

Mittel der Ertüchtigung

Mittel der Ertüchtigung

Wie museum-digital die Veröffentlichung qualitätvoller Datensätze unterstützt

- community [Vertrauen, Unterstützung, Schulung]
- nodac [Zentrales Tool für kontrollierte Begriffe]
- puqi [Ein Publikations-Qualitäts-Index]
- plausi [Ein Plausibilitätsprüfer]



Grundsätzliches zu museum-digital

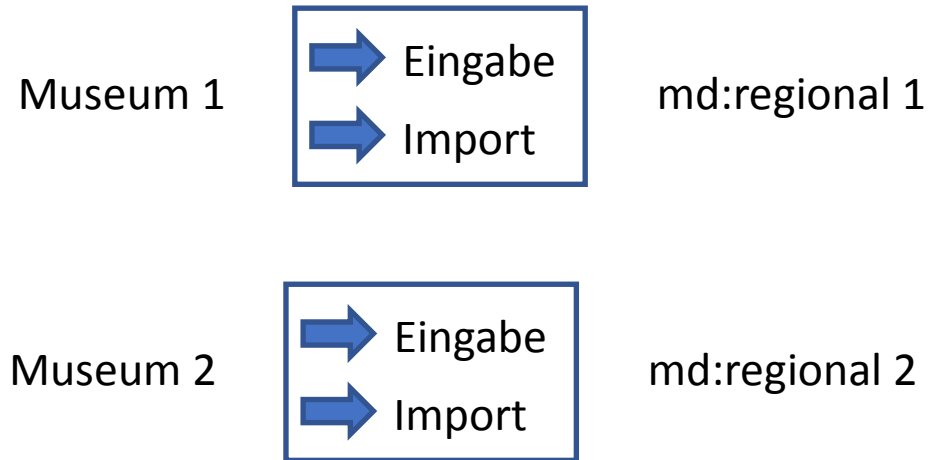
- Offen für Museen aller Arten und Größen
- Datenbankmodell basiert auf Ereignisstruktur
- Anwendbar für Inventarisierung und/oder Publikation
- Publikation: Suchmaschinenorientiert statt portalorientiert
- Jederzeit Zugriff der Museen auf ihre Daten
- Vollständig webbasiert
- Durchgängig mehrsprachig
- (Fast) vollständige Hoheit der Museen über eigene Daten

Museum und museum-digital



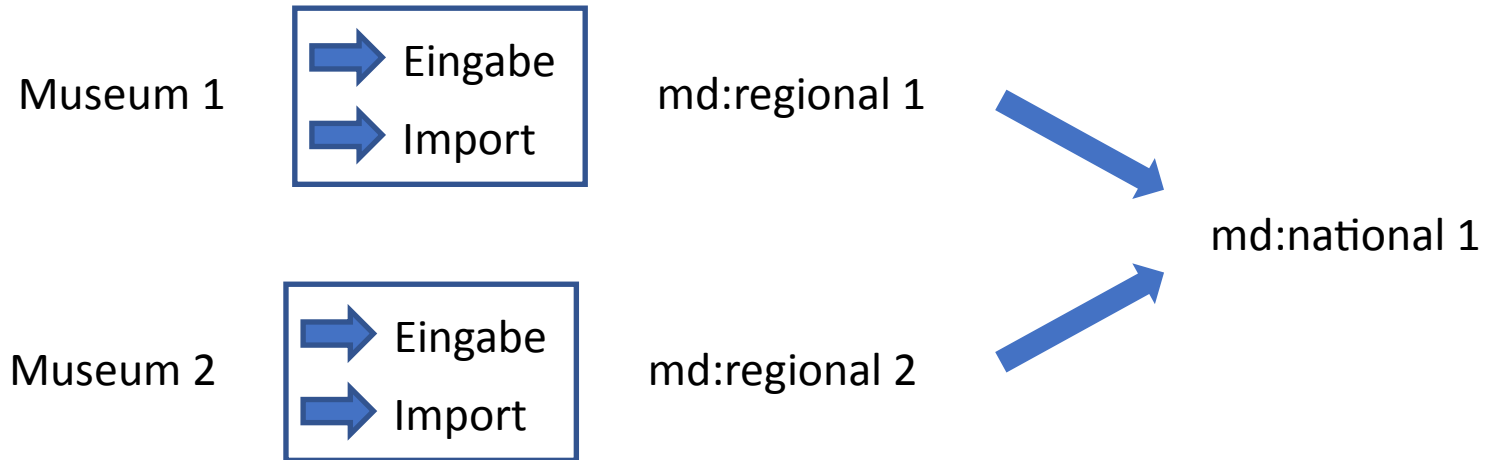
Objektdaten gelangen durch (1) Eingabe (2) Import in die jeweilige regionale Datenbank

Museen und museum-digital



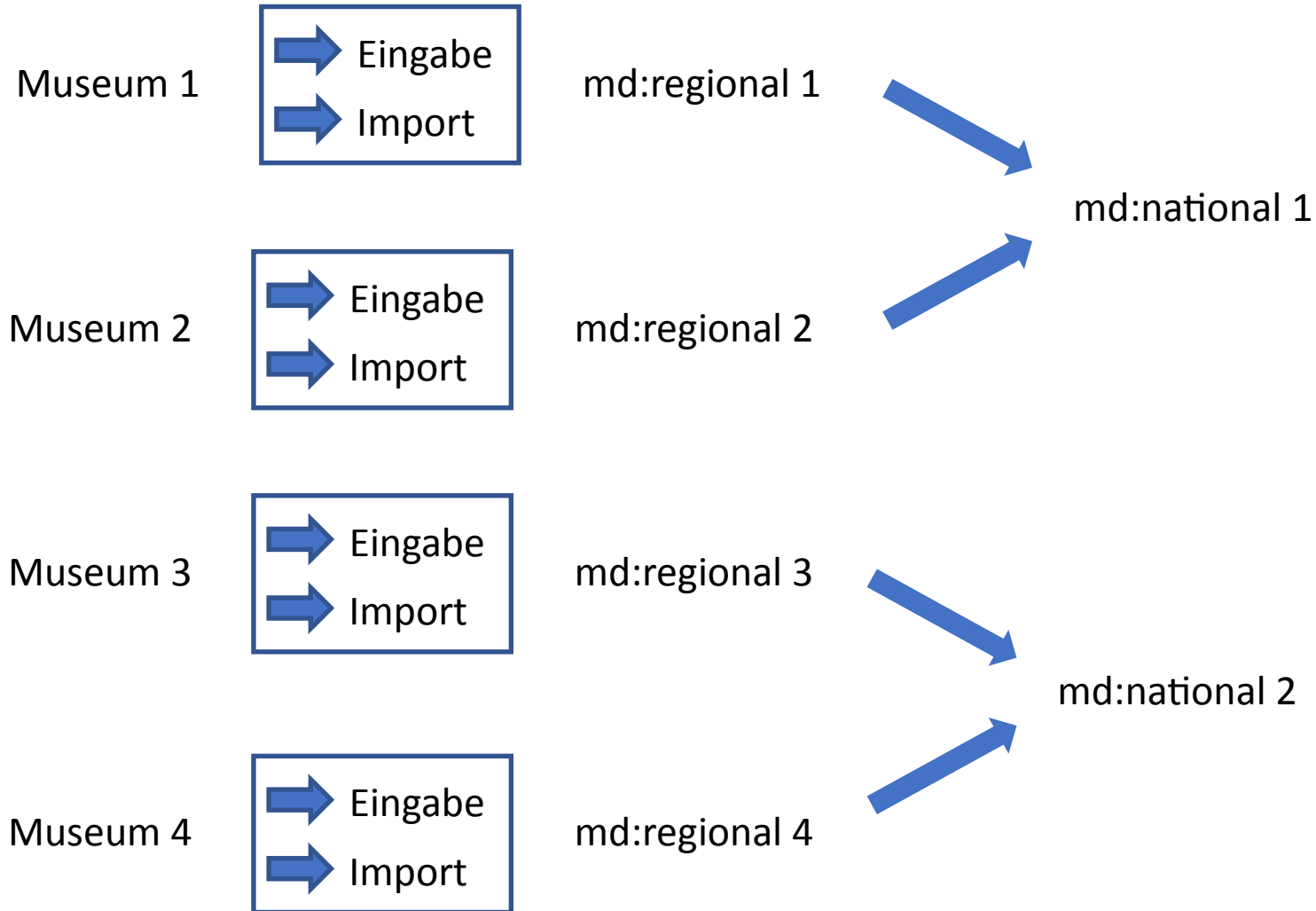
Objektdaten gelangen durch (1) Eingabe (2) Import in die jeweilige regionale Datenbank, das gilt für alle Regionen

Museen und museum-digital



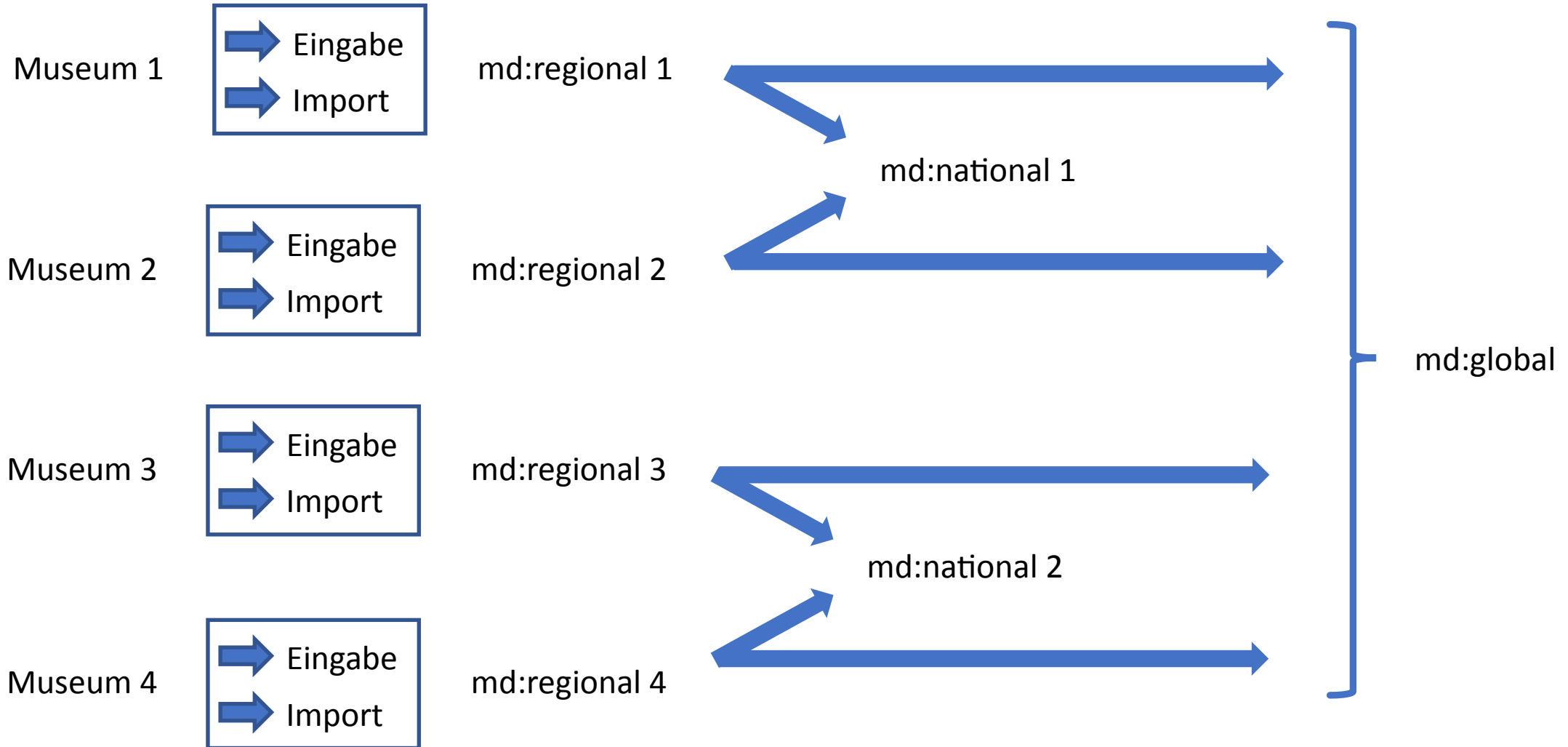
Aus den regionalen Datenbanken entsteht automatisch die passende nationale Datenbank

