge Objektbeschreibung
Bremen	236	790.1
Thüringen	3957	543.6
Westfalen	9887	501.2
Sachsen	18733	481.9
Collectors	4329	471.9
Agrargeschichte	3313	411.6
Ostwestfalen-Lippe	5701	406.0
Rheinland-Pfalz	67147	393.6
Baden-Württemberg	58707	386.9
Sachsen-Anhalt	86677	383.2
Schleswig-Holstein	317	360.7
Hessen	7344	356.2
Rheinland	7975	336.6
Deutschlandweit	709482	295.5
Mecklenburg-Vorpommern	435	283.9
Berlin	58396	254.9
Brandenburg	45332	243.9
ELA	3632	238.6
Staatliche Museen zu Berlin	252172	235.3
Bayern	1593	224.5

- Die durchschnittliche Textlänge variiert deutlich !
- Beobachtung: Manche Museen haben wenig Text in Beschreibung, dafür aber viele satzähnliche Schlagworte (ICONCLASS) oder einfach viele Schlagworte gesetzt.

Die Nutzung einzelner Features ...

Umfang und Nutzung (deutsche Versionen von museum-digital)

Stand: 09.10.2020	Objekte	Durchschnitt PuQi
Bayern	1593	198.9
Niedersachsen	77370	188.2
Mecklenburg-Vorpommern	435	187.2
Hessen	7344	181.8
Sachsen	18733	181.5
Westfalen	9887	179.3
Rheinland	7975	176.3
ELA	3632	173.6
Ostwestfalen-Lippe	5701	172.0
Bremen	236	171.6
Schleswig-Holstein	317	170.6
Baden-Württemberg	58707	167.9
Agrargeschichte	3313	164.1
Thüringen	3957	163.0
Sachsen-Anhalt	86677	161.6
Berlin	58396	161.0
Deutschlandweit	709482	160.6
Rheinland-Pfalz	67147	156.4
Staatliche Museen zu Berlin	252172	149.8
Brandenburg	45332	148.7

- Der durchschnittliche PuQi ist in allen Instanzen über 100.
- Die einzelnen Instanzen sind jedoch sehr unterschiedlich umfangreich und nutzen und sehr unterschiedlich (Inventarisieren vs. Publizieren) so dass der Vergleich nicht wirklich aussagekräftig ist.

Die Nutzung einzelner Features ...

Umfang und Nutzung (deutsche Versionen von museum-digital)

Beobachtungen ...

- Einige, v.a. neuere Features werden noch kaum genutzt
- Mehrsprachige Einträge sind noch sehr selten
- md:sachsen-anhalt ist meist im Mittelfeld zu finden

Die instanzvergleichenden Statistiken sind jedoch nur bedingt aussagefähig, die einzelnen Instanzen sind zu unterschiedlich ...

- SMB und NDS → Einzelne große Museen bestimmen die Instanz
- Bremen und Schleswig-Holstein → Nur wenige Museen in der Instanz
- Münzen als Objektart haben ihren Eintrag (Vor- und Rückseite ...)

Anmerkung ...

- Große Importe der letzten Wochen (ca. 70.000 HAUM in NDS, ca. 60.000 in SMB, ca. 14.000 Deutsch-Russisches Museum Karlshorst) haben die aktuelle Statistik stark beeinflusst.



Erreichen wir das Publikum ?

Öffentliche Reichweite von museum-digital

Besucherübersicht



Wir sind bei ca. 100.000 Besuchen pro Monat mit ca. 300.000 Seitenaufrufen !

Öffentliche Reichweite von museum-digital



(Zahlen für vorangegangene 30 Tage)

Sonntag, 11.10.2020, 22:00

(die folgenden Folien berücksichtigen den Stand vom Mittag des gleichen Tages)

- 1,75 Minuten Aufenthaltsdauer, das ist recht gut. Zahl sinkt leicht in letzten Wochen.
- 3,6 Aktionen pro Besuch, das ist gleichfalls gut. Zahl sinkt leicht in letzten Wochen.
- 303.464 Seitenansichten, gut so!
- 48.804 interne Suchen. Zahl steigt in letzten Wochen.

Öffentliche Reichweite von museum-digital

Kanaltypen				
KANALTYP	BESUCHE	AKTIONEN	AKTIONEN PRO BESUCH	DURCHSCHNITTszeit AUF DER WEBSITE
Suchmaschinen	68.325	194.763	2,9	1 Minuten 25s
Direkte Zugriffe	20.811	111.950	5,4	2 Minuten 35s
Websites	5.501	40.319	7,3	3 Minuten 22s
Soziale Netzwerke	3.095	7.787	2,5	54 s
Kampagnen	39	94	2,4	2 Minuten 2s
Gesamtsummen	97.771	354.913	3,6	1 Minuten 46s

Die meisten Besuche kommen über Suchmaschinen (unser Konzept).

- Wer über Suchmaschine kommt unternimmt 2,9 Aktionen und bleibt 1 Min 25 Sek.

Zunehmend Besuche über Links von Websites (sehr willkommen).

- Wer über Website kommt unternimmt 7,3 Aktionen und bleibt 3 Min 22 Sek.

Sog. Soziale Netzwerke schickten früher sehr wenige, das sind jetzt mehr.

- Wer über sog. Soziale Netzwerke kommt unternimmt 2,4 Aktionen und bleibt 54 Sek.

Vermutung:

Links auf museum-digital bringen Besucher, die interessierter an Angebot sind als Besucher, die über Suchmaschinen kommen.

Öffentliche Reichweite von museum-digital

Anwachsen



Zunahme

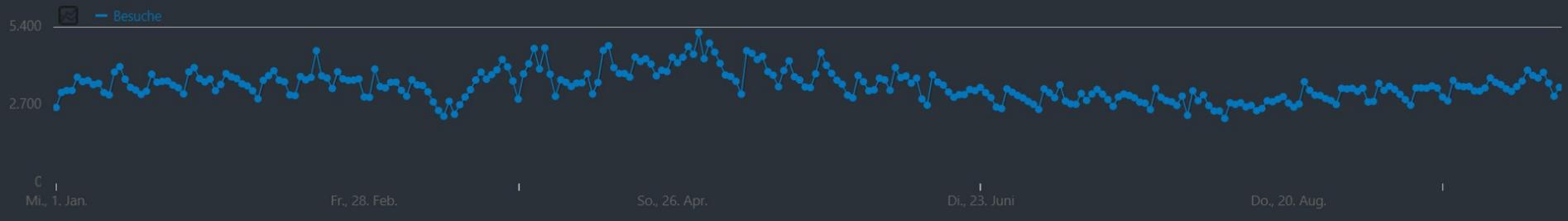


Abschwung



Anwachsen

Graph der letzten Besuche

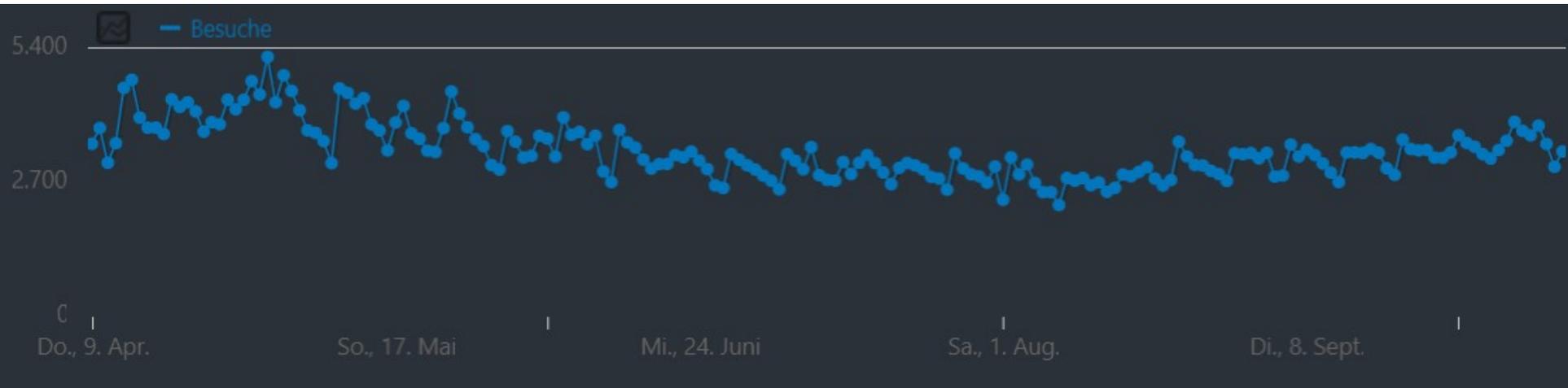


Seit 01.01.2020 - alle Instanzen gemeinsam

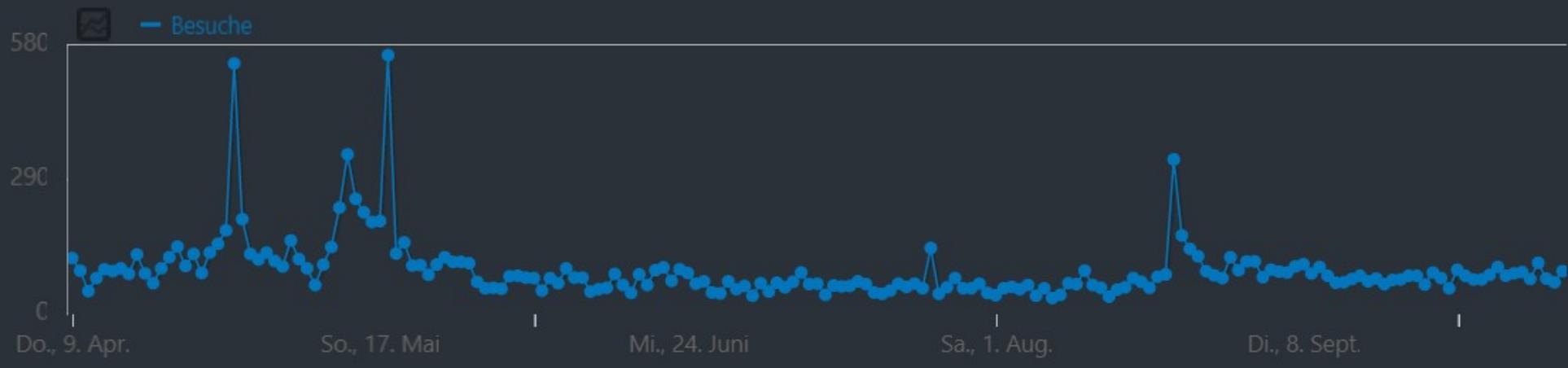
Alle Instanzen zusammen:

Zunahme der Zugriffe während Lockdown-Zeit. Danach Abschwung.

Öffentliche Reichweite von museum-digital (Vergleiche)



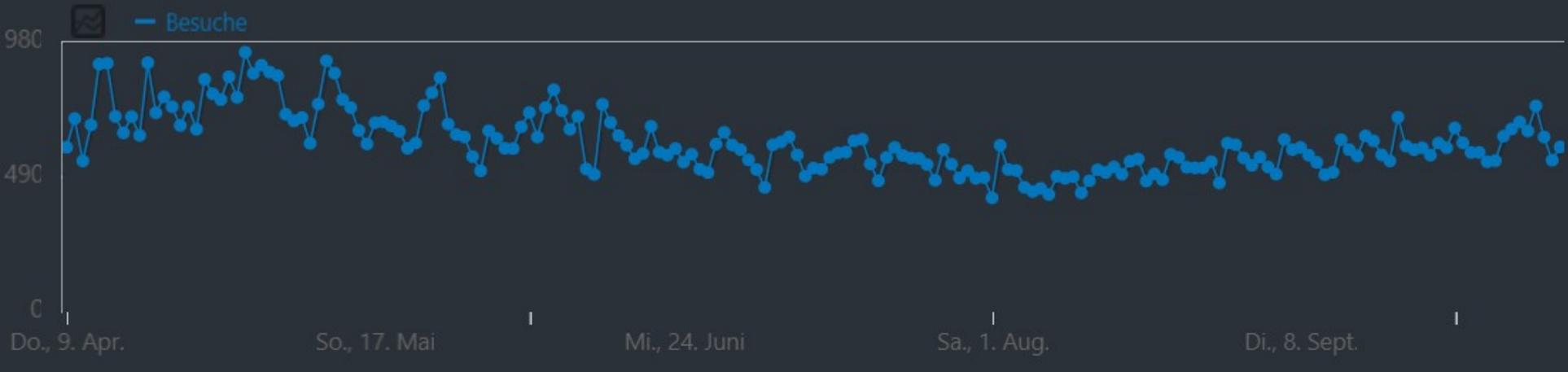
md:alle seit 09.04.2020



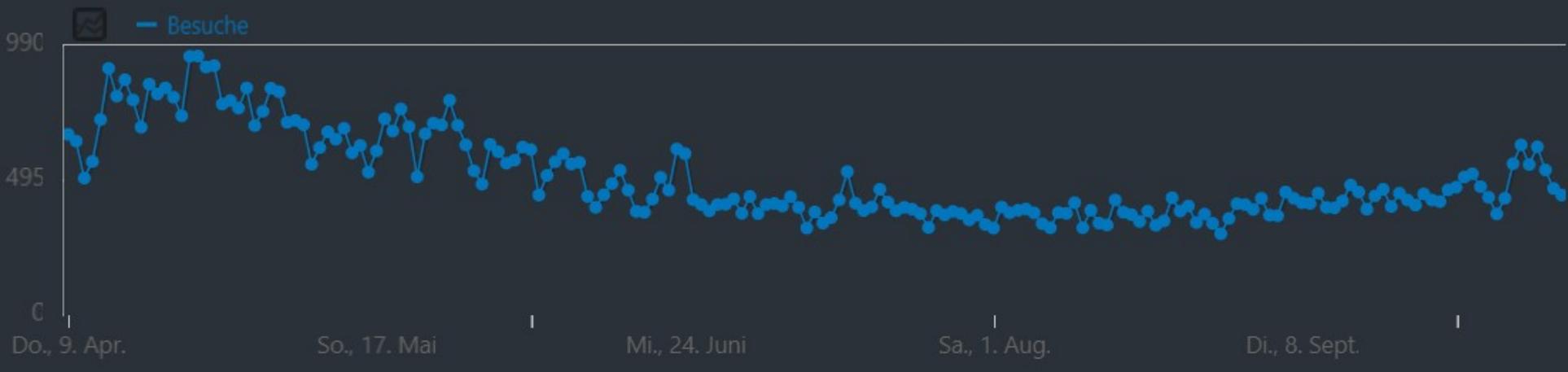
md:themator seit 09.04.2020

- Lockdown: Erhöhte Nachfrage. Anschließend: Absinkene Nachfrage. Seit August: Anstieg
- Themator mit heftigeren Ausschlägen...