Museen und museum-digital



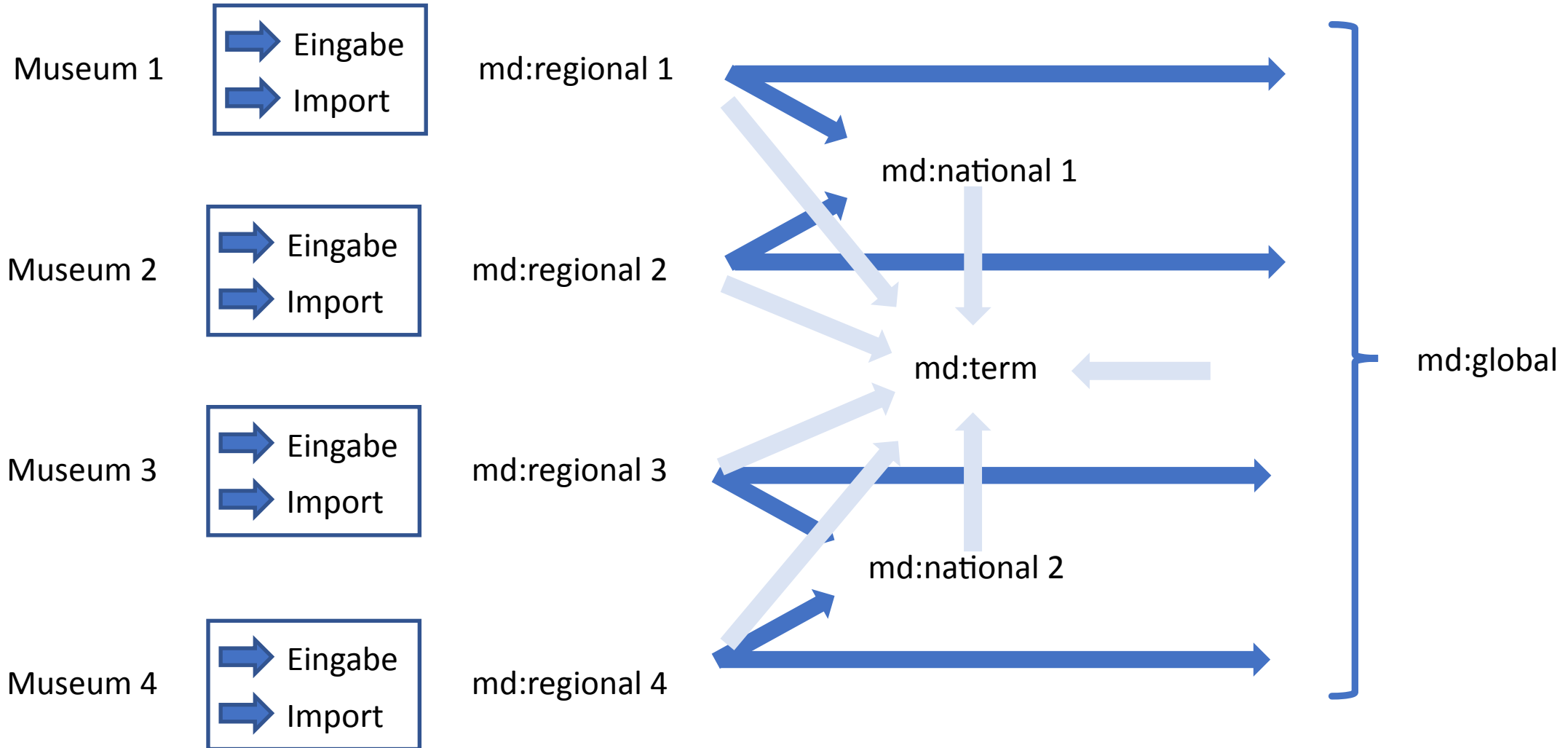
Aus den regionalen Datenbanken entsteht automatisch die nationale Datenbank, das gilt für alle nationalen Instanzen

Museen und museum-digital



Aus den regionalen Datenbanken entsteht automatisch die globale Datenbank

Museen und museum-digital



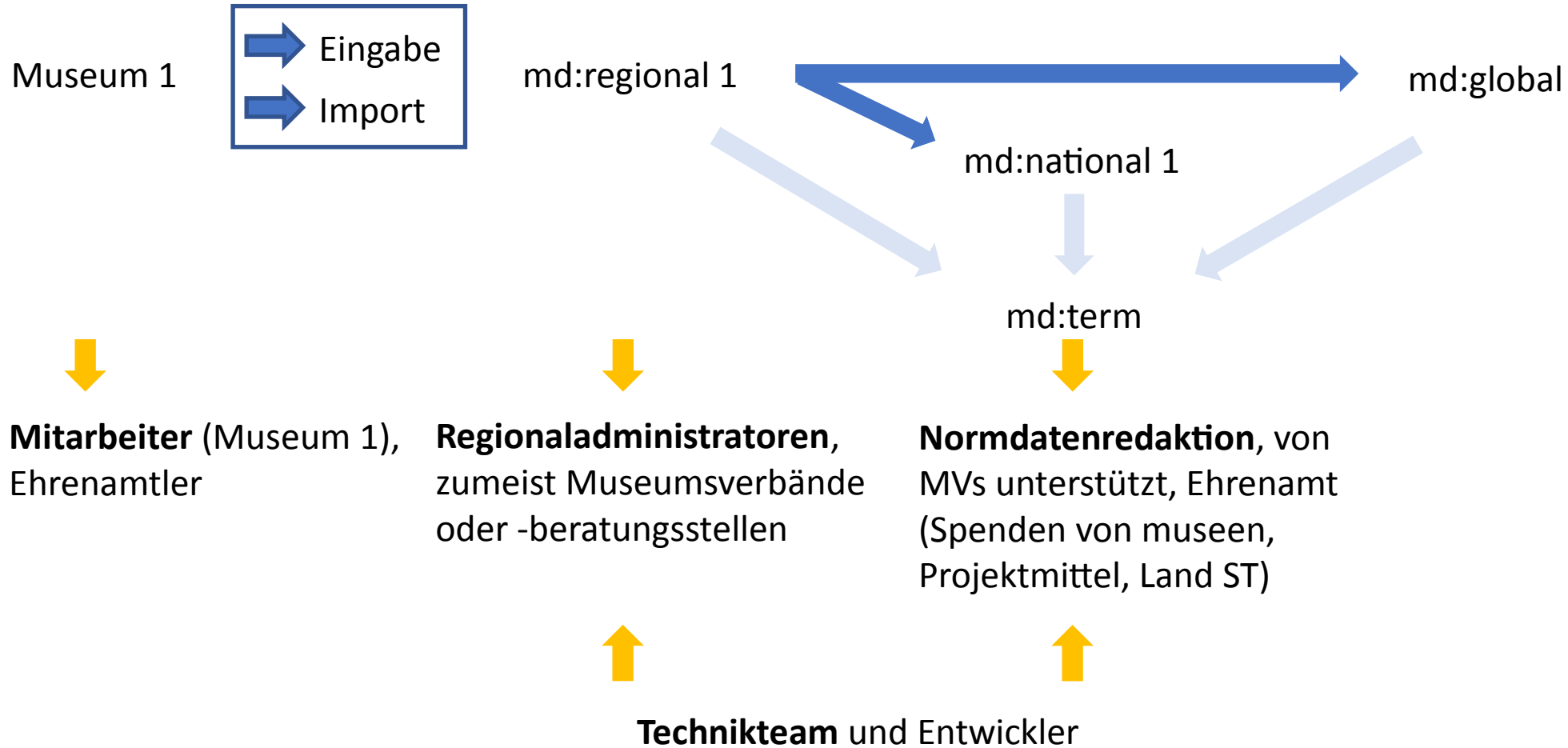
Alle regionalen, nationalen und die globale Datenbank verwenden gemeinsame Terminologie-Datenbank

Museum und museum-digital



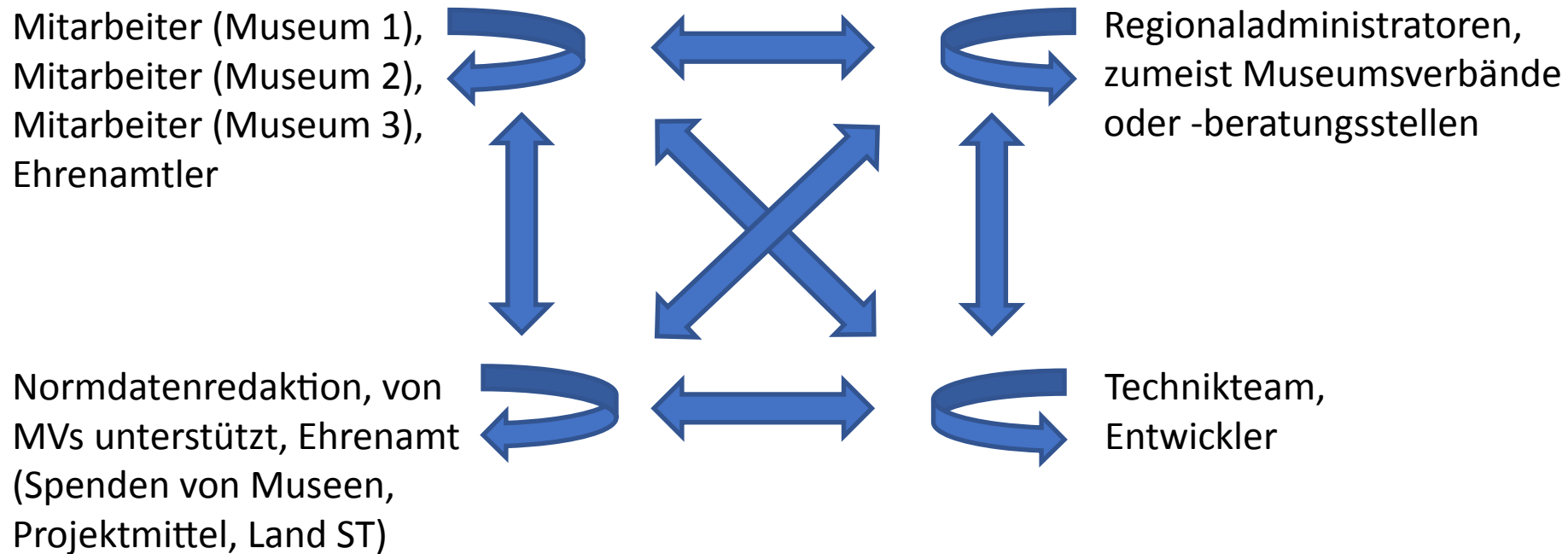
... aus der Sicht eines einzelnen Museums ...

Museum und museum-digital



Involvierte, Ansprechpartner, Betreuer

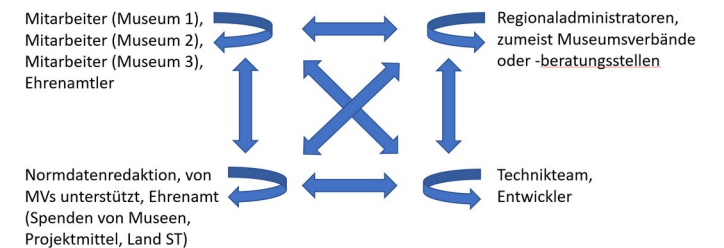
Museum und museum-digital



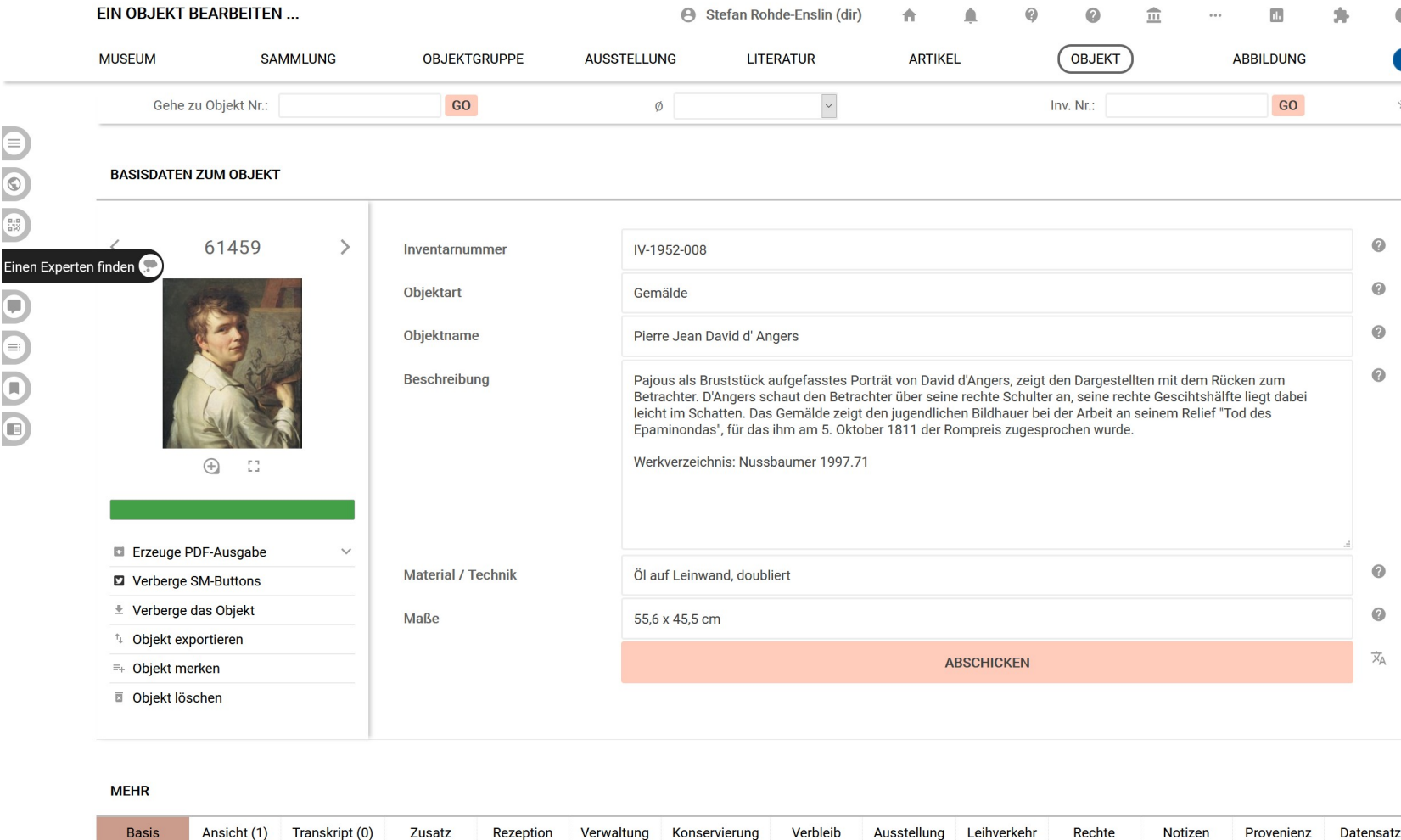
Kommunikation wird unterstützt und angeregt. Ansprechpartner jederzeit bereit.

Museum und museum-digital

E01: Ansprechpartner stehen jederzeit bereit



Beispiel: System ermittelt mögliche Experten



The screenshot shows a web interface for managing museum objects. At the top, there's a navigation bar with tabs for 'MUSEUM', 'SAMMLUNG', 'OBJEKTGRUPPE', 'AUSSTELLUNG', 'LITERATUR', 'ARTIKEL', 'OBJEKT', and 'ABBILDUNG'. The 'OBJEKT' tab is active. Below the navigation bar, there are search fields for 'Gehe zu Objekt Nr.' and 'Inv. Nr.', both with 'GO' buttons. The main content area is titled 'BASISDATEN ZUM OBJEKT' and displays details for object number 61459. A yellow arrow points to a button labeled 'Einen Experten finden' in a sidebar. The object details include:

- Inventarnummer: IV-1952-008
- Objektart: Gemälde
- Objektname: Pierre Jean David d' Angers
- Beschreibung: Pajous als Bruststück aufgefasstes Porträt von David d'Angers, zeigt den Dargestellten mit dem Rücken zum Betrachter. D'Angers schaut den Betrachter über seine rechte Schulter an, seine rechte Gesichtshälfte liegt dabei leicht im Schatten. Das Gemälde zeigt den jugendlichen Bildhauer bei der Arbeit an seinem Relief "Tod des Epaminondas", für das ihm am 5. Oktober 1811 der Rompreis zugesprochen wurde. Werkverzeichnis: Nussbaumer 1997.71
- Material / Technik: Öl auf Leinwand, doubliert
- Maße: 55,6 x 45,5 cm

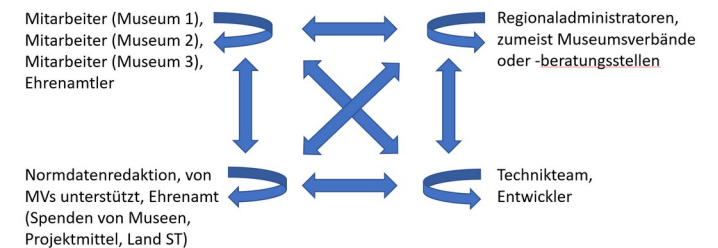
At the bottom, there's a 'MEHR' section with a horizontal menu of tabs: Basis, Ansicht (1), Transkript (0), Zusatz, Rezeption, Verwaltung, Konservierung, Verbleib, Ausstellung, Leihverkehr, Rechte, Notizen, Provenienz, Datensatz. The 'ABSCHICKEN' button is highlighted in orange.

Andere Nutzer, die gleiche Schlagworte, gleiche Akteure, gleiche Zeiten, gleiche Orte etc. häufig verwenden und ihr Profil freigeschaltet haben, werden vorgeschlagen.

Museum und museum-digital

E01: Ansprechpartner stehen jederzeit bereit

E02: Regionaladministratoren organisieren Schulungen



Beispiel: Museumsverband Rheinland-Pfalz

Gebärdensprache Leichte Sprache

MUSEUMSVERBAND
RHEINLAND-PFALZ

AKTUELLES FORTBILDUNGEN FÖRDERUNG SERVICE THEMEN ÜBER UNS MITMACHEN

Museumsverband: Startseite / Fortbildungen / Aktuelle Termine



Museumportal Rheinland-Pfalz
Museen und Ausstellungen entdecken!

Alle Fortbildungen

ONLINE-SEMINAR
Inventarisieren mit museum-digital.de für Anfänger (Vormittag)

Mo, 08.02.2021
10:00 – 12:00 Uhr

ONLINE-SEMINAR
Inventarisieren mit museum-digital.de für Anfänger (Nachmittag)

Mo, 08.02.2021
14:00 – 16:00 Uhr

f t in Jetzt teilen!