Öffentliche Reichweite von museum-digital (Vergleiche)



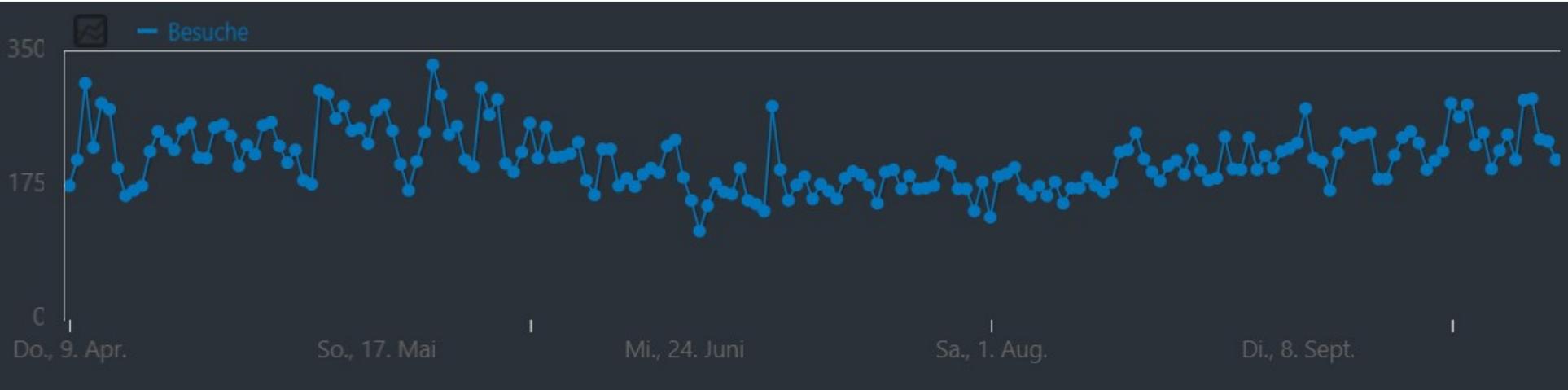
md:de seit 09.04.2020



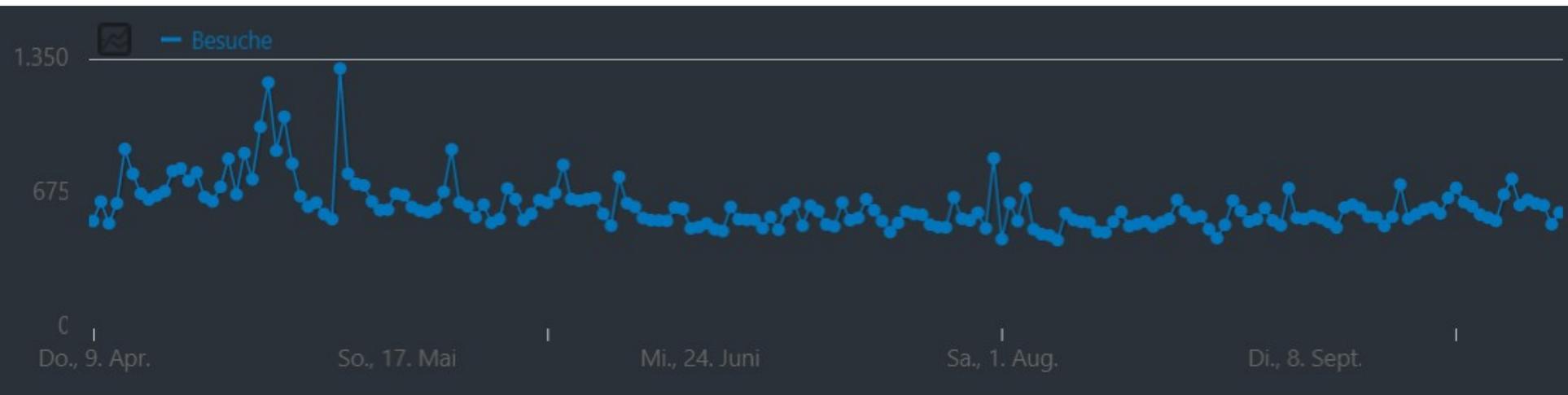
md:hu seit 09.04.2020

- Lockdown: Erhöhte Nachfrage. Anschließend: Absinkende Nachfrage. Seit August: Anstieg
- Gleiche Tendenz in Deutschland (oben) – aber ausgeprägter in Ungarn (unten)

Öffentliche Reichweite von museum-digital



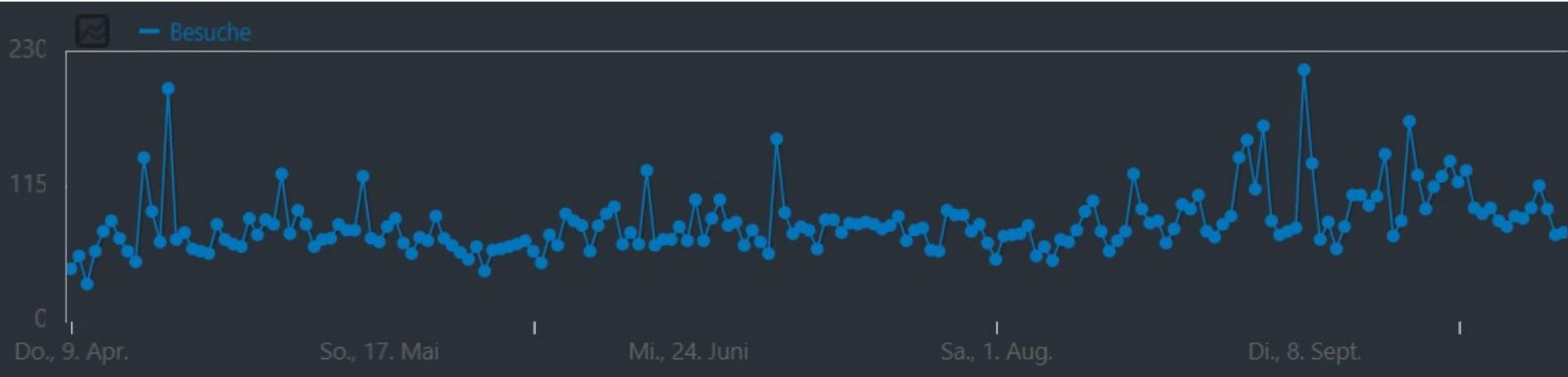
md:smb seit 09.04.2020



md:sachsen-anhalt seit 09.04.2020

- Lockdown: Erhöhte Nachfrage. Anschließend: Absinkene Nachfrage. Seit August: Anstieg
- Der Post-Lockdown-Einbruch war bei md:sachsen-anhalt auffällig gering.

Öffentliche Reichweite von museum-digital



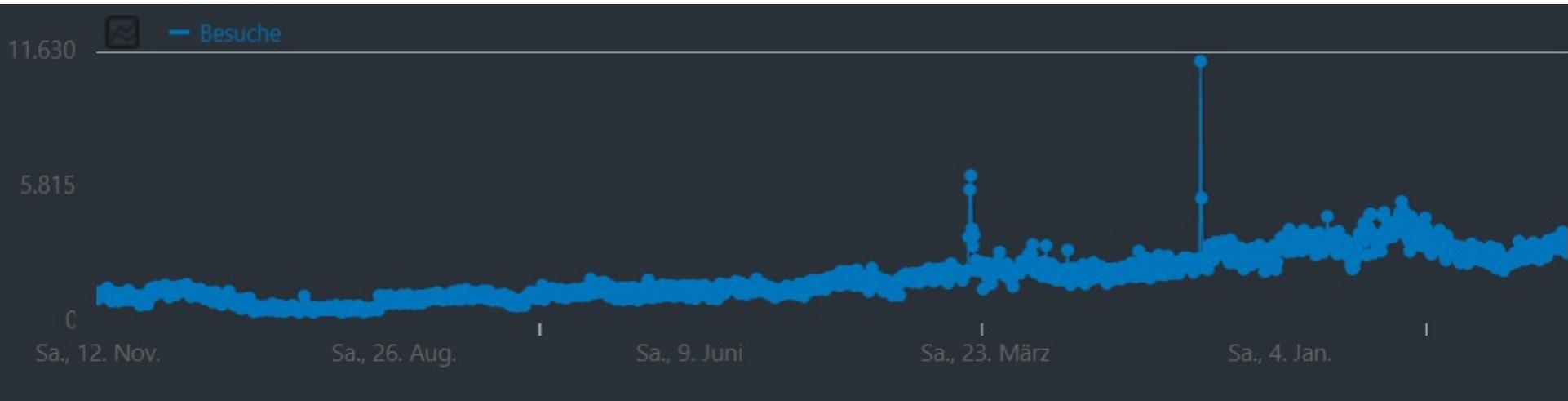
md:sachsen seit 09.04.2020

Atypisch in Sachsen:

Die sächsische Instanz hatte einen Import von Verkehrsmuseum Dresden mit ca. 3.000 historischen Fotos von Eisenbahnwagen. Die Community ist sehr aktiv und diskutiert fleißig darüber. Die Fotosammlung wurde in der Community bekannt gemacht.

- Es hängt auch vom eingestellten Material, dem Vorhandensein einer Community und der Bewerbung ab, wie sich die Besuche gestalten.

Öffentliche Reichweite von museum-digital



md:alle seit 11.10.2017

Die Entwicklung der letzten drei Jahre ...

- Es geht nach der Lockdown-Höhe und dem Post-Lockdown-Tal weiter aufwärts.

Zugriffszahl hängt aber auch von anderen Faktoren ab, zum Beispiel:

- Gesamtzahl vorhandener Seiten (steigt beständig)
- Verbesserte Gestaltung der Seiten (darauf achten wir, Umbau erfordert Re-indexierung)
- Verbesserte Zeiten für Seitenaufbau (zuletzt stark verbessert)

Öffentliche Reichweite von museum-digital: Ausgewählte Instanzen

	Deutschlandweit	Sachsen-Anhalt	Ungarn	BaWü	SMB	RLP	Brandenburg	Sachsen	md:themator	md:alle
Besuche	17.738	17.603	13.488	6.920	6.717	4.788	4.298	2.986	2.324	97.880
Verweildauer	2m 13 s	1m 32s	1m 49s	1m 51s	1m 48s	2m 9s	3m 14s	3m 45s	3m 38s	1m 46s
Seitenansichten	55.765	43.395	43.388	19.602	16.278	15.575	19.668	24.138	12.675	294.319
Interne Suchen	12.478	4.668	9.585	2.532	3.534	2.170	2.644	4.381	375	47.488
Anzahl Objekte (öffentlich)	505.123	49.385	206.314	34.391	226.423	25.278	11.169	14.246		724.784
Seitenaufrufe pro Objekt	0,11	0,88	0,21	0,57	0,07	0,62	1,76	1,69		0,41

Zugriffe in einem Monat, von 12.09.2020-11.10.2020

md:sachsen-anhalt hat fast genausoviele Besucher wie md:deutschlandweit

- Anzahl eingestellte Objekte (1 zu 10) bestimmt nicht allein die Anzahl der Besucher

md:sachsen-anhalt hat fast genausoviel Seitenansichten wie md:ungarn

- Anzahl eingestellte Objekte (1 zu 4) bestimmt nicht allein die Anzahl der Seitenaufrufe

md:sachsen-anhalt hat pro Objekt 12,5 mal mehr Seitenaufrufe als md:smb (0,88 zu 0,07)

md:themator, mit vergleichsweise wenigen Seiten, ist ziemlich erfolgreich!

(zu *Bedenken*: google braucht länger, bis es alle Seiten aus allen Versionen in seinen Index aufgenommen hat. Links von Webseiten gehen meist in regionale Instanzen)



Genug der Zahlenmystik ! – Welche neuen Möglichkeiten gibt es bei museum-digital?

Überarbeitet und verbessert ...

WAVE powered by **WebAIM**
web accessibility evaluation tool

Styles: OFF ON

Summary

Summary Details Reference Structure Contrast

0 Errors
0 Contrast Errors

32 Alerts
54 Features

66 Structural Elements
15 ARIA

[View details](#)

Congratulations! No errors were detected! Manual testing is still necessary to ensure compliance and optimal accessibility.

The following apply to the entire page:

- aria-label="Main Navigation"
- aria-label="Objekte suchen"
- aria-label="suchen"

Home Museum Sammlung Ausstellungen Objekt Weiteres Kontakt

aria-label="Main Navigation" museum-digital:sachsen-anhalt

Objekte gefunden: 49391. Suche anpassen.

[1] [2] [3] [4] ... > >>

Zeigt Ergebnisse als Liste *Ergebnisse durchblättern *Eine Spalte weniger im Gitter anzeigen *Eine Spalte mehr im Gitter anzeigen *Objekte auf Zeitleiste *Objekte auf Karte *Suchergebnisse nach Museum *Suche verfeinern

 Zwei Rene am Waldrand, 1895 Harzmuseum Wernigerode	 Bildpostkarte mit Foto des Prinzen Wilhelm von Preußen (1906-1940)... Schloß Wernigerode GmbH	 Bildpostkarte mit Fotomontage des Prinzen Wilhelm von Preußen... Schloß Wernigerode GmbH	 Werbepaktat für Fotoausstellung im Zeitzer Museum Museum Schloss Moritzburg Zeitz	 Bildpostkarte mit einer Fotomontage des Prinzen Wilhelm von Preußen... Schloß Wernigerode GmbH	 Bildpostkarte mit Foto des Prinzen Wilhelm von Preußen (1906-1940)... Schloß Wernigerode GmbH	 Bildpostkarte mit einem Foto des ehemaligen Kronprinzen Wilhelm mit... Schloß Wernigerode GmbH
---	--	---	--	---	--	---

Gemäß verschiedenen Kriterienkatalogen und Prüfprogrammen wurde die Barrierefreiheit von Aus- und Eingabe wesentlich gesteigert – fast überall 100%.

Überarbeitet und verbessert ...

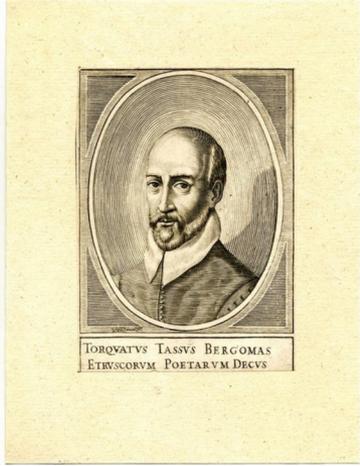
[Dark Mode – Umschalter]



md Home Museum Sammlung Ausstellungen Objekt Weiteres Kontakt DE

Stiftung Händel-Haus Halle > Bilder- und Graphiksammlung > [BS-III 830]

Porträt Torquato Tasso Objekte suchen



Herkunft/Rechte: Stiftung Händel-Haus Halle (CC BY-NC-SA)



Beschreibung

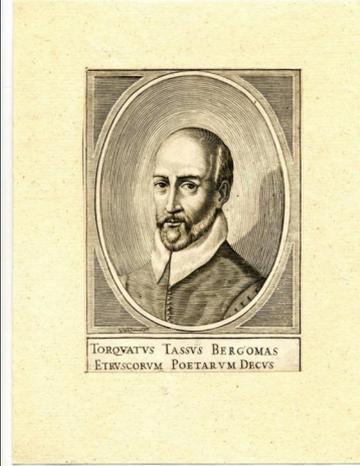
Der Kupferstich zeigt den Dichter Torquato Tasso (1544-1595). Sein Hauptwerk "La Gerusalemme liberata" ("Das befreite Jerusalem") beschreibt die Belagerung und Einnahme Jerusalems durch die christlichen Kreuzritter unter Gottfried von Bouillon im Jahr 1099. Das Epos diente als Vorlage für das Libretto der Oper "Rinaldo" von Georg Friedrich Händel. Das Porträt zeigt Tassos Gesicht nach links gerichtet im Viertelprofil, mit Bart und Glatze. Er trägt ein Wams mit Knöpfen und hohem hellen Kragen.

Künstlersignatur: H. David F.

md Home Museum Sammlung Ausstellungen Objekt Weiteres Kontakt DE

Stiftung Händel-Haus Halle > Bilder- und Graphiksammlung > [BS-III 830]

Porträt Torquato Tasso



Herkunft/Rechte: Stiftung Händel-Haus Halle (CC BY-NC-SA)



Beschreibung

Der Kupferstich zeigt den Dichter Torquato Tasso (1544-1595). Sein Hauptwerk "La Gerusalemme liberata" ("Das befreite Jerusalem") beschreibt die Belagerung und Einnahme Jerusalems durch die christlichen Kreuzritter unter Gottfried von Bouillon im Jahr 1099. Das Epos diente als Vorlage für das Libretto der Oper "Rinaldo" von Georg Friedrich Händel. Das Porträt zeigt Tassos Gesicht nach links gerichtet im Viertelprofil, mit Bart und Glatze. Er trägt ein Wams mit Knöpfen und hohem hellen Kragen.

Künstlersignatur: H. David F.

„Dark Mode“ eingeführt. User kann sich Ausgabe gestalten oder automatisch von Betriebssystem nach Dunkelheit umschalten lassen.

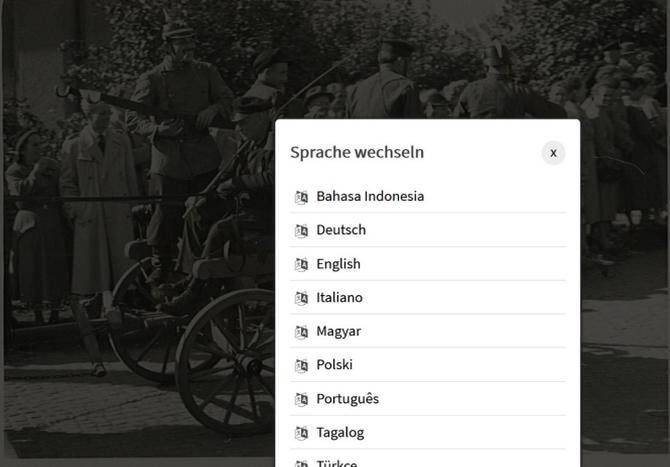


md Home Museum Sammlung Ausstellungen Objekt Weiteres Kontakt DE

Museum Wolmirstedt > Fotothek Alt-Olvenstedt > Archivalien > [A_3933.07]

Serie - Festumzug 1000 Jahre Olvenstedt, 01.09.1957 - 7

Objekte suchen



Sprache wechseln x

- Bahasa Indonesia
- Deutsch
- English
- Italiano
- Magyar
- Polski
- Português
- Tagalog
- Türkçe
- العربية

Beschreibung

SW-Fotografie im Querformat, Motiv mit weißem Rand.

Motiv: Blick auf eine breite Straße, auf der ein von Pferden gezogener alter Löschwagen der Feuerwehr zu sehen ist. (?) Am Rand der Straße stehen beidseitig Zuschauer.

Rückseite mit handschriftlicher Bleistiftnotiz: "36".

Bild war in einem Umschlag mit der Beschriftung "IV/12 - 1000 Jahrfeier in Olvenstedt" mit der handschriftlichen Notiz "Aufnahme Höding // 26 // 1000 Jahrf. Olvenstedt 1.9.57"

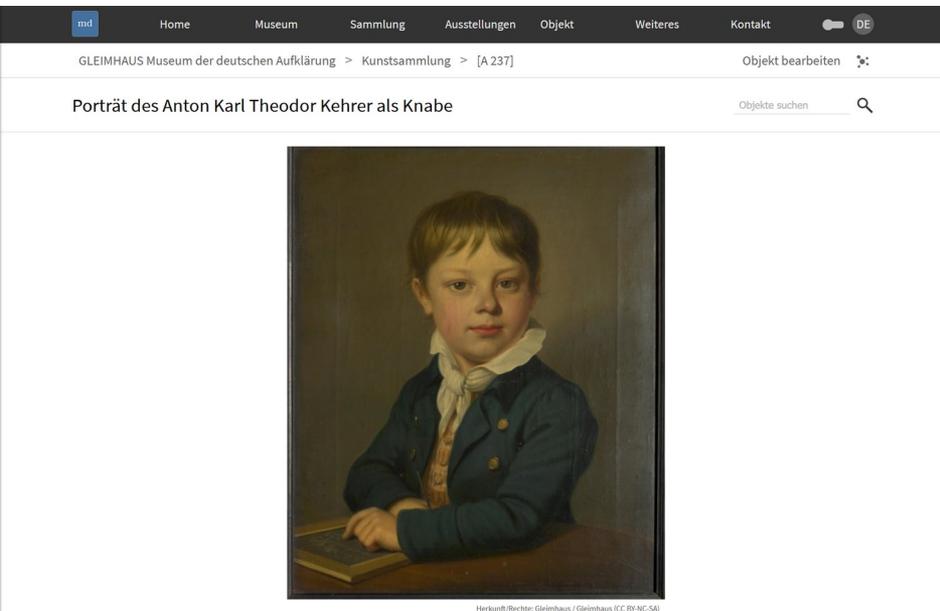
Material/Technik

Barvtfotopapier, Bleistift / SW-Abzug, Handschrift

Maße

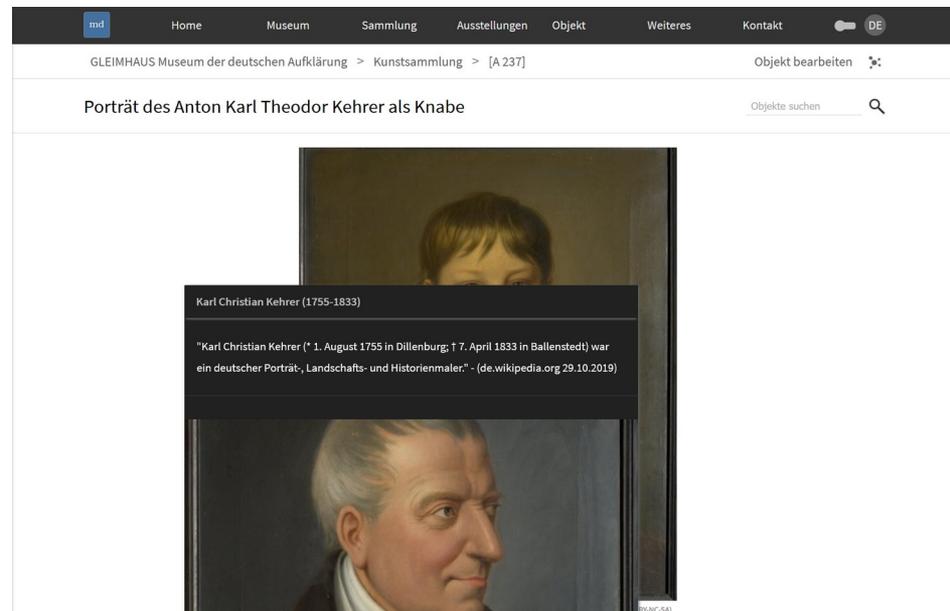
L: 7.3 cm x B: 10.5 cm

Das Ausgabemodul ist jetzt vollständig auf Türkisch und Tagalog verfügbar, d.h. wenn Browsersprache türkisch ist, dann wird automatisch die Navigation bei md in türkisch erscheinen. Aktuell in Arbeit: Russisch (Ein- und Ausgabe), aktuell geplant: Chinesisch (Ausgabe) und Französisch (Ein- und Ausgabe).



Beschreibung

Anton Karl Theodor Kehrer war der Sohn des Ballenstedter Hofmalers Karl Christian Kehrer und dessen Frau Marie Elisabeth geb. Kersten. Vermutlich war er das einzige Kind des Ehepaares, zumindest ist sein Bildnis das einzige mit dem Bildnispaar der Eltern überlieferte Kinderporträt; aus dem Besitz der Nachkommen gelangte das Porträttrio in das Gleimhaus. Der etwa fünf- bis zehnjährige Knabe sitzt mit Griffel und Schiefertafel an einem Tisch. Sein Zeigefinger weist auf eine Zeichnung eines Hauses in einem Garten auf seiner Tafel. Mag sich darin auch ein Stolz des Vaters auf eine zeichnerische Begabung des Sohnes mitteilen – der Knabe sollte sich nicht für den Beruf des Malers entscheiden, sondern Musiker werden. Er nahm in Quedlinburg Musikunterricht und wurde Hoforganist in Ballenstedt. Nach seinem frühen Tod übernahm der fürstliche Kapellmeister Viktor Klaufuß auch das Amt des Hoforganisten, verzichtete aber zugunsten der Witwe Kehrers auf das mit der Stelle verbundene (geringe) Gehalt. Kehrer hatte Karoline Ulrich, die Tochter des Ballenstedter Rentieverwalters Friedrich Ulrich und dessen Frau Sophie Hampel geheiratet und hatte eine Tochter, Emma Sophie Marie Karoline (1847-1882), die 1877 den Postbeamten Ernst Hermann Jüngken heiratete.