Kontakt

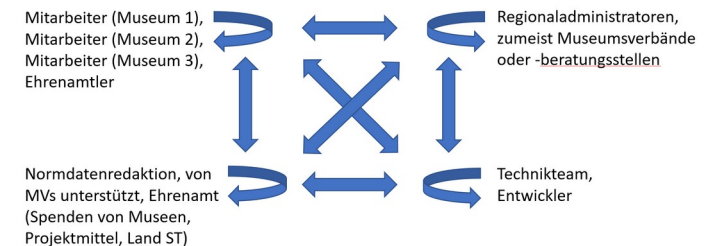
Museumsverband Rheinland-Pfalz e.V.
Von-Weber-Straße 54

Museum und museum-digital

E01: Ansprechpartner stehen jederzeit bereit

E02: Regionaladministratoren organisieren Schulungen

E03: Regionaladministratoren und Normdatenredaktion beobachten Eingaben und geben Hinweise



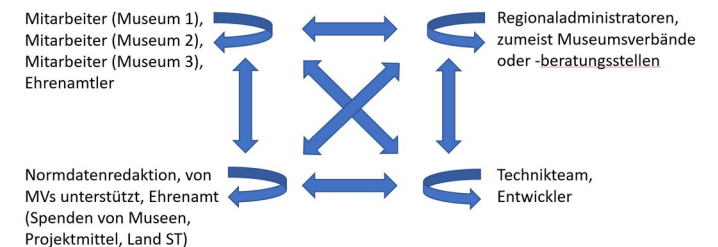
Museum und museum-digital

E01: Ansprechpartner stehen jederzeit bereit

E02: Regionaladministratoren organisieren Schulungen

E03: Regionaladministratoren und Normdatenredaktion beobachten Eingaben und geben Hinweise

E04: Museen machen Vorschläge zur Optimierung der Software



Beispiel für Vorschlag von Museum: Schalter „Ohne ...“

EIN OBJEKT ZUM BEARBEITEN AUSWÄHLEN ...

Stefan Rohde-Enslin (dir)


MUSEUM SAMMLUNG OBJEKTGRUPPE LITERATUR **OBJEKT**

Gehe zu Objekt Nr.: GO Inv. Nr.: GO

OBJEKTÜBERSICHT

Gefunden: 1302 Erfasst [AZ] -1 80 +1

- Bild oder Resource
- Schlagwort**
- Ereignis
- Literatur
- Aktueller Aufenthalt
- Eigentlicher Standort
- Sammlung
- plausi
- Zeit
- Rezeption: Quelle
- Transkript



Sammlung ...
Alle Sammlungen

Objektgruppe ...
Alle Objektgruppen

Ort

Akteur

Zeit

Schlagwort

Volltext

Objektart

Objektname

Beschreibung

SUCHEN

Museum und museum-digital

E01: Ansprechpartner stehen jederzeit bereit

E02: Regionaladministratoren organisieren Schulungen

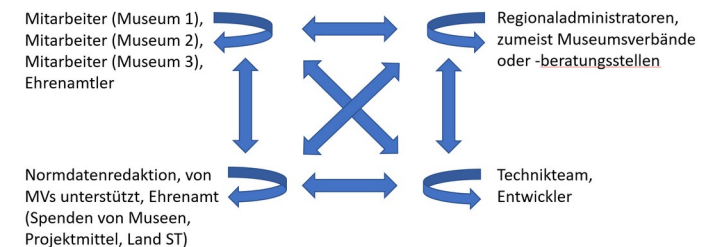
E03: Regionaladministratoren und Normdatenredaktion beobachten Eingaben und geben Hinweise

E04: Museen machen Vorschläge zur Optimierung der Software

Vertrauen, Identifikation, Eigenverantwortung

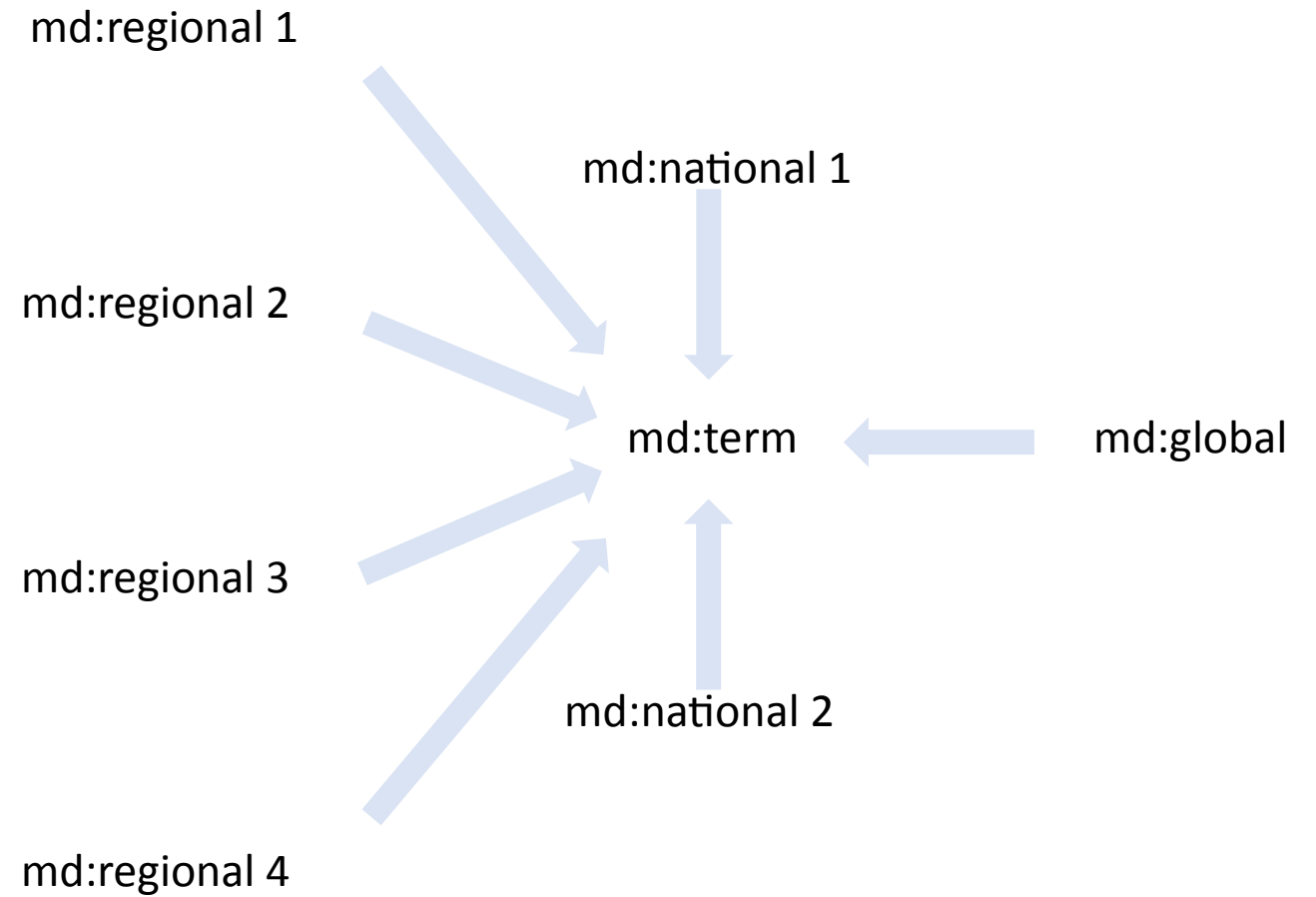
Das kooperative Klima erleichtert es den Museen ihre Zustimmung zu geben für die zentralisierte Kontrolle von Schreibweisen für Benennungen von Akteuren, Orten, Schlagworten und Zeiten durch die Normdatenredaktion.

E05: Zentralisierte Kontrolle von Akteuren, Orten, Schlagworten und Zeiten



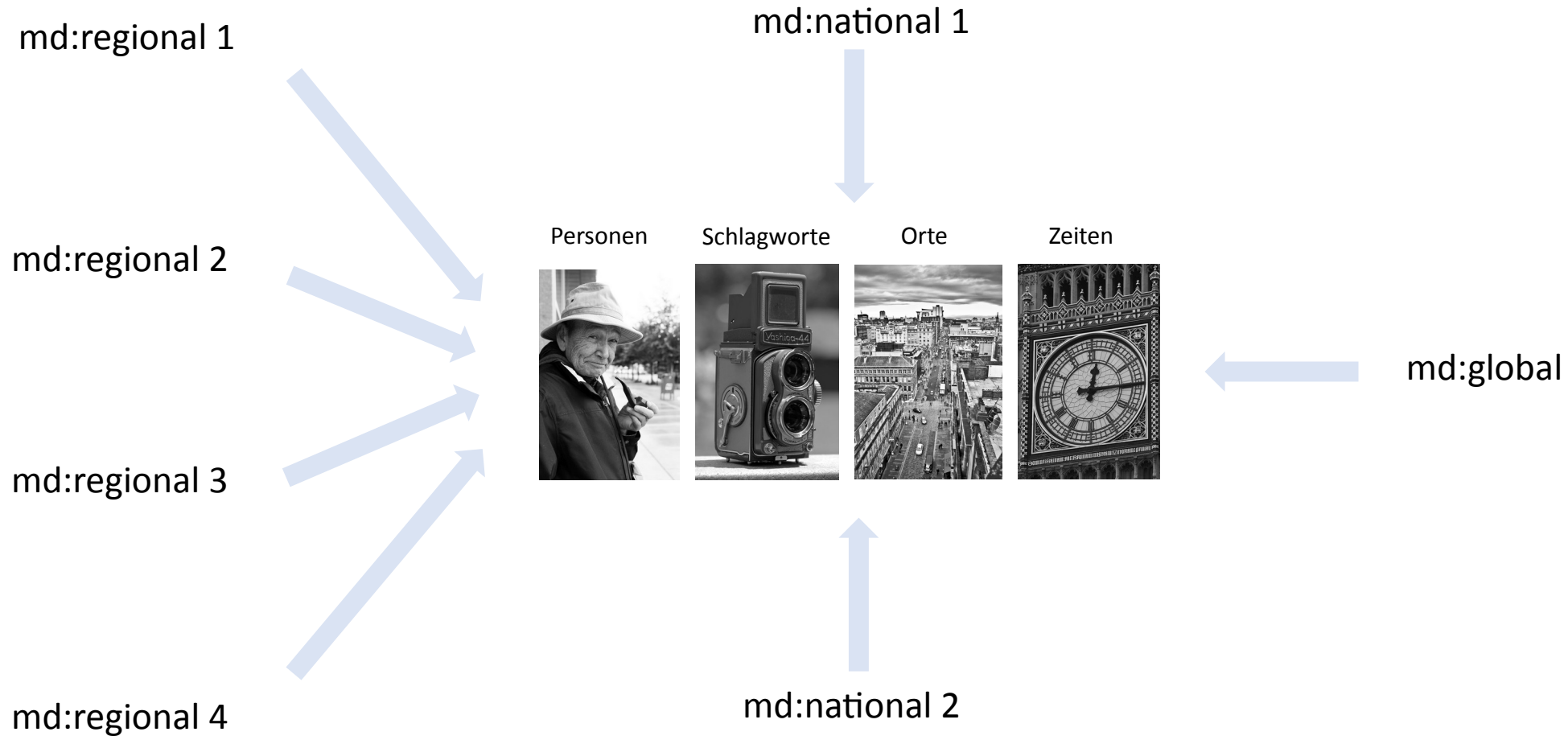


Begriffskontrolle bei museum-digital



md:term ist der zentrale Sammelpunkt für kontrollierte Begriffe

Begriffskontrolle bei museum-digital



md:term sammelt zentral Begriffe zu Personen, Schlagworten, Orten und Zeiten

Begriffskontrolle bei museum-digital



Personen, Institutionen 136.183



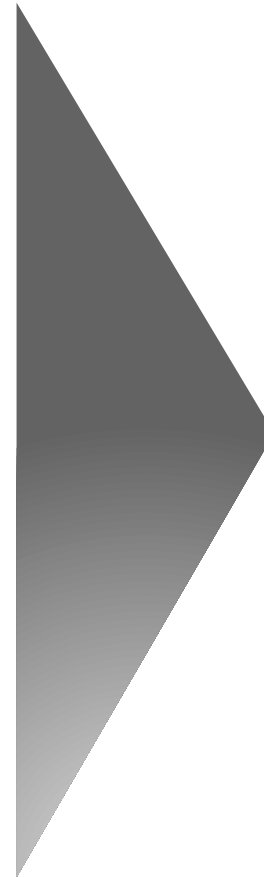
Schlagworte 67.686



Orte, Gebäude 52.541



Zeiten 58.876



315.286 kontrollierte Entitäten in md:term

Museen und kontrollierte Begriffe

61426



Erzeuge PDF-Ausgabe
Verberge SM-Buttons
Verberge das Objekt
Objekt exportieren
Objekt merken
Objekt löschen

Inventarnummer: IV-01196
Objektart: Gemälde
Objektname: Johann Wolfgang von Goethe
Beschreibung: Das noble Brustbild Johann Wolfgang von Goethes en face ist die dritte von drei ähnlichen Fassungen, die Kugelgen zwischen 1808 und 1810 schuf. Es zeigt ihn als 61-jährigen im schwarzen Rock und aufwendig drapierten violetterm Überwurf. Goethes Oberkörper ist nach links gewandt, sein Blick geht gerade aus dem Bild heraus. Das Haar lässt die Stirn ganz frei und ist locker nach hinten gekämmt. Im Mantelausschnitt quer über dem Hemd breites Ordensband aus lachsrotem Moiré mit goldener Borte, das Kreuz verdeckt. Auf auf der rechten Brust Stern mit silbernen Strahlen und goldener Mitte in rotem Reifen, stark abstrahiert und noch nicht identifiziert (nicht der Weimarer Orden vom Weissen Falken, da der Stern dort einen blauen Reifen trägt; vgl. Jagemann: Carl August); am Revers links das rote Band der Ehrenlegion
Werkverzeichnis: Hellermann 2001.248.P.222
Material / Technik: Öl auf Leinwand, doubliert
Maße: 74,3 x 61,2 cm

ABSCHICKEN

MEHR

Basis Ansicht (1) Transkript (0) Zusatz Rezeption Verwaltung Konservierung Verbleib Ausstellung Leihverkehr Rechte Notizen Provenienz Datensatz

+ Sammlung

Allgemeine Fotosammlung

+ Ereignis

Gemalt

Wer: Gerhard von Kugelgen (1772-1820)
Wo: Dresden
Wann: 1810

Wurde abgebildet (Akteur)

Wer: Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832)
Wo: -----
Wann: -----

+ Ereignis

Gemalt

Wer: Gerhard von Kugelgen (1772-1820)
Wo: Dresden
Wann: 1810

Um Ereignisse wie dieses (hier: „Gemalt von Gerhard von Kugelgen 1810 wohl in Dresden“) einzugeben: Klick auf „Ereignis“

Museen und kontrollierte Begriffe

BITTE EINEN EREIGNISTYP AUSWÄHLEN:

🔍	
 Abgeschickt	[Bitte verwenden bei Briefen und anderen verschickten Dokumenten.]
 Abgeschrieben	[Abschreiben von Text nach einer beliebigen Vorlage]
 Aufgenommen	[Bitte verwenden bei Fotografien, Ton- oder Video-/Filmaufzeichnungen, ...]
 Ausgefertigt	[Bitte NUR verwenden bei Urkunden und Dokumenten]
 Beauftragt	[Bitte verwenden um Angaben zur Beauftragung (z.B. der Erstellung eines Objektes) zu erfassen]
 Bemalt	[Bitte verwenden, wenn das Objekt bemalt wurde]
 Beschädigt	[Hier kann man jede Beschädigung des Objektes vermerken, Teilbeschädigung oder Anlaß in Ereignisanmerkung]
 Besessen	[Hier kann man jeden Besitz des Objektes vermerken. Die Information wird öffentlich angezeigt. Für eine nicht-öffentliche Eingabe]
 Dekor entworfen	[Bei z.B. Keramik verwenden]
 Druckplatte hergestellt	[Bitte verwenden bei Kupferstichen, Holzschnitten ...]
 Empfangen	[Bitte verwenden bei Briefen und ähnlichen verschickten Dokumenten.]
 Erstbeschreibung	[Bitte verwenden bei archäologischen Funden, zoologischen Typusexemplaren, ...]
 Form entworfen	[Bei z.B. Keramik verwenden]

Schritt 1: Auswahl des Ereignistyps (hier: „Gemalt“).

Museen und kontrollierte Begriffe

EIN EREIGNIS ERFASSEN ...

Stefan Rohde-Enslin (dir)



MUSEUM

SAMMLUNG

OBJEKTGRUPPE

AUSSTELLUNG

LITERATUR

ARTIKEL

OBJEKT

ABBILDUNG



NEUES EREIGNIS MIT BEZUG: JOHANN WOLFGANG VON GOETHE [61426]

Gemalt

Wer?

Wo?

Wann?

Wenigstens eines aus "Wann"- "Wer"- "Wo" ist anzugeben !

NICHT SPEICHERN UND ZURÜCK ZUM OBJEKT

KÜRZLICH VERWENDET ...

Schritt 2: Weitere Angaben zu Ereignis erfassen (hier: Wer ...)

Museen und kontrollierte Begriffe

AKTEUR EINGEBEN ?

Einen Akteur finden

... K

- A. Dänicke (B. Futtig)
- A. Lehmann (Kamerahersteller)
- A. W. Zickfeldt (Verlag und Druckerei)
- Adam Friedrich von Löwenfinck (1714-1754)
- Adele Sandrock (1863-1937)
- Adolf Haug (Dermoplastiker)
- Adolf Kommert (1866-)
- AEG Deutsche Werke AG Berlin, Werk Erfurt
- Aelteste Volkstedter Porzellanmanufaktur
- Agfa Filmfabrik Wolfen
- Agfa-Gevaert AG, Leverkusen
- Akseli Gallén-Kallela (1865-1931)
- Albrecht Dürer Werkstatt
- Albrecht Krieger (-1726)
- Alfred Hrdlicka (1928-2009)

Schritt 3: Bei Eingabe des Akteur-Namens erscheint dynamische Auswahlliste. Liste wird gespeist aus **md:term**.

E06: Auswählen statt Eingeben

Museen und kontrollierte Begriffe

AKTEUR EINGEBEN ?

Einen Akteur finden

... K-ü

- "Zukunft" Kunstanstalt Franz Hoffmann & Cie.
- A. Kurzinsky (Mühlenbesitzer)
- A. Weber (Kupferstecher)
- Abraham Wolfgang Kufner (1760-1817)
- Ad. Rottmann (Kupferstecher)
- Addiator Rechenmaschinenfabrik Carl Kübler
- Adolph Theodor Kupffer (1799-1865)
- Aeskulap (Gott)
- Agathokles von Syrakus (-361--289)
- Agfa Aktiengesellschaft Leverkusen-Bayerwerk
- Agfa-Gevaert AG, Leverkusen
- Agromet Kutno
- Akademie der Künste der DDR
- Akademie für graphische Künste und Buchgewerbe Leipzig
- Aktiengesellschaft für Kunstdruck, Niedersedlitz (b. Dresden)

Schritt 3: Bei Eingabe des Akteur-Namens erscheint dynamische Auswahlliste. Liste wird gespeist aus **md:term**.

E06: Auswählen statt Eingeben

Museen und kontrollierte Begriffe

AKTEUR EINGEBEN ?

Einen Akteur finden

... K-ü-g

Bernhard von Kugler (1837-1898)

Bernt von Kugelgen (1914-2002)

Erich Wittkugel

FAG Kugelfischer

Fotoatelier Friedrich Kugler

Franz Kugler (Historiker) (1808-1858)

Gebr. Kügler GmbH

Gebrüder Kugel u. Fink

Georg Kugelmann (Verlag)

Gerhard von Kugelgen (1772-1820)

Gertrud Kugelmann (1839-1920)

Gustav Kugler (1854-1959)

Hans Kugler (1840-1873)

Harald Kugel

Karl von Kugelgen (1772-1832)

Schritt 3: Bei Eingabe des Akteur-Namens erscheint dynamische Auswahlliste. Liste wird gespeist aus **md:term**.

E06: Auswählen statt Eingeben

Museen und kontrollierte Begriffe

AKTEUR EINGEBEN ?

Einen Akteur finden

... K-ü-g-e

Bernt von Kügelgen (1914-2002)

Erich Wittkugel

FAG Kugelfischer

Gebrüder Kugel u. Fink

Georg Kugelmann (Verlag)

Gerhard von Kügelgen (1772-1820)

Gertrud Kugelmann (1839-1920)

Harald Kugel

Karl von Kügelgen (1772-1832)

Kegelklub "Drei Kugeln" Bitterfeld

Klaus Wittkugel (1910-1985)

Lederfabrik Lindekugel (Wolmirstedt)

Louis Kugelmann (1828-1902)

Martin Kugel

Sally von Kügelgen (1860-1928)

Schritt 3: Bei Eingabe des Akteur-Namens erscheint dynamische Auswahlliste. Liste wird gespeist aus **md:term**.

E06: Auswählen statt Eingeben

Museen und kontrollierte Begriffe

AKTEUR EINGEBEN ?

Einen Akteur finden

... K-ü-g-e-l

Bernt von Kügelgen (1914-2002)

Erich Wittkugel

FAG Kugelfischer

Gebrüder Kugel u. Fink

Georg Kugelmann (Verlag)

Gerhard von Kügelgen (1772-1820)

Gertrud Kugelmann (1839-1920)

Harald Kugel

Karl von Kügelgen (1772-1832)

Kegelklub "Drei Kugeln" Bitterfeld

Klaus Wittkugel (1910-1985)

Lederfabrik Lindekugel (Wolmirstedt)

Louis Kugelmann (1828-1902)

Martin Kugel

Sally von Kügelgen (1860-1928)

Schritt 3: Bei Eingabe des Akteur-Namens erscheint dynamische Auswahlliste. Liste wird gespeist aus **md:term**.