Beschreibung

Anton Karl Theodor Kehrer war der Sohn des Ballenstedter Hofmalers Karl Christian Kehrer und dessen Frau Marie Elisabeth geb. Kersten. Vermutlich war er das einzige Kind des Ehepaares, zumindest ist sein Bildnis das einzige mit dem Bildnispaar der Eltern überlieferte Kinderporträt; aus dem Besitz der Nachkommen gelangte das Porträttrio in das Gleimhaus. Der etwa fünf- bis zehnjährige Knabe sitzt mit Griffel und Schiefertafel an einem Tisch. Sein Zeigefinger weist auf eine Zeichnung eines Hauses in einem Garten auf seiner Tafel. Mag sich darin auch ein Stolz des Vaters auf eine zeichnerische Begabung des Sohnes mitteilen – der Knabe sollte sich nicht für den Beruf des Malers entscheiden, sondern Musiker werden. Er nahm in Quedlinburg Musikunterricht und wurde Hoforganist in Ballenstedt. Nach seinem frühen Tod übernahm der fürstliche Kapellmeister Viktor Klaufuß auch das Amt des Hoforganisten, verzichtete aber zugunsten der Witwe Kehrers auf das mit der Stelle verbundene (geringe) Gehalt. Kehrer hatte Karoline Ulrich, die Tochter des Ballenstedter Rentieverwalters Friedrich Ulrich und dessen Frau Sophie Hampel geheiratet und hatte eine Tochter, Emma Sophie Marie Karoline (1847-1882), die 1877 den Postbeamten Ernst Hermann Jüngken heiratete.

Führt jemand mit der Maus über einen Personennamen, einen Ortsnamen oder ein Schlagwort im Beschreibungstext des Objektes so wird ein Tooltip eingeblendet, der auch ein Bild der Person (etc.) enthält (sofern irgendwo bei md als „wurde abgebildet“ gespeichert).

md Home Museum Sammlung Ausstellungen Objekt Weiteres Kontakt DE

GLEIMHAUS Museum der deutschen Aufklärung > Kunstsammlung > [A 237] Objekt bearbeiten

Porträt des Anton Karl Theodor Kehrer als Knabe Objekte suchen



Herkunft/Rechte: Gleimhaus / Gleimhaus (CC BY-NC-SA)

Beschreibung

Anton Karl Theodor Kehrer war der Sohn des Ballenstedter Hofmalers Karl Christian Kehrer und dessen Frau Marie Elisabeth geb. Kersten. Vermutlich war er das einzige Kind des Ehepaares, zumindest ist sein Bildnis das einzige mit dem Bildnispaar der Eltern überlieferte Kinderporträt; aus dem Besitz der Nachkommen gelangte das Porträttrio in das Gleimhaus. Der etwa fünf- bis zehnjährige Knabe sitzt mit Griffel und Schiefertafel an einem Tisch. Sein Zeigefinger weist auf eine Zeichnung eines Hauses in einem Garten auf seiner Tafel. Mag sich darin auch ein Stolz des Vaters auf eine zeichnerische Begabung des Sohnes mitteilen – der Knabe sollte sich nicht für den Beruf des Malers entscheiden, sondern Musiker werden. Er nahm in Quedlinburg Musikunterricht und wurde Hoforganist in Ballenstedt. Nach seinem frühen Tod übernahm der fürstliche Kapellmeister Viktor Klauß auch das Amt des Hoforganisten, verzichtete aber zugunsten der Witwe Kehrers auf das mit der Stelle verbundene (geringe) Gehalt. Kehrer hatte Karoline Ulrich, die Tochter des Ballenstedter Rentieverwalters Friedrich Ulrich und dessen Frau Sophie Hampel geheiratet und hatte eine Tochter, Emma Sophie Marie Karoline (1847-1882), die 1877 den Postbeamten Ernst Hermann Jüngken heiratete.

md Kezdőlap Intézmény Gyűjtemények Kiállítások Tárgyak Egyéb Kapcsolat HU

GLEIMHAUS Museum der deutschen Aufklärung > Kunstsammlung > [A 237] Tárgy szerkesztése

Porträt des Anton Karl Theodor Kehrer als Knabe Tárgy keresése



Ballenstedt

"Ballenstedt település Németországban, azon belül Szász-Anhalt tartományban.
Lakosainak száma 9018 fő (2017. december 31.). +/-" - (hu.wikipedia.org 30.01.2020)

- Európa
 - ↳ Közép-Európa
 - ↳ Németország
 - ↳ Szász-Anhalt
 - ↳ Landkreis Harz
 - ↳ Ballenstedt

Leírás

Anton Karl Theodor Kehrer war der Sohn des Ballenstedter Hofmalers Karl Christian Kehrer und dessen Frau Marie Elisabeth geb. Kersten. Vermutlich war er das einzige Kind des Ehepaares, zumindest ist sein Bildnis das einzige mit dem Bildnispaar der Eltern überlieferte Kinderporträt; aus dem Besitz der Nachkommen gelangte das Porträttrio in das Gleimhaus. Der etwa fünf- bis zehnjährige Knabe sitzt mit Griffel und Schiefertafel an einem Tisch. Sein Zeigefinger weist auf eine Zeichnung eines Hauses in einem Garten auf seiner Tafel. Mag sich darin auch ein Stolz des Vaters auf eine zeichnerische Begabung des Sohnes mitteilen – der Knabe sollte sich nicht für den Beruf des Malers entscheiden, sondern Musiker werden. Er nahm in Quedlinburg Musikunterricht und wurde Hoforganist in Ballenstedt. Nach seinem frühen Tod übernahm der fürstliche Kapellmeister Viktor Klauß auch das Amt des Hoforganisten, verzichtete aber zugunsten der Witwe Kehrers auf das mit der Stelle verbundene (geringe) Gehalt. Kehrer hatte Karoline Ulrich, die Tochter des Ballenstedter Rentieverwalters Friedrich Ulrich und dessen Frau Sophie Hampel geheiratet und hatte eine Tochter, Emma Sophie Marie Karoline (1847-1882), die 1877 den Postbeamten Ernst Hermann Jüngken heiratete.

Diese Tooltips sind mehrsprachig und schalten sich ebenfalls (s.o.) um, auch wenn die Objektbeschreibung nicht in der passenden Sprache vorliegt.

(Anmerkung: Hier brauchen wir ein „Wurde abgebildet (Ort)“ für Ballenstedt – wer hat?)

md
Home
Museum
Sammlung
Ausstellungen
Objekt
Weiteres
Kontakt
DE

Ethnologisches Museum > Syrien > [IB 4053]
Objekt bearbeiten
0

Astrolab

Objekte suchen



Herkunft/Recht: Ethnologisches Museum, Staatliche Museen zu Berlin / Claudia Obrocki (CC BY-NC-SA)

Beschreibung 0

Astrolab. 2 runde, ineinanderliegende Scheiben, durch Scharnier verbunden. Auf der oberen eine Schablone. Gravierte Beschriftungen arabisch (meist persisch). Oben Öse mit großem Ring.

Datenbank: Astrolab
 Karteikarte: Astronomisches Instrument, Metall graviert

Angaben zur Herkunft:
 Johann Gottfried Wetzstein (19.2.1815 - 18.1.1905), Sammler
 Syrien
 Damaskus (Stadt)

Bei Fragen, oder um einen Zugang zum Kommentieren zu bekommen, wenden Sie sich bitte an Mariam Bachich (M.Bachich@smb.spk-berlin.de).

Material/Technik 0

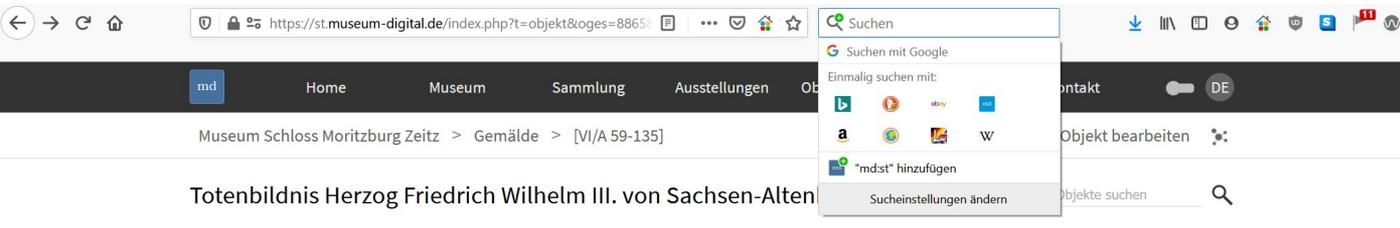
Maße 0

Kommentare

Neuer Kommentar ...

0 / 32676 Zeichen Submit

Museum kann ausgewählter Nutzergruppe die Möglichkeit geben, die Objekte (oder Aspekte derselben) im Ausgabemodul von museum-digital zu kommentieren. Nutzer bekommt spezielles Passwort – meldet sich an – kommentiert Objekte der Sammlung – Kommentar landet bei Museum – Museum entscheidet, ob Kommentar verarbeitet wird.



Herkunft/Rechte: Museum Schloss Moritzburg Zeitz / Wiebke Havenstein (RR-R)

Jeder kann sich jetzt jede Version von md in Firefox als Suchmaschine hinzufügen.

Beschreibung

Herzog Friedrich Wilhelm III. von Sachsen-Altenburg (1657 - 1672) war das dritte Kind von Herzog Friedrich Wilhelm II. von Sachsen-Altenburg und Herzogin Magdalena Sybilla. Er folgte im Alter von 12 Jahren seinem Vater als Herzog, Kurfürst Johann Georg II. von Sachsen und Herzog Moritz von Sachsen, die Brüder der Mutter, übernahmen die vormundschaftliche Regierung. 1772 erkrankte Friedrich Wilhelm tödlich an Pocken. Mit seinem Tod erlosch die Altenburger Hauptlinie. Er war der Neffe von Herzog Moritz von Sachsen-Zeitz.

Material/Technik

Öl auf Leinwand

The screenshot shows a web browser window with the URL <https://st.museum-digital.de/index.php?t=objekt&oges=8865>. The page title is 'Totenbildnis Herzog Friedrich Wilhelm III. von Sachsen-Altenburg'. A Firefox 'Landmark Navigation' plugin is overlaid on the right side of the browser, listing various landmarks on the page. The landmarks include: Main Navigation (Banner), Navigation, Banner, Search, Object image (Region), Beschreibung (Region), Details (Region), Categorization (Region), Hinweise zur Nutzung und zum Zitieren (Region), and Content information. There is also a checkbox for 'Show all landmarks' and buttons for 'Help' and 'Preferences'.

Herkunft/Rechte: Museum Schloss Moritzburg Zeitz / Wiebke Havenstein (RR-R)

Mit dem entsprechenden Firefox-Plugin (Landmark Navigation) kann man jetzt vom Browser aus in den Seiten von md navigieren.

Beschreibung

Herzog Friedrich Wilhelm III. von Sachsen-Altenburg (1657 - 1672) war das dritte Kind von Herzog Friedrich Wilhelm II. von Sachsen-Altenburg und Herzogin Magdalena Sybilla. Er folgte im Alter von 12 Jahren seinem Vater als Herzog. Kurfürst Johann Georg II. von Sachsen und Herzog Moritz von Sachsen, die Brüder der Mutter, übernahmen die vormundschaftliche Regierung. 1772 erkrankte Friedrich Wilhelm tödlich an Pocken. Mit seinem Tod erlosch die Altenburger Hauptlinie.

Er war der Neffe von Herzog Moritz von Sachsen-Zeitz.

Material/Technik

Öl auf Leinwand

DARSTELLUNG DER INHALTE AUF DEN SEITEN VON SAHIFO

- Schalter "Sammmlungsübersicht" anzeigen
- Klick auf Sammlungsname in "Sammmlungsübersicht" zeigt Sammlungsbeschreibung
- Klick auf Sammlungsname in "Sammmlungsübersicht" zeigt Objekte der Sammlung
- Link unterhalb von Sammlungsbeschreibung ("... mehr über diese Sammlung im Internet") anzeigen
- (Online-)Besucherstatistik verfügbar machen
- Download-Button auf Bildseiten anzeigen
- Zeige Option Quellen zu Ereignissen hinzuzufügen

- Link zu Objekten: Standard-Sortierparameter

- Link zu Objekten: Standard-Sortierichtung

- Weitergabe von XML-Dumps / automatischen Exporten

- Weitergabe-Link



YYYY-MM-DD	▼
DESC	▼
Öffentlich	▼
https://collectors.museum-digital.de/i	

Museum kann – auf der Seite „Einstellungen für das Museum“ – die eigene Online-Besucherstatistik veröffentlichen. Jeder hat dann die Möglichkeit von der öffentlichen Museumsseite aus die Statistik abzurufen ...

SaHiFo

Objekte suchen



Über das Museum

SaHiFo steht für Sammlung historischer Fotografien. Die Sammlung wird seit 2001 von Dr. Stefan Rohde-Enslin zusammengetragen. Sie umfasst vor allem Carte-de-Visite und Kabinett-Fotografien aus der Zeit vor 1920. Der Aufbau der Sammlung erfolgt, um an ihr verschiedene Fragestellungen zu verfolgen. Darunter insbesondere:

- Welche Aussagekraft haben historische Fotografien heute?
- Wie lassen sich Fotosammlungen strukturieren?
- Welche Merkmalsgruppen lassen sich aus den Fotografien ableiten?

- ...