E06: Auswählen statt Eingeben

Museen und kontrollierte Begriffe

AKTEUR EINGEBEN ?

Einen Akteur finden

Bernt von Kügelgen (1914-2002)

Gerhard von Kügelgen (1772-1820)

Karl von Kügelgen (1772-1832)

Sally von Kügelgen (1860-1928)

Wilhelm von Kügelgen (1802-1867)

... K-ü-g-e-l-g

Schritt 3: Bei Eingabe des Akteur-Namens erscheint dynamische Auswahlliste. Liste wird gespeist aus **md:term**.

E06: Auswählen statt Eingeben

Museen und kontrollierte Begriffe

AKTEUR EINGEBEN ?

Einen Akteur finden

Akteure

Bernt von Kügelgen (1914-2002)

Gerhard von Kügelgen (1772-1820)

Karl von Kügelgen (1772-1832)

Sally von Kügelgen (1860-1928)

Wilhelm von Kügelgen (1802-1867)

ORTSBEZEICHNUNG EINGEBEN ?

Einen Ortsnamen finden

Orte

Dresden

Dresden-Übigau

Cotta (Dresden)

Dresden-Dobritz

Rundkino Dresden

Plauen (Dresden)

Dresden-Hellerau

Dresden-Loschwitz

Bühlau (Dresden)

Flughafen Dresden

Zwinger (Dresden)

Dresden-Blasewitz

Dresden-Schullwitz

Hofkirche (Dresden)

Dresden-Langebrück

ZEITBEGRIFF EINGEBEN ?

Einen Zeitbegriff finden

Zeiten

1810

Vor 1810

Seit 1810

1800-1820

Nach 1810

1766-1810

1700-1810

1756-1810

1805-1810

1755-1810

1777-1810

1801-1810

1760-1810

1803-1810

1798-1810

Das Schlagwort ist ... (Bitte KEINE Zeit-, Orts- oder Personennamen eintragen)

... Allgemeiner Begriff ...

Schlagworte

Porträt

Porträtfoto

Paarporträt

Mumienporträt

Reiterporträt

Herrenporträt

Rollenporträt

Selbstporträt

Porträtbüste

E06: Auswählen statt Eingeben – das gilt für alle kontrollierten Entitäten

Terminologiekontrolle bei museum-digital



Über

md:term ist der öffentliche Zugang zu den kontrollierten Vokabularen bei museum-digital.

Nach Begriff suchen

Suchbegriff
Schlagnote (md:de)
Suchen

Suche (ID)

ID
Schlagnote (hiddenresearch)
Suchen

md:term - Vokabularbrowser

md:term ist der Zugang zu kontrollierten Begriffen bei museum-digital. Die Vokabulare sind gruppiert nach Sprache und Typ: Vokabulare werden in Deutsch und Ungarisch erarbeitet. In beiden Sprachen stehen Vokabulare für Akteure, Orte, Schlagworte und Zeiten zur Verfügung. Darüber hinaus bietet md:term Zugang zu einigen externen Vokabularen. Die Informationen zu allen Begriffen stehen in JSON und SKOS zum Download bereit.

Vokabulare von museum-digital (deutsch)



Personen und Körperschaften

Suchbegriff
Suchen

Personen und Körperschaften des deutschsprachigen Vokabulars von museum-digital



Geographie und Gebäude

Suchbegriff
Suchen

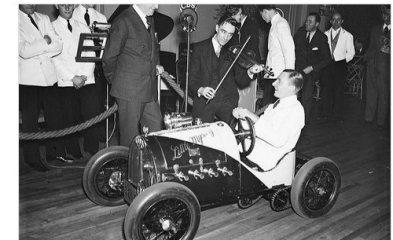
Geographischer Katalog des deutschsprachigen Vokabulars von museum-digital



Zeitbegriffe

Suchbegriff
Suchen

Zeitbegriffe des deutschsprachigen Vokabulars von museum-digital



Schlagworte

Suchbegriff
Suchen

Schlagworte des deutschsprachigen Vokabulars von museum-digital

Weitere Vokabulare (deutsch)



Ackerbaugeräte



Grobsystematik



Hessische Systematik



Hornbostel-Sachs

Die öffentliche Seite von **md:term**

Terminologiekontrolle bei museum-digital

nodac²



actors_md + places_md + tags_md + tempi_md + sources_md +

こんにちは

Willkommen bei nodac, dem Werkzeug zur Anreicherung und Verwaltung für kontrolliertes Vokabular bei museum-digital. Über die obige Leiste erreichen Sie die vier gegenwärtig genutzten Vokabulare: actors, places, tags und times. Einige allgemeine Zahlen und die letzten Neuzugänge finden sie unten.

Insgesamt bearbeitet

👤 Anzahl Akteure	136239
👤 Anzahl Akteure in diesem Monat	832
👤 Anzahl Akteure in diesem Monat fertig bearbeitet	366
📍 Anzahl Orte	52587
📍 Anzahl Orte in diesem Monat	249
📍 Anzahl Orte in diesem Monat fertig bearbeitet	76
🕒 Anzahl Zeiten	58903
🕒 Anzahl Zeiten in diesem Monat	3047
🕒 Anzahl Zeiten in diesem Monat fertig bearbeitet	2759
🏷️ Anzahl Schlagworte	67783
🏷️ Anzahl Schlagworte in diesem Monat	364
🏷️ Anzahl Schlagworte in diesem Monat fertig bearbeitet	15

Von mir bearbeitet

👤 Anzahl Akteure	44080
👤 Anzahl Akteure in diesem Monat	179
👤 Anzahl Akteure in diesem Monat fertig bearbeitet	164
📍 Anzahl Orte	21754
📍 Anzahl Orte in diesem Monat	71
📍 Anzahl Orte in diesem Monat fertig bearbeitet	71
🕒 Anzahl Zeiten	13351
🕒 Anzahl Zeiten in diesem Monat	2635
🕒 Anzahl Zeiten in diesem Monat fertig bearbeitet	2612
🏷️ Anzahl Schlagworte	8712
🏷️ Anzahl Schlagworte in diesem Monat	11
🏷️ Anzahl Schlagworte in diesem Monat fertig bearbeitet	9

Terminologiekontrolle bei museum-digital

Stefan Rohde-Enslin (24.10.2020)

Entitätenkodierung piz

k : Körperschaften

p : Familien und Personen

s : Schlagworte

+ Übergeordnetes (Firmen etc.)

Synonyme

+ Gerhard von Kügelgen (1772-1820)

Gerhard von Kügelgen (1772-1820) (2134)

+ Untergeordnetes (Firmen etc.)

Schlagwort



Gerhard von Kügelgen (1772-1820)



Erweiterter Name	<input type="text" value="Gerhard von Kügelgen (1772-1820)"/>	?
Gebräuchlicher Name	<input type="text" value="Gerhard von Kügelgen"/>	?
Sortiername	<input type="text" value="Kügelgen, Gerhard von"/>	?
Vorname	<input type="text" value="Gerhard von"/>	?
Nachname	<input type="text" value="Kügelgen"/>	?
Geburtsjahr	<input type="text" value="1772"/>	?
Sterbejahr	<input type="text" value="1820"/>	?
Geschlecht	<input type="text" value="Männlich"/>	?
Anmerkung	<p>"Franz Gerhard von Kügelgen (* 6. Februar 1772 in Bacharach am Rhein; † 27. März 1820 in Dresden) war ein deutscher Porträt- und Historienmaler, Professor an der Kunstakademie in Dresden, Mitglied der Königlich Preußischen Akademie der Künste in Berlin und Mitglied der Kaiserlich Russischen Akademie der Künste in St. Petersburg." - (Wikipedia (de) 24.10.2020)</p>	








Terminologiekontrolle bei museum-digital

<p>bn</p> <p>গেরহার্ড ভন কুগেলগেন</p> <p>"ফ্রাঞ্জ গেরহার্ড ভন কুগেলগেন (৬ ফেব্রুয়ারি ১৭৭২ – ২৭ মার্চ ১৮২০) একজন জার্মান চিত্রশিল্পী যিনি প্রতিকৃতি ও ইতিহাস চিত্রাবলী অঙ্কনের জন্য স্মরণীয়। তিনি ড্রেসডেন চারুকলা একাডেমিতে অধ্যাপনার পাশাপাশি প্রুশিয়ান চারুকলা একাডেমি এবং কনস্টান্সের চারুকলা একাডেমির প্রিন্সিপাল ছিলেন।"</p> <p>https://bn.wikipedia.org/wiki/%E0%A6%97%E0%</p> <p>Submit</p>	<p>da</p> <p>Gerhard von Kügelgen</p> <p>tysk maler og professor</p> <p>URL (optional)</p> <p>Submit</p>	<p>de</p> <p>Gerhard von Kügelgen</p> <p>"Franz Gerhard von Kügelgen (* 6. Februar 1772 in Bacharach am Rhein; † 27. März 1820 in Dresden) war ein deutscher Porträt- und Historienmaler, Professor an der Kunstakademie in Dresden, Mitglied der Königlich-Sächsischen Akademie der Künste in Dresden."</p> <p>https://de.wikipedia.org/wiki/Gerhard_von_K%C3</p> <p>Submit</p>	<p>en</p> <p>Gerhard von Kügelgen</p> <p>"Franz Gerhard von Kügelgen (6 February 1772 – 27 March 1820) was a German painter, noted for his portraits and history paintings. He was a professor at the Dresden Academy of Fine Arts and a member of both the Prussian and Saxon Royal Academies of Arts. He was a member of the Prussian Academy of Arts and the Saxon Academy of Arts and Sciences."</p> <p>https://en.wikipedia.org/wiki/Gerhard_von_K%C3</p> <p>Submit</p>	<p>es</p> <p>Gerhard von Kügelgen</p> <p>"Después de dejar la escuela en 1789, Kügelgen estudió pintura en Coblenza. En 1791 empezó a trabajar en Bonn, donde pintó retratos del Elector Maximiliano Francisco de Habsburgo, el ministro, Ferdinand August von Spiegel zum Reichshofmarschall y el conde de Waldstein. Más tarde, trabajó en Dresde y Berlín."</p> <p>https://es.wikipedia.org/wiki/Gerhard_von_K%C3</p> <p>Submit</p>	<p>fr</p> <p>Gerhard von Kügelgen</p> <p>"Franz Gerhard von Kügelgen, né le 6 février 1772 à Bacharach et mort le 27 mars 1820 à Loschwitz, est un peintre allemand, célèbre pour ses portraits et peintures d'histoire." - (fr.wikipedia.org 24.10.2020)</p> <p>https://fr.wikipedia.org/wiki/Gerhard_von_K%C3</p> <p>Submit</p>
<p>it</p> <p>Gerhard von Kügelgen</p> <p>"Franz Gerhard von Kügelgen (Bacharach, 26 febbraio 1772 – Loschwitz, 27 marzo 1820) è stato un pittore tedesco, noto per i suoi ritratti e dipinti di storia. Era un professore presso l'Accademia delle Arti di Dresda e un membro dell'Accademia di Belle Arti di Dresda."</p> <p>https://it.wikipedia.org/wiki/Gerhard_von_K%C3</p> <p>Submit</p>	<p>ja</p> <p>ゲルハルト・フォン・キューゲルゲン</p> <p>"フランツ・ゲルハルト・フォン・キューゲルゲン (ドイツ語: Franz Gerhard von Kügelgen、1772年2月26日 - 1820年3月27日) は、ドイツの画家。肖像画や歴史画で知られる。ドレスデンの芸術学院で講師を務めた。"</p> <p>https://ja.wikipedia.org/wiki/%E3%82%B2%E3%</p> <p>Submit</p>	<p>nl</p> <p>Gerhard von Kügelgen</p> <p>"Franz Gerhard von Kügelgen (Bacharach, 6 februari 1772 - Dresden, 27 maart 1820) was een Duits kunstschilder. Hij wordt gerekend tot de romantiek en werd vooral bekend als portrettitist." - (nl.wikipedia.org 24.10.2020)</p> <p>https://nl.wikipedia.org/wiki/Gerhard_von_K%C3</p> <p>Submit</p>	<p>pl</p> <p>Gerhard von Kügelgen</p> <p>"Franz Gerhard von Kügelgen (ur. 6 lutego 1772 w Bacharach nad Renem, zm. 27 marca 1820 w Dreźnie) – niemiecki malarz. Malował portrety i obrazy historyczne. Profesor Akademii Sztuk w Dreźnie i członek Pruskiej oraz Rosyjskiej Akademii Sztuk. Członek Pruskiej Akademii Umiejętności."</p> <p>https://pl.wikipedia.org/wiki/Gerhard_von_K%C3</p> <p>Submit</p>	<p>pt</p> <p>Gerhard von Kügelgen</p> <p>"Gerhard von Kügelgen (Bacharach am Rhein, 6 de fevereiro de 1772 — Dresden, 27 de março de 1820) foi um pintor alemão, conhecido por seus retratos e pinturas históricas. Kügelgen foi professor na Academia de Artes de Dresden e membro da Real Academia Prussiana de Artes e Ciências."</p> <p>https://pt.wikipedia.org/wiki/Gerhard_von_K%C3</p> <p>Submit</p>	<p>ru</p> <p>Кюгельген, Герхардт фон</p> <p>"Франц Гёрхардт фон Кюгельген (нем. Franz Gerhard von Kügelgen; 26 февраля 1772 — 27 марта 1820) — немецкий художник конца XVIII — начала XIX века, известный своими портретными работами и произведениями исторического жанра."</p> <p>https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%8E%</p> <p>Submit</p>
<p>sv</p> <p>Gerhard von Kügelgen</p> <p>"Franz Gerhard von Kügelgen, född 26 februari 1772 i Bacharach, Rheinland-Pfalz, död 27 mars 1820, var en tysk målare. Han var tvillingbror till Carl von Kügelgen och far till Wilhelm von Kügelgen."</p> <p>https://sv.wikipedia.org/wiki/Gerhard_von_K%C3</p> <p>Submit</p>	<p>Language (New)</p> <p>Name (New)</p> <p>Description (New)</p> <p>URL (optional)</p> <p>Submit</p>				

Terminologiekontrolle bei museum-digital

allgemein		▶
wikidata	https://www.wikidata.org/wiki/Q697499	▶
gnd	https://d-nb.info/gnd/118567543	▶
MBL		▶
NDB/ADB	https://www.deutsche-biographie.de/pnd118567543.html#ndbcontent	▶
nomisma		▶
ndp-ikmk		▶
bnf	https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb14408027c	▶
rkd	https://rkd.nl/explore/artists/46736	▶
ulan	http://vocab.getty.edu/page/ulan/500032313	▶
bne		▶
ndl		▶
pim		▶
npg	https://www.npg.org.uk/collections/search/person/mp64964	▶
loc	http://id.loc.gov/authorities/names/nr2001049161	▶
viaf	https://viaf.org/viaf/42629925	▶
iconclass		▶
Wikipedia	https://de.wikipedia.org/wiki/Gerhard_von_K%C3%BCgelgen	▶
edition		
humboldt		▶
digital		

Terminologiekontrolle bei museum-digital

GND		
birthplace	Bacharach	
deathplace	Dresden-Loschwitz	
occupation	Künstler	
occupation	Maler	
birthdate	1772-02-06	
deathdate	1820-03-27	
furtherinfo	 Porträt- und Historienmaler; Mitglied der Kaiserlich Russischen Akademie der Künste in St. Petersburg	
		
furtherinfo	 Dt. Maler	
		
furtherinfo	 Künstler	
		

Terminologiekontrolle bei museum-digital

Statements

<i>Wurde geboren</i> ✎	📍 Bacharach	[Geburtsort]	?
	📅 06.02.1772	[Geburtszeitpunkt]	?
<i>Bruder von</i> ✎	👤 Zwilling	[Instanz von]	?
	👤 Karl von Kügelgen (1772-1832)	[Bruder von]	?
<i>Ehemann von</i> ✎	👤 Helene Zoege von Manteuffel (1774-1842)	[Ehefrau von]	?
	📅 1800-1820	[Zeitraum (generisch)]	?
<i>Vater von</i> ✎	👤 Wilhelm von Kügelgen (1802-1867)	[Sohn von]	?
<i>Schüler / Student</i> ✎	📍 Bonn	[Studienort]	?
	📅 1786-1789	[Studienzeit]	?
<i>Schüler / Student</i> ✎	👤 Januarius Zick (1730-1797)	[Lehrer / Meister]	?
	📍 Koblenz	[Studienort]	?
	📅 1789-1790	[Studienzeit]	?
<i>Schüler / Student</i> ✎	👤 Johann Christoph Fesel (1737-1805)	[Lehrer / Meister]	?
	📅 Seit 1790	[Studienzeit]	?
<i>Berufstätiger / Arbeitende/r</i> ✎	👤 Porträtmalerei	[Beruf / Arbeit]	?
	📍 Mainz	[Tätigkeitsort]	?
	📅 1790-1791	[Tätigkeitszeit]	?
<i>Reisender</i> ✎	📍 Rom	[Aufenthaltsort]	?
	📅 1791-1795	[Aufenthaltszeitraum]	?

Terminologiekontrolle bei museum-digital

Broader Term generisch

Broader Term partitiv

Broader Term instanziell

Synonyme

Narrower Term generisch



Narrower Term partitiv

Narrower Term instanziell

The screenshot shows the 'Porträt' entry in the museum-digital terminologiekontrolle system. The interface is divided into several sections:

- Header:** Stefan Rohde-Enslin (07.02.2021) and the term 'Porträt'.
- Oberbegriff (Superordinate terms):** generisch, Abbild, partitiv, instanziell.
- Synonyme (Synonyms):** Bildnis (668), Portrait (11509), Porträt (22).
- Unterbegriff (Subordinate terms):** generisch, Adelsporträt, Altersbildnis, Brustbild, Damenporträt, Dichterporträt, Doppelbildnis, Dreiviertelprofil, Ehepaarportrait, Einzelporträt.
- Schlagwort (Keyword):** Porträt.
- ... auf englisch (English translation):** Portrait.
- Kurze Anmerkung (Short note):** "Ein Porträt (v. frz. portrait, im Deutschen manchmal auch Brustbild oder Bildnis) ist ein Gemälde, eine Fotografie, eine Plastik oder eine andere künstlerische Darstellung einer oder mehrerer Personen. Die Absicht eines Porträts ist es, neben der Darstellung körperlicher Ähnlichkeit auch das Wesen, bzw. die Persönlichkeit der porträtierten Person zum Ausdruck zu bringen. Daher zeigt das Porträt wegen der Bedeutung der menschlichen Mimik in der Regel das Gesicht der Person, jedoch nicht typischerweise. Im übertragenen Sinne wird auch eine schriftliche Beschreibung eines Menschen, also eine kurze Biografie, als Porträt bezeichnet." (Wikipedia 21.07.2012).
- Abschicken (Submit):** A button to submit the entry.
- Alle Übersetzungen löschen (Delete all translations):** A button to delete all translations.
- Translations:** Two translation boxes are shown for 'ar' (Arabic) and 'cs' (Czech).
 - ar:** بورتريه
أو فن رسم الأشخاص هو (بالفرنسية: Portrait) البورتريه "لوحة أو صورة أو نحت أو تمثيل فني أو غير ذلك لشخص، في مواجهة. والقصد من ذلك هو عرض شبه، شخصية، وحتى مزاج الشخص. ولهذا السبب، في التصوير الفوتوغرافي البورتريه صورة عامة ليست لقطة، وإنما تكون صورة للشخص في وضع".
<https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A8%D9%88%>
Submit
 - cs:** Portrét
"Portrét je ve výtvarném umění popisné zobrazení konkrétního jedince, zpravidla člověka, velmi výjimečně i zvířete." - (cs.wikipedia.org 26.11.2019)
<https://cs.wikipedia.org/wiki/Portr%C3%A9t>
Submit

Terminologiekontrolle bei museum-digital

-  Feldherrenporträt
-  Frauenporträt
-  Ganzkörperporträt
-  Gelehrtenbildnis
-  Geschwisterporträt
-  Gruppenporträt
-  Halbfigurenbildnis
-  Halbprofil
-  Herrenporträt
-  Herrscherbildnis
-  Höfisches Porträt
-  Hüftbild
-  Kaiserporträt

- allgemein
- wikidata
- gnd
- oberbegriffsdatei
- moebeltypologie
- ackerbau
- grobsystematik
- aat
- lcsb
- iconclass
- Wikipedia

<input type="radio"/>		<input type="text"/>	<input type="button" value="▶"/>
<input checked="" type="radio"/>	wikidata	<input type="text" value="https://www.wikidata.org/wiki/Q134307"/>	<input type="button" value="▶"/>
<input type="radio"/>	gnd	<input type="text"/>	<input type="button" value="▶"/>
<input type="radio"/>	oberbegriffsdatei	<input type="text"/>	<input type="button" value="▶"/>
<input type="radio"/>	moebeltypologie	<input type="text"/>	<input type="button" value="▶"/>
<input type="radio"/>	ackerbau	<input type="text"/>	<input type="button" value="▶"/>
<input type="radio"/>	grobsystematik	<input type="text"/>	<input type="button" value="▶"/>
<input checked="" type="radio"/>	aat	<input type="text" value="http://vocab.getty.edu/page/aat/300015637"/>	<input type="button" value="▶"/>
<input checked="" type="radio"/>	lcsb	<input type="text" value="http://id.loc.gov/authorities/subjects/sh99001681"/>	<input type="button" value="▶"/>
<input checked="" type="radio"/>	iconclass	<input type="text" value="http://iconclass.org/rkd/61B11/"/>	<input type="button" value="▶"/>
<input type="radio"/>	Wikipedia	<input type="text"/>	<input type="button" value="▶"/>