Mail

RSS (Objekte)

RSS (Ausstellungen)

Ausstellungen

Kontakt exportieren

Museum auf Karte

Besucherstatistik

Öffentliche Daten

Verknüpftes

Graphenansicht

English

Bahasa Indonesia

SaHiFo
Lepsiusstraße 83
12163 Berlin

1.4 km entfernt

So sieht es dann der öffentliche Benutzer. Klick auf „... Besucherstatistik“ führt ihn zu ...

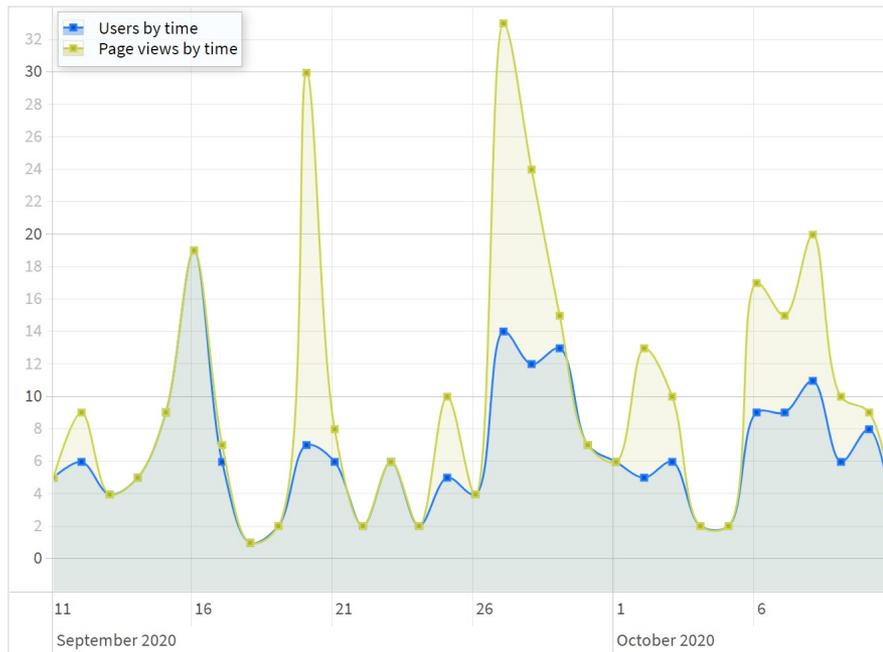
Neues Feature ...

(Statistik, einfach)

Zahlen

Beginn der Zählung	20.11.2019
Seitenaufrufe (gesamt)	8307
Seitenbesucher (gesamt)	2426
Seitenaufrufe (dieses Jahr)	4442
Seitenbesucher (dieses Jahr)	1607
Seitenaufrufe (diesen Monat)	106
Seitenbesucher (diesen Monat)	65
Seitenaufrufe (heute)	2
Seitenbesucher (heute)	1

Besucherentwicklung (diesen Monat)



[... diese Seite setzt sich nach unten fort mit:]

Beliebteste Objekte

Beliebteste Objekte (gesamt)

				
Beide stehen 106 Seitenaufrufe	Junge Frau mit Halskrause 84 Seitenaufrufe	Brosche wie Hufeisen 80 Seitenaufrufe	Tolle 75 Seitenaufrufe	Franz Etienne 75 Seitenaufrufe
				
Franz Stöchelsen 69 Seitenaufrufe	F. Gebhardt 65 Seitenaufrufe	Forstmeister Ludwig Stoss 64 Seitenaufrufe	Zeitung 1881 60 Seitenaufrufe	Langes Messer 2 59 Seitenaufrufe

Beliebteste Objekte (diesen Monat)

				
Franz von Neumann 4 Seitenaufrufe	Junge Frau mit Halskrause 4 Seitenaufrufe	Hand an Rock 4 Seitenaufrufe	Lockenköpfchen 3 Seitenaufrufe	Am Tisch 3 Seitenaufrufe

Jeder so offen wie er mag! (Man kann auch ´mal kurz freischalten und wieder verstecken)

DARSTELLUNG DER INHALTE AUF DEN SEITEN VON SAHIFO

- Schalter "Sammmlungsübersicht" anzeigen
- Klick auf Sammlungsname in "Sammmlungsübersicht" zeigt Sammlungsbeschreibung
- Klick auf Sammlungsname in "Sammmlungsübersicht" zeigt Objekte der Sammlung
- Link unterhalb von Sammlungsbeschreibung ("... mehr über diese Sammlung im Internet") anzeigen
- (Online-)Besucherstatistik verfügbar machen
- Download-Button auf Bildseiten anzeigen
- Zeige Option Quellen zu Ereignissen hinzuzufügen



Link zu Objekten: Standard-Sortierparameter

Link zu Objekten: Standard-Sortierichtung



Weitergabe von XML-Dumps / automatischen Exporten

Weitergabe-Link

Museum kann – auf der Seite „Einstellungen für das Museum“ – die eigenen öffentlichen Objektdaten veröffentlichen. Jeder hat dann die Möglichkeit von der öffentlichen Museumsseite aus die Objektdaten herunterzuladen ...

SaHiFo

Objekte suchen



Über das Museum

SaHiFo steht für Sammlung historischer Fotografien. Die Sammlung wird seit 2001 von Dr. Stefan Rohde-Enslin zusammengetragen. Sie umfasst vor allem Carte-de-Visite und Kabinett-Fotografien aus der Zeit vor 1920. Der Aufbau der Sammlung erfolgt, um an ihr verschiedene Fragestellungen zu verfolgen. Darunter insbesondere:

- Welche Aussagekraft haben historische Fotografien heute?
- Wie lassen sich Fotosammlungen strukturieren?
- Welche Merkmalsgruppen lassen sich aus den Fotografien ableiten?

- ...

Mail

RSS (Objekte)

RSS (Ausstellungen)

Ausstellungen

Kontakt exportieren

Museum auf Karte

Besucherstatistik

Öffentliche Daten

Verknüpftes

Graphenansicht

English

Bahasa Indonesia

SaHiFo
Lepsiusstraße 83
12163 Berlin

1.4 km entfernt

So sieht es dann der öffentliche Benutzer. Klick auf „... Öffentliche Daten“ führt ihn zu ...

Öffentliche Daten



Hier können Sie die vom Museum veröffentlichten Daten zusammengefasst herunterladen.

Zusammenfassung	Format	Zuletzt generiert	Download
Objekte des Museums	LIDO	11.10.2020 00:56:46	Download

Jeder so offen wie er mag! (Man kann auch ´mal kurz freischalten und wieder verstecken)

Die beiden zuletzt genannten Funktionen sind standardmäßig deaktiviert. Wer sie nutzen möchte, der muss sie sich erst anschalten.

md Home Museum Sammlung Ausstellungen Objekt Weiteres Kontakt DE

Zeitleiste Objekte suchen (Museum) 🔍

Objekte gefunden: 4333. Suche anpassen.

1 ∞ - 10.000 

10+ 9999 - 501            

9 500 - 0          

Zeitleiste: Wir ermitteln nicht mehr exakt, wieviele Objekte aus einer Zeiteinheit vorliegen. Das Beschleunigt den Aufbau der Zeitleisten-Seite enorm – sie war zuletzt recht träge geworden.

Auch im Eingabewerkzeug hat sich etwas getan ...



Neue Login-Seite

Informiert bleiben ...



Login

 Login merken

Stay tuned !



Neueste Blogbeiträge

OpenSearch: museum-digital direkt aus der Browser-Leiste durchsuchen
© Joshua Ramon Enslin 5.6.2020
OpenSearch ist ein offener Standard zur Beschreibung von Suchfunktionen auf Webseiten. Unterstützt eine Webseite OpenSearch, dann erkennen Browser das und bieten an, dass die Webseite als zusätzliche Suchmaschine installiert werden kann. Besonders ...

„Schlauere“ Eingabe von Vokabularbezügen
© Joshua Ramon Enslin 21.9.2020
Bei vielen Importen von Daten, sind wir mit Orten wie „Berlin ?“ und Zeiten wie „ca. 1328“ konfrontiert. Das Import-Tool von museum-digital kann schon seit längerer Zeit mit solchen Angaben umgehen: „Berlin ?“ heißt, nach Lesart von museum-digital: ...

Veröffentlichte Datenbankinhalte

Museum	2
Sammlung	11
Objekte	1266
Ausstellung	0
Termine	1
Abbildung	2401
Ansicht	2
Literatur	31
Objektbeschreibungen: Durchschnittliche Länge	471.8

CC BY-NC-SA @ Fotosammlung Stefan Rohde-Enslin



(man kann nie genug Statistik haben ...)

Auswahl und Zuordnung durch Ziehen mit Maus

MUSEUM SAMMLUNG OBJEKTGRUPPE AUSSTELLUNG LITERATUR ARTIKEL **OBJEKT**

Gehe zu Objekt Nr.: **GO** Inv. Nr.: **GO**

OBJEKTÜBERSICHT

Gefunden: 1276 Erfasst [v] [%] -1 80 +1

1 - 80 81 - 160 161 - 240 241 - 320 ... > >>



1 - 80 81 - 160 161 - 240 241 - 320 ... > >>

Sammlung ...
Alle Sammlungen

Objektgruppe ...
Alle Objektgruppen

Ausstellung ...
Alle Ausstellungen

Ort
Akteur
Zeit
Schlagwort
Volltext
Objektart

Will man mehrere Objekte auswählen, so kann man in dieser Übersicht das erste Objekt mit dem Mauszeiger berühren, die linke Taste gedrückt halten und den Mauszeiger leicht bewegen. Es erscheint ...

Auswahl und Zuordnung durch Ziehen mit Maus

Ausgewählt: 1

+ Objektgruppe + Sammlung + Ausstellung + Schlagwort + Veröffentlichen + Verstecken

MUSEUM SAMMLUNG OBJEKTGRUPPE AUSSTELLUNG LITERATUR ARTIKEL **OBJEKT**

Gehe zu Objekt Nr.: GO 0 Inv. Nr.: GO

OBJEKTÜBERSICHT

Gefunden: 1276 Erfasst [1/2] -1 80 +1



1 - 80 81 - 160 161 - 240 241 - 320 ... > >>

Sammlung ...
Alle Sammlungen

Objektgruppe ...
Alle Objektgruppen

Ausstellung ...
Alle Ausstellungen

Ort
Akteur
Zeit
Schlagwort
Volltext
Objektart

1 - 80 81 - 160 161 - 240 241 - 320 ... > >>

... nun kann man die Objekte durch Klick auf den jeweiligen Auswahlkasten (oben rechts über jedem Bild) auswählen. Die ausgewählten Objekte kann man dann über die oben erschienene Leiste gemeinsam:

- Einer Objektgruppe zuordnen
- Einer Sammlung zuordnen
- Einer Ausstellung zuordnen
- Einem Schlagwort zuordnen
- Veröffentlichen
- Verstecken

Umgang mit Abbildungen überarbeitet, um offene Standards zu unterstützen (IIIF)

BILDDATEN

Name der Abbildung

Hand im Schoß

Bildbeschreibender Text

Fotograf

Rechteinhaber der Abbildung

SaHiFo

Rechtsstatus der Abbildung

CC BY-NC-SA

ABSCHICKEN

Wählbare Rechtsformen

HAND IM SCHOSS [#37304] [1050]

Atelier-Aufnahme einer sitzenden Frau in dunklem langem Kleid. Das Kleid ist vorne mit einer langen Knopfreihe geschlossen. Am Hals sind oberhalb des Kragens...

Brosche Carte de Visite Fotografie (Lichtbild) Frau Porträt

Zurück zum Objekt (Schalter mit Objektinformation)



0 Anmerkungen

ABOUT

Bildgröße

1507 x 2407px

Dominante Farbe

Silber

BACKUP IMAGE

PREPARE FOR DOWNLOAD

Einfacher Viewer / Manipulator (IIIF basiert)

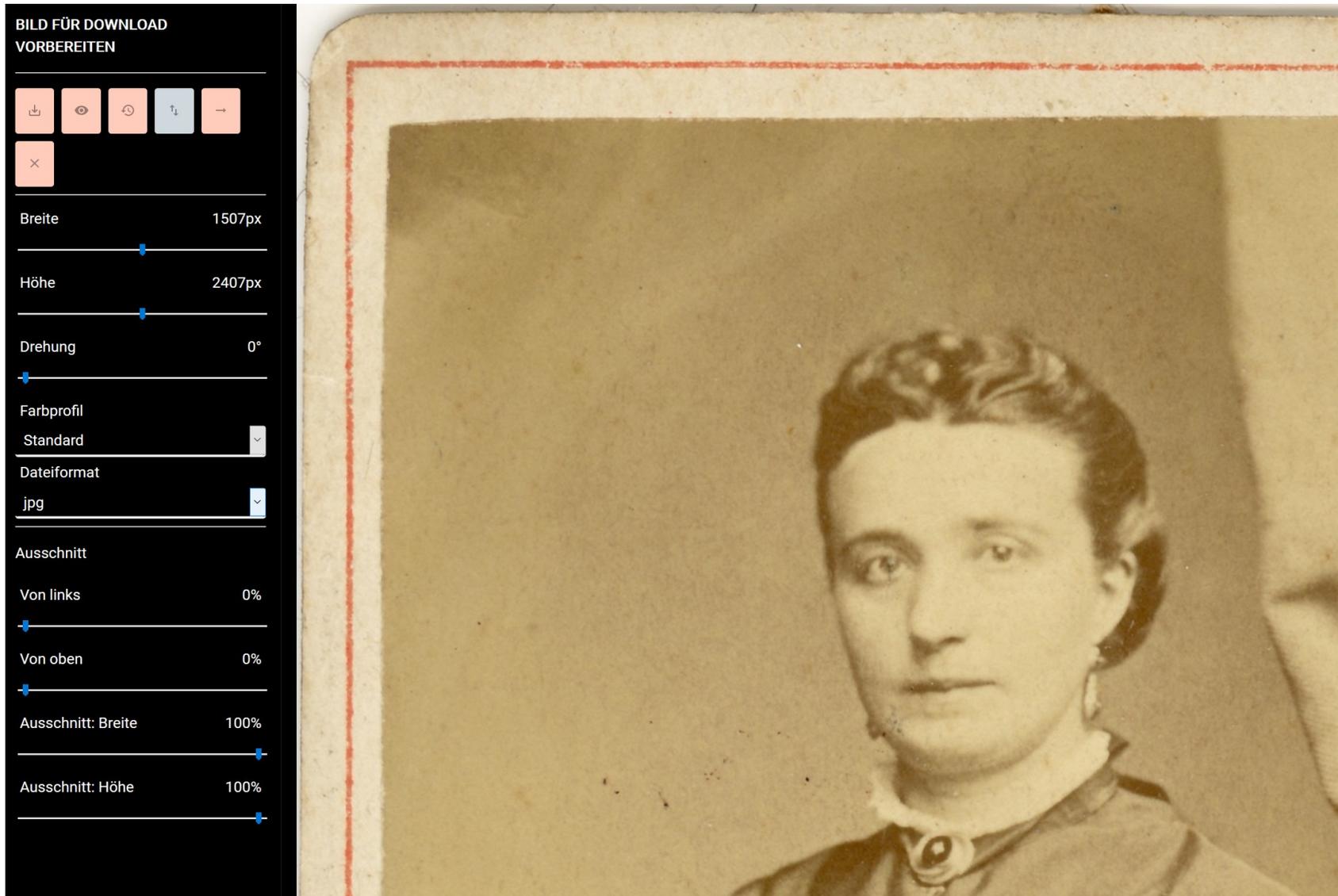


Funktion „Kippen“ repariert



Bild in allen Größen herunterladen dazu Metadaten in .txt-Datei. Alles in einem Ordner. (Gut für LZA)

Umgang mit Abbildungen überarbeitet, um offene Standards zu unterstützen (IIIF)



The image shows a user interface for an IIIF viewer. On the left is a dark control panel with the text "BILD FÜR DOWNLOAD VORBEREITEN" at the top. Below this are several icons: a download icon, an eye icon, a refresh icon, a zoom icon, and a share icon. A close button (X) is also present. The panel includes sliders for "Breite" (1507px) and "Höhe" (2407px), a "Drehung" (0°) slider, a "Farbprofil" dropdown menu set to "Standard", and a "Dateiformat" dropdown menu set to "jpg". Below these are "Ausschnitt" (crop) settings with sliders for "Von links" (0%), "Von oben" (0%), "Ausschnitt: Breite" (100%), and "Ausschnitt: Höhe" (100%). On the right is a large, sepia-toned portrait of a woman with dark hair, wearing a high-collared dress, framed by a red border.

Seite bei „Prepare for Download“ – Einfacher IIIF-Viewer. Hier kann Bild manipuliert und anschließend heruntergeladen werden. Bild auf Server bleibt unverändert.

Umgang mit Abbildungen überarbeitet - Bildersuche

EINE ABBILDUNG AUSWÄHLEN ...



Stefan Rohde-Enslin (dir)



MUSEUM

SAMMLUNG

OBJEKTGRUPPE

AUSSTELLUNG

LITERATUR

ARTIKEL

OBJEKT

Farbe



Name der Abbildung

Bildbeschreibender Text

Masterdatei



Seitenverhältnis



Rechteinhaber der Abbildung

Rechtsstatus der Abbildung

Fotograf

Bildgröße

Mindestbreite

Breite maximal

Mindesthöhe

Höhe maximal

ABSCHICKEN

Gefunden: 2419

added [AZ]



-1 80 +1



< 1 2 3 4 ... 31 >



... so lassen sich alle Bilder finden.

Neues Feature – Objektnotizen: Privat und museumswweit

EIN OBJEKT BEARBEITEN ... Stefan Rohde-Enslin (dir) 🏠 🔔 ? ? 🏛️ ... 📄 💬

MUSEUM SAMMLUNG OBJEKTGRUPPE AUSSTELLUNG LITERATUR ARTIKEL **OBJEKT** 🔵

Gehe zu Objekt Nr.: **GO** ∅ Inv. Nr.: **GO** 🚫

BASISDATEN ZUM OBJEKT

< 37306



Notizen: 1/1 💬

- Erzeuge PDF-Ausgabe ▼
- Zeige SM-Buttons
- Verberge das Objekt
- Objekt exportieren
- Objekt löschen

Inventarnummer	1052	?
Objektart	Fotografie (Lichtbild)	?
Objektname	Frau in Kleid mit Puffärmeln	?
Beschreibung	<p>Atelieraufnahme einer Frau mittleren Alters mit gescheiteltem Haar in einem hellen karierten Kleid. Die Abgebildete trägt eine Brosche vor dem Hals. Das Kleid hat einen hellen Krageneinsatz. Die Ärmel gleichen im Ansatz Puffärmeln. Der Blick ist an der Kamera vorbei gerichtet.</p> <p>Angaben zum Fotoatelier von der Vorderseite: "G. Rau // Ansbach" und von der Rückseite: "Atelier Rau // Ansbach // Carolinenstrasse D. 357". Die Rückseite zeigt eine faksimilierte Medaille mit Text "Frankfurt a/M // [...] raphie u. verwandte Künste // [...] furt a.M. // 1892"</p> <p>Zur Datierung: Wenn auf der Rückseite eine Medaille aus dem Jahr 1892 faksimiliert</p>	?
Material / Technik	Albuminabzug auf Pappe	?
Maße	10,6 x 6,5 cm	?

ABSCHICKEN 🚫

Neue „Zunge“ am linken Rand, durch Anklicken kann man Notizen für sich selbst notieren oder Notizen für alle Kollegen des Museums

Neues Feature – Objektnotizen: Privat und museumsweit

Notizen bzgl.: 1052 :: Frau in Kleid mit Puffärmeln :: Ein Objekt bearbeiten ... :: museum-digital



NOTIZEN, MUSEUMSWEIT VERFÜGBAR



Stefan Rohde-Enslin (dir) 29.9.2020

An alle: Ist das wirklich unser objekt??

40 / 16277



PRIVATE NOTIZEN



Stefan Rohde-Enslin (dir) 29.9.2020

Stockflecken noch mal genauer anschauen

39 / 16277



Museumsweit: Oben * Privat: Unten

Neues Feature – Integriertes Videokonferenztool (Jitsi)



EIN OBJEKT BEARBEITEN ...

Stefan Rohde-Enslin (dir)

MUSEUM

SAMMLUNG

OBJEKTGRUPPE

AUSSTELLUNG

LITERATUR

ARTIKEL

OBJEKT



Gehe zu Objekt Nr.:

GO

∅



Inv. Nr.:

GO



Klick auf Symbol (oben rechts) erlaubt anlegen offener oder passwortgeschützter Konferenzen

Neues Feature – Integriertes Videokonferenztool (Jitsi)



EIN OBJEKT BEARBEITEN ...

Stefan Rohde-Enslin (dir) Home Bell Question Mark Question Mark Museum ... List Chat

MUSEUM SAMMLUNG OBJEKTGRUPPE AUSSTELLUNG LITERATUR ARTIKEL **OBJEKT**

Gehe zu Objekt Nr.: GO Inv. Nr.: GO

Klick auf Symbol (oben rechts) erlaubt anlegen offener oder passwortgeschützter Konferenzen

VIDEOKONFERENZ

Stefan Rohde-Enslin (dir) Home Bell Question Mark Question Mark Museum ... List Chat

MUSEUM SAMMLUNG OBJEKTGRUPPE AUSSTELLUNG LITERATUR ARTIKEL OBJEKT

Sie sind alleine in der Sitzung

Mehr Leute einladen

HD Stefan Rohde-...

Microphone Mute Video Off

Neues Ereignistypen

Vor allem, um Objektgeschichte besser erfassen und diese auch veröffentlichen zu können, wurden die folgenden neuen Ereignistypen eingeführt:

- wurde zusammengefügt (Finale Herstellung, z.B. Montage eines Omnibusses)
- wurde versteigert (Objekt war im Auktionshandel)
- wurde gekauft (Hier kann man jeden Kauf des Objektes vermerken)
- wurde besessen (Hier kann man jeden Besitz des Objektes vermerken)
- wurde verkauft (Hier kann man jeden Verkauf des Objektes vermerken)
- wurde restauriert (Hier kann man jede Restaurierung des Objektes vermerken)
- wurde beschädigt (Hier kann man jede Beschädigung des Objektes vermerken)
- wurde zerstört (Hier kann man die Zerstörung eines Objektes vermerken)
- verschollen (Hier kann man Abhandenkommen des Objektes vermerken)
- wurde herausgegeben (Hier kann man Herausgeber angeben)

Vorteil: Bessere Erfassung von Objektgeschichte

Nachteil: Ereignisse sind immer öffentlich (wenn Objekt freigeschaltet), d.h. Gefahr unabsichtlich jemanden zu nennen, der nicht genannt werden will/darf.

Ereigniserfassung erweitert: Quellenangaben für Ereignisse sind jetzt möglich

DARSTELLUNG DER INHALTE AUF DEN SEITEN VON SAHIFO

- Schalter "Sammmlungsübersicht" anzeigen
- Klick auf Sammlungsname in "Sammmlungsübersicht" zeigt Sammlungsbeschreibung
- Klick auf Sammlungsname in "Sammmlungsübersicht" zeigt Objekte der Sammlung
- Link unterhalb von Sammlungsbeschreibung ("... mehr über diese Sammlung im Internet") anzeigen
- (Online-)Besucherstatistik verfügbar machen
- Download-Button auf Bildseiten anzeigen
- Zeige Option Quellen zu Ereignissen hinzuzufügen
- Link zu Objekten: Standard-Sortierparameter
- Link zu Objekten: Standard-Sortierrichtung
- Weitergabe von XML-Dumps / automatischen Exporten
- Weitergabe-Link



YYYY-MM-DD	▼
DESC	▼
Öffentlich	▼
https://collectors.museum-digital.de/i	

Um Verwirrung zu vermeiden muss man sich die Funktion: Quellenangaben für Ereignisse erst auf der Seite „Einstellungen für das Museum“ freischalten.

Ereigniserfassung erweitert: Quellenangaben für Ereignisse sind jetzt möglich

EIN EREIGNIS BEARBEITEN ...

Stefan Rohde-Enslin (dir)



MUSEUM

SAMMLUNG

OBJEKTGRUPPE

AUSSTELLUNG

LITERATUR

ARTIKEL

OBJEKT

EREIGNIS BEARBEITEN MIT BEZUG: DOPPELTE KNOPFREIHE [#37305]

Aufgenommen

Wer ? [≡] Fotoatelier Franz Neumayer

Wo ? [~] Neuhauser StaÙe 29 (München)

Wann ?

ABSCHICKEN

Anmerkung zum Ereignis

+ Mit Publikation verknüpfen

Quelle



Tippen und aus der Drop-Down-Liste aus



Position in Quelle



ABSCHICKEN

KÜRZLICH VERWENDET ...

Ereignisquellen sind mit den Ereignissen sichtbar, wenn Objekt sichtbar ist. Niemand muss sie eingeben, aber wer möchte, der soll auch können.

Neue Registerkarte: Rezeption

MEHR

Basis	Ansicht (2)	Zusatz	Rezeption	Verwaltung	Verbleib	Rechte	Notizen	Datensatz
-------	-------------	--------	------------------	------------	----------	--------	---------	-----------

REZEPTION UND PUBLIKATION

+ Mit Publikation verknüpfen ▼

Generelle Anmerkungen zur
Rezeption



ABSCHICKEN

DAS OBJEKT IST EINE REFERENZ AUF ...

+ Mit Publikation verknüpfen ▼

Generelle Notizen zum Objekt
als Referenz



ABSCHICKEN

Wer sich unter „Persönliche Einstellungen“ die Registerkarte „Rezeption“ freigeschaltet hat, der kann die Rezeption des Objektes erfassen, aber auch, worauf das Objekt eine Referenz ist. Bsp: Illustration zu Goethes Faust (dies ist Referenz), die in einem Buch besprochen wurde (dies ist Rezeption).

Erweiterte Registerkarte Zusatz: Jetzt mit „Markierungen“

MARKIERUNGEN

+ Neue Markierung erfassen ^

Typ der Markierung	Gedruckt	?
Position	Links	?
Schöpfer	+ <input type="text"/>	?
Zeit	+ <input type="text"/>	?
Breite (mm)	<input type="text"/>	?
Höhe (mm)	<input type="text"/>	?
Transkript	<input type="text"/>	?
Anmerkungen	<input type="text"/>	?

ABSCHICKEN

Registerkarte „Zusatz“ wurde nach unten verlängert, dort kann man jetzt Markierungen eintragen. Der Typ und die Position kommen aus kontrollierter Liste (bisher und weiterhin ist das Erfassen von Signaturen auch anders möglich, aber nirgends so genau wie hier.)



„Unter der Haube“ wurde fleißig gearbeitet - Das sollte nur auch einmal erwähnt werden!

**** Neues Normdatentool ** Neuer Importer ** Neue Themator-Ansicht****

Neues Normdatentool: nodac

nodac²
actors_md + places_md + tags_md + tempi_md + sources_md +



こんにちは

Willkommen bei nodac, dem Werkzeug zur Anreicherung und Verwaltung für kontrolliertes Vokabular bei museum-digital. Über die obige Leiste erreichen Sie die vier gegenwärtig genutzten Vokabulare: actors, places, tags und times. Einige allgemeine Zahlen und die letzten Neuzugänge finden sie unten.

Insgesamt bearbeitet

↓ Anzahl Akteure	124976
↓ Anzahl Akteure in diesem Monat	1827
↓ Anzahl Akteure in diesem Monat fertig bearbeitet	1330
📍 Anzahl Orte	51636
📍 Anzahl Orte in diesem Monat	493
📍 Anzahl Orte in diesem Monat fertig bearbeitet	400
🕒 Anzahl Zeiten	52847
🕒 Anzahl Zeiten in diesem Monat	1417
🕒 Anzahl Zeiten in diesem Monat fertig bearbeitet	1288
🔖 Anzahl Schlagworte	66733
🔖 Anzahl Schlagworte in diesem Monat	632
🔖 Anzahl Schlagworte in diesem Monat fertig bearbeitet	401

Von mir bearbeitet

↓ Anzahl Akteure	39197
↓ Anzahl Akteure in diesem Monat	873
↓ Anzahl Akteure in diesem Monat fertig bearbeitet	838
📍 Anzahl Orte	18479
📍 Anzahl Orte in diesem Monat	299
📍 Anzahl Orte in diesem Monat fertig bearbeitet	299
🕒 Anzahl Zeiten	9235
🕒 Anzahl Zeiten in diesem Monat	301
🕒 Anzahl Zeiten in diesem Monat fertig bearbeitet	208
🔖 Anzahl Schlagworte	8087
🔖 Anzahl Schlagworte in diesem Monat	49
🔖 Anzahl Schlagworte in diesem Monat fertig bearbeitet	48

Zuletzt erfasste Akteure

↓ Krosigk (Adelsgeschlecht)	2020-10-11 15:27:42
↓ Alvensleben (Adelsgeschlecht)	2020-10-11 15:21:51
↓ Langsfeld Mór	2020-10-11 14:58:41
↓ Langsfeld fiai	2020-10-11 14:58:35

Zuletzt erfasste Orte

📍 St. Nicolai (Eichenbarleben)	2020-10-11 15:50:29
📍 Budapest, Kelenhegyi úti műterem	2020-10-11 14:58:44
📍 Stadtpark (Wolmirstedt)	2020-10-11 11:32:48
📍 Szímő (CSSR)	2020-10-10 22:23:41

Neu ist vor allem, dass **alle** Instanzen, also auch Ungarn, USA, Österreich, ... in **eine** gemeinsame Normdatenbank arbeiten und alle das gleiche Tool (nodac) verwenden.

Neu ist ebenfalls die durchgängige Umsetzung der Mehrsprachigkeit für kontrollierte Begriffe aller Arten (einschließlich Zeiten).

Neues Normdatentool: nodac

- Wir haben die Bedingungen verschärft. Anders als früher ist nur noch „Geprüft“, was in einer Übersetzung (oder mit Sprachauszeichnung) vorliegt. Deshalb mussten alle früher als „Geprüft“ markierten auf „Unbearbeitet“ gesetzt werden. Seitdem fleißig dabei zu „prüfen“.
- Bei Personen sind wir jetzt auch genauer und erfassen Vor- und Nachname separat, sowie Geschlecht.

Aktueller Stand (Gesamt / Geprüft):

• Personen	124.976	43,753
• Orte	51.636	24.753
• Schlagworte	66.733	23.920
• Zeiten	52.847	50.866

[Kurzer Blick ins Tool : Nur ein Beispiel]

The screenshots show the following data:

actors_md

Einträge in diesem Vokabular:	124976	100%
Geprüft:	43753	35,01%
Unbearbeitet:	71152	56,93%
Fraglich:	10071	8,06%
Ungeprüft:	81223	64,99%

places_md

Einträge in diesem Vokabular:	51636	100%
Geprüft:	24753	47,94%
Unbearbeitet:	16537	32,03%
Fraglich:	10346	20,04%
Ungeprüft:	26883	52,06%

tags_md

Einträge in diesem Vokabular:	66733	100%
Geprüft:	23920	35,84%
Unbearbeitet:	42194	63,23%
Fraglich:	619	0,93%
Ungeprüft:	42813	64,16%

tempi_md

Einträge in diesem Vokabular:	52847	100%
Geprüft:	50866	96,25%
Unbearbeitet:	832	1,57%
Fraglich:	1149	2,17%
Ungeprüft:	1981	3,75%

Neues Normdatentool: nodac > actors > Joos van Cleve > oben

Stefan Rohde-Enslin (04.10.2020)

Entitätenkodierung **piz**

k: Körperschaften

p: Familien und Personen

s: Schlagworte

+ Übergeordnetes (Firmen etc.)

Synonyme

+ Joos van Cleve (1485-1540)

Joos van Cleve (1485-1540)
(141765)

+ Untergeordnetes (Firmen etc.)

Schlagwort



Joos van Cleve (1485-1540)



Erweiterter Name	<input type="text" value="Joos van Cleve (1485-1540)"/>	?
Gebräuchlicher Name	<input type="text" value="Joos van Cleve"/>	?
Sortiername	<input type="text" value="Cleve, Joos van"/>	?
Vorname	<input type="text" value="Joos van"/>	?
Nachname	<input type="text" value="Cleve"/>	?
Geburtsjahr	<input type="text" value="1485"/>	?
Sterbejahr	<input type="text" value="1540"/>	?
Geschlecht	<input type="text" value="Männlich"/>	?
Anmerkung	<input (*="" (de)="" (wikipedia="" -="" 04.10.2020)"="" 1485="" 1540="" antwerpen)="" beke="" cleve="" der="" ein="" genannt="" in="" joos="" kleve;="" maler.\"="" niederländischer="" type="text" value="\" van="" war="" †=""/>	?

Abschicken

Alle Übersetzungen löschen

ar

جوس فان كليف

"و. 1485 - (بالإنجليزية) Joos van Cleve) - جوس فان كليف" (1540 م) هو رسام من الأراضي المنخفضة الجنوبية، ولد في كليف، - "توفي في أنتويرب، عن عمر يناهز 55 عاماً (ar.wikipedia.org 04.10.2020)

<https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AC%D9%88%>

Submit

de

Joos van Cleve

"Joos van der Beke genannt van Cleve (* 1485 in Kleve; † 1540 in Antwerpen) war ein niederländischer Maler." - (de.wikipedia.org 04.10.2020)

https://de.wikipedia.org/wiki/Joos_van_Cleve

Submit

el

Γιόος βαν Κλέιφε

"Ο Γιόος φαν Κλέφε (ολλανδικά: Joos van Cleve ή Cleef, περ. [1485]][- περ. 1540) ήταν Φλαμανδός ζωγράφος και προσωπογράφος, το έργο του οποίου εντάσσεται στο καλλιτεχνικό ρεύμα της Βορειοευρωπαϊκής Αναγέννησης.

<https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%93%CE%B9%>

Submit

en

Joos van

"Joos van Beke; c. 1 in Antwe for comb techniqu

<https://e>

Submit

Übersetzung in bis zu 27 Sprachen und Schriften. Übersetzungen werden in Ausgabe und musdb berücksichtigt.

Neues Normdatentool: nodac > actors > Joos van Cleve > mitte

Stefan Rohde-Enslin (04.10.2020)

Entitätenkodierung piz

k : Körperschaften

p : Familien und Personen

s : Schlagworte

Joos van Cleve in
anderen Quellen
(meist Linked Data)

<input type="radio"/>	allgemein	<input type="text"/>	<input type="button" value="▶"/>
<input type="checkbox"/>	wikidata	<input type="radio"/> https://www.wikidata.org/wiki/Q153472	<input type="button" value="▶"/>
<input type="checkbox"/>	gnd	<input type="radio"/> https://d-nb.info/gnd/119024268	<input type="button" value="▶"/>
<input type="radio"/>	MBL	<input type="text"/>	<input type="button" value="▶"/>
<input type="radio"/>	NDB/ADB	<input type="text"/>	<input type="button" value="▶"/>
<input type="radio"/>	nomisma	<input type="text"/>	<input type="button" value="▶"/>
<input type="checkbox"/>	bnf	<input type="radio"/> https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb14966522n	<input type="button" value="▶"/>
<input type="checkbox"/>	rkd	<input type="radio"/> https://rkd.nl/explore/artists/17248	<input type="button" value="▶"/>
<input type="checkbox"/>	ulan	<input type="radio"/> http://vocab.getty.edu/page/ulan/500007799	<input type="button" value="▶"/>
<input type="checkbox"/>	bne	<input type="radio"/> http://datos.bne.es/persona/XX1515954	<input type="button" value="▶"/>
<input type="radio"/>	ndl	<input type="text"/>	<input type="button" value="▶"/>
<input type="radio"/>	pim	<input type="text"/>	<input type="button" value="▶"/>
<input type="checkbox"/>	npg	<input type="radio"/> https://www.npg.org.uk/collections/search/person/mp87619	<input type="button" value="▶"/>
<input type="checkbox"/>	loc	<input type="radio"/> http://id.loc.gov/authorities/names/nr91022860	<input type="button" value="▶"/>
<input type="checkbox"/>	viaf	<input type="radio"/> https://viaf.org/viaf/69201794	<input type="button" value="▶"/>
<input type="radio"/>	iconclass	<input type="text"/>	<input type="button" value="▶"/>
<input type="checkbox"/>	Wikipedia	<input type="radio"/> https://de.wikipedia.org/wiki/Joos_van_Cleve	<input type="button" value="▶"/>
<input type="radio"/>	edition	<input type="text"/>	<input type="button" value="▶"/>
<input type="radio"/>	humboldt	<input type="text"/>	<input type="button" value="▶"/>
	digital	<input type="text"/>	<input type="button" value="▶"/>

GND

birthplace	Kleve (Kreis Kleve)
deathplace	Antwerpen
occupation	Maler
birthdate	1485
deathdate	1540
furtherinfo	<input type="checkbox"/> Niederländischer, in Deutschland geborener Maler <input type="checkbox"/>

Statements

!Statements im Sandkasten bearbeiten!

Neues Normdatentool: nodac > actors > Joos van Cleve > unten

Stefan Rohde-Enslin (04.10.2020)

- Entitätenkodierung **piz**
- k : Körperschaften
- p : Familien und Personen
- s : Schlagworte

◉ pim			▶
■ npg	◉	https://www.npg.org.uk/collections/search/person/mp87619	▶
■ loc	◉	http://id.loc.gov/authorities/names/nr91022860	▶
■ viaf	◉	https://viaf.org/viaf/69201794	▶
◉ iconclass			▶
■ Wikipedia edition	◉	https://de.wikipedia.org/wiki/Joos_van_Cleve	▶
◉ humboldt digital			▶

Zusatzinfo aus GND

GND		
birthplace	Kleve (Kreis Kleve)	
deathplace	Antwerpen	
occupation	Maler	
birthdate	1485	
deathdate	1540	
furtherinfo	Niederländischer, in Deutschland geborener Maler 	

Statements

!Statements im Sandkasten bearbeiten!

Niedersachsen (1)

Iusto Clivensis [Joos van Cleve] [Wurde abgebildet (Akteur)] ◉ Niedersachsen 55471

Rheinland (2)

Heilige Familie, 1. Hälfte 16. Jahrhundert [Gemalt] ◉ Rheinland 8121
 Joos van Cleve (1485 - 1540/41): Fürstliche Mätresse, um 1530 [Gemalt] ◉ Rheinland 8075

SMB (1)

Triptychon mit der Anbetung der Könige [Gemalt] ◉ SMB 226874

Wo verwendet?

Stefan Rohde-Enslin (11.10.2020)

Synonyme

200-101 v. Chr.

Schlagwort

← 200-101 v. Chr.

Zeitname

Beginn (Jahr)

Ende (Jahr)

(Zählzeit) [+/-] Jahr Monat Tag

(Zählzeit - Info)

Kurze Anmerkung ?

Abschicken

Ausfüllhilfe [🔔 +200-101 v. Chr. - \(Zeitbegriff zerlegen\)](#)

[+ Neue Übersetzung anfügen](#) [+ Autogenerate translations](#) ←

Statements

!Statements im Sandkasten bearbeiten!

- Baden-Württemberg (34)
- Bayern (5)
- Rheinland (1)
- Rheinland-Pfalz (2)
- Sachsen-Anhalt (5)
- Schleswig-Holstein (2)
- SMB (109)
- Thüringen (7)
- Westfalen (1)

Klick auf „Autogenerate translations“ ...

Automatische Normierung (ist das schon KI ?)

Wenn bei Eingabe oder Import ein bisher unbekannter Wert vorkommt, wie ... „Bis 1923“.
Dann ...

- wird der Begriff automatisch zerlegt (in Beginn und Ende)
- wird automatisch die Zählzeit ermittelt und gespeichert
- werden automatisch die Übersetzungen angefügt

Im Ergebnis muss nicht mehr für jeden neuen Zeitbegriff bei Eingabe Zusatzinformation wie Beginn, Ende und Zählzeit gegeben werden.

Ähnliche Normierungen (Autokorrekturen) haben wir auch schon für manche Fehleingaben, zum Beispiel ...

- „Fahrkarten“ (wir akzeptieren ja nur Singular) wird automatisch zu „Fahrkarte“
- „Bitterfeld?“ (wir akzeptieren keine Fragezeichen in Ortsnamen) wird automatisch zu „~“ und „Bitterfeld“

Das Programm lernt sehr langsam und behutsam Fälle, in denen eine Korrektur immer nötig ist und berücksichtigt diese bei Eingabe und Import.

Hierdurch sparen wir sehr viel Normdatenarbeit!

Neuer Importer

- Läuft jetzt auch von Kommandozeile
- Kann ganz große Mengen ohne Handanlegen bewältigen
- Alle Import-Scripte müssen neu geschrieben werden
- Neu vorliegend: Adlib, becollect, csvxml, Faust, GOS, Imdas, Lido

Stand beim Importieren

In letzter Zeit haben wir sehr viele große und kleine Importe durchgeführt. Die meisten einzelnen Importe folgten der CSVXML-Möglichkeit von museum-digital.

Angekündigte Importe

- Grafiken aus Bernburg (ca. 2000)
- Ruinenfotografien aus Berlin-Schöneberg (ca. 2000)
- Berliner Szenefotografien (Rio Reiser etc.) aus Schwules Museum Berlin (ca. 4000)
- Stadtmuseum Leipzig (ein unbestimmter Teil der maximal 380.000 Datensätze)
- ...

Neue Thematoransicht

md

Home

Museum

Sammlung

Ausstellungen

Objekt

Weiteres

Kontakt

DE

Themen

Objekte suchen 

Auch wenn seine Objekte die eigentliche Grundlage allen Handelns eines Museums sind: Museumsobjekte werden erst durch eine Erläuterung ihrer Geschichte und ihrer Zusammenhänge bedeutend. Solche Erläuterungen finden sich in den Beschreibungen der einzelnen Objekte. Alle Objekte aber stehen in zeitgeschichtlichen und anderen Zusammenhängen, die sich am besten als Thema präsentieren lassen.

Aktuell sind folgende Themen verfügbar:



101 x Müllrose (1963 - 1984)

Die 1919 in Kliestow geborene Fotografin Ursula Raschke führte von 1963 bis 1984 in Müllrose ein Fotoatelier. Nach ihrem Tod im Jahr 1996 übergab ihr Neffe Dr. Hartmut Felgendreher dem Heimatmuseum Müllrose das Archiv seiner Tante.



Antike und Aufklärung: Winckelmann

Die Jahre 2017 und 2018 sind mit zwei Winckelmann-Jubiläen verknüpft: dem 300. Geburtstag und dem 250. Todestag des großen Altertumsgelehrten, Kunsttheoretikers und Kunstbeschreibers, dessen Wurzeln in Sachsen-Anhalt liegen. Geboren...



Anton Graff - Meisterporträts in Original, Kopie, Druck

Anton Graff (1736-1813) Meisterporträts der Aufklärung Original, Kopie, Druck Ausstellung im Gleimhaus Halberstadt 19. Jan. bis 7. April 2013 Unter den Bildnismalern des Zeitalters der Aufklärung war Anton Graff (1736-1813) in...



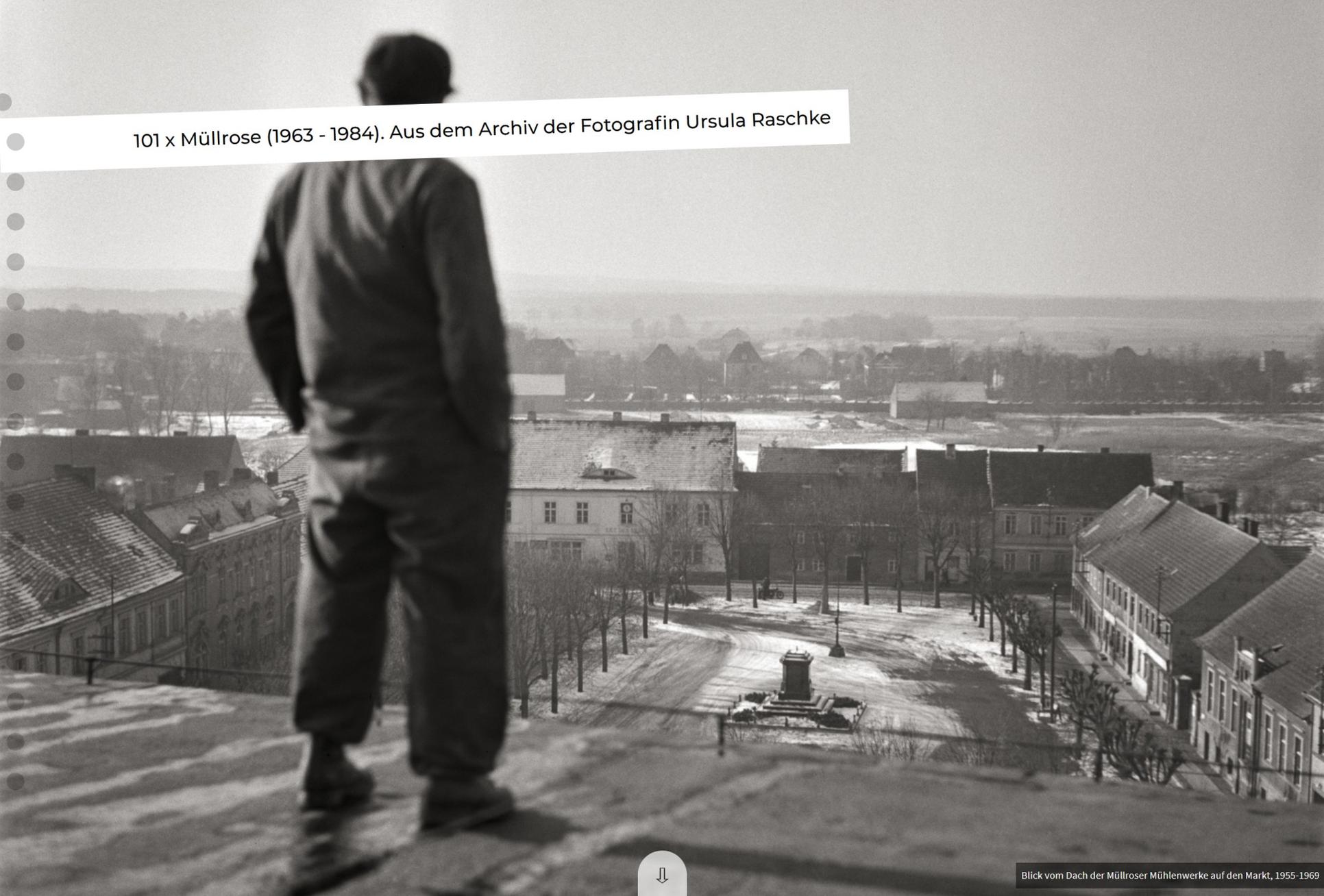
Archäologie der anhaltischen Fürsten

Seit alters her thematisieren einzelne Volks-Sagen aus dem anhaltischen Gebiet vorgeschichtliche Geländedenkmäler. Eine erste eingehende Erwähnung in der Literatur fanden die archäologischen Funde und Denkmäler in der 1710...

Der „Themator“ als Storytelling-Tool wird immer beliebter, aktuell arbeiten KollegInnen aus Würzburg, Brandenburg und Hannover an vier neuen Themen.

Auf Initiative der Kollegen aus Brandenburg wurde eine „Scrollytelling“-Ansicht programmiert. Mit dieser wurden bereits zwei „Themen“ veröffentlicht, eines zu kolonialen Hinterlassenschaften in Brandenburger Museen und eines zu einem Fotonachlass im Museum in Müllrose.

101 x Müllrose (1963 - 1984). Aus dem Archiv der Fotografin Ursula Raschke



Blick vom Dach der Müllroser Mühlenwerke auf den Markt, 1955-1969

Sehenswert: https://themator.museum-digital.de/ausgabe/scrolltopic.php?m_tid=913&tid=913



Nächste praktische Schritte ...

Upcoming:

- Viel Übersetzungsarbeit und Anreicherung im Normdatentools (mit ungarischen KollegInnen).
- Weg zur Rückübermittlung angereicherter Daten in Museumsdatenbank ermitteln (mit Schwules Museum).
- Aufbau von „gedenkstätten.museum-digital.de“ (mit Gedenkstättenreferat, Topographie des Terrors).
- Neue Version „bund.museum-digital.de“ für Museen, die in mehr als einem Bundesland aktiv sind (mit Museum für Kommunikation)
- Statistik für Nutzung durch einzelnes Museum verbessern (sich an sich selbst messen, seine eigene Reichweite besser benennen können)
- Museum-Digital zu einer Werksverzeichnis-Software weiterentwickeln (mit dänischen KollegInnen)
- Erstellen eines Workflows für Weitergabe von Daten an ein Langzeitarchiv (mit FH Potsdam)
- Prüfen, ob kleine Archive berücksichtigt werden können. EAD-Export programmieren. (mit Goethemuseum Frankfurt)
- ... und ... ein großer Schritt zur Nachhaltigkeit und Effizienz:



Das Zuse-Institut Berlin (ZIB)

ist ein interdisziplinäres Forschungsinstitut für angewandte Mathematik und datenintensives High-Performance-Computing. Die Forschung konzentriert sich auf die Modellierung, Simulation und Optimierung in Zusammenarbeit mit wissenschaftlichen Kooperationspartnern aus Wissenschaft und Wirtschaft.

Museum-digital zieht um! Das Zuse-Institut Berlin (ZIB) übernimmt das Hosting der Daten.

- kostenfrei -

Museum-digital zieht um ...

Vorteile:

- Schnelle und stabile Infrastruktur
- Einbezug in das Berliner Wissenschaftsnetz
- ZIB hostet auch KOBV und digis – Zusammenarbeit, Synergie leicht möglich
- ZIB stellt Bandsicherung der Daten zur Verfügung
- ZIB baut ein Langzeitarchiv auf das schon von Berliner Museen genutzt wird
- Das Hosting ist kostenfrei

Nachteile:

- Ein Tag pro Jahr wird alles abgeschaltet und neu gestartet
- Sonst keine Nachteile erkennbar

Zu guter Letzt ...

Wir haben begonnen ein Netzwerk der Betreuer der verschiedenen Instanzen aufzubauen

Aktuell:

- Aufbau von Kommunikationsstrukturen
- Monatliche Abstimmungs- und Informationstreffen
- Kooperation bei Schulungen
- Abstimmung bei Produktion von Videos und Einführungsmaterialien

Möglichkeit am Horizont (ist in Diskussion):

- Gründung eines „Kompetenznetzwerks museum-digital:deutschland“ mit Koordinationsstelle angesiedelt beim Institut für Museumsforschung (SMB/PK).
- Hosting und Software bleiben davon ausgenommen, ebenso die internationalen Aktivitäten.
- An den gegenwärtigen Strukturen soll nichts geändert werden, aber mit einer Koordinierungsstelle steigt Chance auf institutionelle Nachhaltigkeit.
- Falls es soweit kommt wird die AG Digitalisierung unbedingt einbezogen!



Es reicht leider nicht, gute Musik zu machen, um erfolgreich zu sein.

Credits:

Fol 2

Man playing trumpet: [Photography by Servando Miramontes](#)

Feeling Every Note

<https://flic.kr/p/dzD4zC>

Lizenziert unter [CC BY-NC-ND 2.0](#)

Fol 8

Men dabating: [Henrik Sandklef](#)

Gentlemen discuss in Ancona, Italy

<https://flic.kr/p/Kzix4w>

Lizenziert unter [CC BY-SA 2.0](#)

Fol 20

Audience listening: [TEDxRSM](#)

Audience

<https://flic.kr/p/hFeKRp>

Lizenziert unter [CC BY 2.0](#)

Fol 31

Full of expectation: [Henti Smith](#)

Going slightly loony

<https://flic.kr/p/nMCHvu>

Lizenziert unter [CC BY-NC-ND 2.0](#)

Fol 47

Women operators: [Kheel Center](#)

Women operators at Midvale Company payroll machine in Time Office, April 29, 1949

<https://flic.kr/p/93vFrg>

Lizenziert unter [CC BY 2.0](#)

Fol 64

Man repairing Dinocar: [Free for Commercial Use](#)

Mechanic

<https://flic.kr/p/nA49Fr>

Lizenziert unter [CC BY-SA 2.0](#)

Fol 76

Where to go in Holland: [Bart Booms](#)

Read This Before Our Next Meeting!

<https://flic.kr/p/ncvpVP>

Lizenziert unter [CC BY-SA 2.0](#)

Fol 81

Performers: [Byronv2](#)

performers on the Mile 0198

<https://flic.kr/p/fNZZkY>

Lizenziert unter [CC BY-NC 2.0](#)

Diese Präsentation ist unter CC BY 4.0 lizenziert. Sie wurde im Oktober 2020 gehalten.