Generische Hierarchie (Untergeordnetes ... ist ein ... Übergeordnetes)

◀ Abbild

★ Portrait, ★ Porträt

▶ Pflanzenporträt

▶ Frauenporträt

▶ Kinderporträt

▶ Knabenbildnis

▶ Mädchenporträt

▶ Herrenporträt

nodac: Schlagwortseite (Auszug 1/2) und Hierarchie (Auszug)

Terminologiekontrolle bei museum-digital

Stefan Rohde-Enslin (12.03.2020)

+ Übergeordnetes (politisch)

- Sachsen

Synonyme

- + Dresden**

+ Untergeordnetes (politisch)

- Albertbrücke Dresden
- Annenkirche (Dresden)
- Bautzener Straße (Dresden)
- Brühlsche Terrasse (Dresden)
- Bärensteiner Straße (Dresden)
- Bühlau (Dresden)
- Carolaplatz (Dresden)
- Cotta (Dresden)
- Dresden-Blasewitz
- Dresden-Dobritz
- Dresden-Innere Neustadt
- Dresden-Langebrück
- Dresden-Loschwitz
- Dresden-Niedersedlitz
- Dresden-Übigau

Dresden

Ortsname: Dresden

Ortstyp: Administrativ

TGN (Getty): 7004455

Geonames: 2935020

Kurze Anmerkung: "Als Sitz der Sächsischen Staatsregierung und des Sächsischen Landtags sowie zahlreicher Landesbehörden ist die Großstadt das politische Zentrum Sachsens. Außerdem sind bedeutende Bildungs- und Kultureinrichtungen des Freistaates hier konzentriert, darunter die renommierte Technische Universität, die Hochschule für Technik und Wirtschaft, die Hochschule für Bildende Künste Dresden und die Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden. Die an der Elbe gelegene kreisfreie Stadt ist sowohl eines der sechs Oberzentren Sachsens als auch Verkehrsknotenpunkt und wirtschaftliches Zentrum des Ballungsraumes Dresden, einer der ökonomisch dynamischsten Regionen in Deutschland mit über 780 000 Einwohnern."

Koordinaten, Nord-Süd: 51,049259185791

Koordinaten, West-Ost: 13,738361358643

Zoom-Faktor: 9

Abschicken

Alle Übersetzungen löschen

ar	cs	da
درسدن	Drážďany	Dresden
"هي عاصمة ولاية ساكسونيا في (بالألمانية) درسدن" شرق ألمانيا. يبلغ عدد سكانها نحو نصف مليون نسمة قامت قوات التحالف بقصفها بشكل مكثف في الحرب العالمية	"Drážďany (německy Dresden [dresdn], lužickosrbsky Drježdžany) jsou zemské hlavní město (Landeshauptstadt) Svobodného státu Sasko (Freistaat Sachsen). Nalézá se zde sídlo	"Dresden er en tysk storby og hovedstad i delstaten Sachsen. Den ligger i Elbens floddal mellem Berlin (160 km) og Prag (120 km)

Terminologiekontrolle bei museum-digital

allgemein		
wikidata	https://www.wikidata.org/wiki/Q1731	
gnd	https://d-nb.info/gnd/4012995-0	
Wikipedia	https://de.wikipedia.org/wiki/Dresden	
osm	https://www.openstreetmap.org/relation/191645	
loc	http://id.loc.gov/authorities/names/n79085026	
nomisma	http://nomisma.org/id/dresden	
cona		
ndp-ikmk		

Statements

Ankunft in ✎	Raden Saleh (1811-1880)	[Reisender]	?
	02.09.1839	[Ankunftszeitpunkt]	?
Studienort ✎	Landschaftsmalerei	[Studiengegenstand / Fach]	?
	Raden Saleh (1811-1880)	[Schüler / Student]	?
	Johan Christian Clausen Dahl (1788-1857)	[Lehrer / Meister]	?
Wohnort ✎	Anton Graff (1736-1813)	[lebte / wohnte]	?
	07.04.1766-22.06.1813	[Aufenthaltszeitraum]	?

Nutzung der Kontrolle



Der portugiesische Nationaldichter Luis Vaz de Camões

Museum Abtei Liesborn des Kreises Warendorf (CC BY-NC-SA)

Basis Ansicht (1) Transkript (0) Zusatz Verwaltung Verbleib Ausstellung Rechte Notizen Datensatz

+ Museum

Museum Abtei Liesborn des Kreises Warendorf

+ Sammlung

Kunst des 19. Jahrhunderts 🔍

+ Ereignis

Gemalt

Wer: [≡] Theobald von Oer (1807-1885) 🗨

Wo: -----

Wann: [≡] 1850 🗨

Wurde abgebildet (Akteur)

Wer: [≡] Luis Vaz de Camões (1524-1580) 🗨

Wo: -----

Wann: -----

+ Schlagwort | Bezug

Genremalerei 🗨 🔍

Poet 🗨 🔍

Porträt 🗨 🔍

Romantik (Epoche) 🗨 🔍

[Ortsbezug] [≡] Portugal 🗨

Schlagwortvorschläge

+ Literatur

Jutta Desel, Andrea Brockmann, Bennie Priddy, Andreas Prierer 2011 ("Museum Abtei Liesborn - Museumsführer") 🗨

[Registerkarte Basis: Ereignisse und Schlagworte]

Nutzung der Kontrolle



Der portugiesische Nationaldichter Luis Vaz de Camões
Museum Abtei Liesborn des Kreises Warendorf (CC BY-NC-SA)

+ Ereignis

Gemalt

Wer: [≡] Theobald von Oer (1807-1885)

Wo: -----

Wann: [≡] 1850

Wurde abgebildet (Akteur)

Wer: [≡] Luis Vaz de Camões (1524-1580)

Theobald von Oer (1807-1885)

"Theobald Reinhold Anton Freiherr von Oer (* 9. Oktober 1807 auf Haus Nottbeck bei Stromberg; † 30. Januar 1885 in Coswig) war ein deutscher Kunstmaler, Illustrator und Radierer. Er wurde besonders durch seine Porträt-, Genre- und Historiengemälde bekannt." - (de.wikipedia.org 15.01.2021)

+ Schlagwort | Bezug

Genremalerei

Poet

Porträt

Romantik (Epoche)

[Ortsbezug] [≡] Portugal

Schlagwortvorschläge

+ Ereignis

Gemalt

Wer: [≡] Theobald von Oer (1807-1885)

Wo: -----

Wann: [≡] 1850

Portugal

"Die Republik Portugal (amtlich República Portuguesa) ist ein europäischer Staat im Westen der Iberischen Halbinsel. Als westlichster Punkt Kontinentaleuropas wird das Land im Osten und Norden von Spanien begrenzt, im Westen und Süden dagegen vom Atlantischen Ozean. Zum portugiesischen Staatsgebiet gehören die Inseln der Azoren und Madeira (mit...

Europa

└ Westeuropa

└ Portugal

+ Schlagwort | Bezug

Genremalerei

Poet

Porträt

Romantik (Epoche)

[Ortsbezug] [≡] Portugal

Schlagwortvorschläge

E07: Stets Hintergrundinformationen zur Überprüfung verfügbar

Nutzung der Kontrolle



+ Schlagwort | Bezug

- Genremalerei
- Poet
- Porträt
- Romantik (Epoche)
- [Ortsbezug] [≡] Portugal
- Schlagwortvorschläge

(Rechte Maustaste)

SCHLAGWORT VERFEINERN

- Altersbildnis
- Brustbild
- Damenporträt
- Dichterporträt
- Dreiviertelprofil
- Einzelporträt
- Feldherrenporträt
- Ganzkörperporträt
- Gelehrtenbildnis
- Halbfigurenbildnis
- Halbprofil
- Herrenporträt
- Herrscherbildnis
- Höfisches Porträt
- Hüftbild
- Kinderporträt
- Kniestück
- Künstlerporträt
- Mehrpersonenporträt
- Miniaturbildnis
- Mumienporträt
- Musikerporträt
- Passbild
- Pastorenporträt
- Pendantbildnis
- Pflanzenporträt
- Porträtfoto

[Nach Verfeinerung]

+ Schlagwort | Bezug

- Dichterporträt
- Genremalerei
- Poet
- Romantik (Epoche)
- [Ortsbezug] [≡] Portugal
- Schlagwortvorschläge

Nutzung der Kontrolle



Museum für Kunst und Kulturgeschichte der Stadt Dortmund










Objektname

Bildnis einer Italienerin









Beschreibung

Der in Westfalen geborene Theobald von Oer absolvierte an der Düsseldorfer Kunstakademie eine traditionelle Ausbildung zum Historienmaler, die er 1837 mit einer mehrjährigen Reise durch Italien krönte. Diese galt nicht nur den bekannten Stätten eines klassischen Bildungsideals, sondern auch dem einfachen, von städtischer Zivilisation noch unberührten Landleben. In den farbenfrohen Alltags- und kostbaren Festtagstrachten der Dorfbewohner fand Oer einen reichen Fundus an Kostümen, auf die er später als erfolgreicher Historienmaler zurückgreifen konnte. Die junge Italienerin verkörpert mit ihren dunklen, lebhaften Augen, mit ihrer geradezu römischen Nase, mit ihren geschwungenen, von einem zarten Lächeln umspielten Lippen, mit ihrem sonnengebräunten Teint unter dunklem Lockenhaar in idealer Weise die damals gängige Vorstellung des Nordens von einer rassigen, doch tugendhaften, weiblichen Schönheit des Südens. Das in Grün, Rot und Weiß gehaltene Farbspiel ihrer Tracht betont noch das italienische Moment des Gemäldes. Neben diesem Werk malte Oer während seiner Reise zahlreiche Skizzen, Zeichnungen sowie weitere Ölgemälde und bediente damit eine - durch verklärte Italien-Sehnsucht und beginnenden Italien-Tourismus - entstandene Nachfrage des zeitgenössischen Kunstmarktes.

+ Schlagwort | Bezug

- Historienmalerei  
- Italienreise 
- Portrait  
- Tracht  
-  Schlagwortvorschläge 

+ Schlagwort | Bezug

- Historienmalerei  
- Italienreise 
- Portrait  
- Tracht  
-  Schlagwortvorschläge
- Bildnis
- Kunstakademie
- Ausbildung
- Italien
- Landleben
- Dorfbewohner
- Auge
- Nase
- Lippe
- Norden
- Skizze
- Zeichnung
- Visualisierung

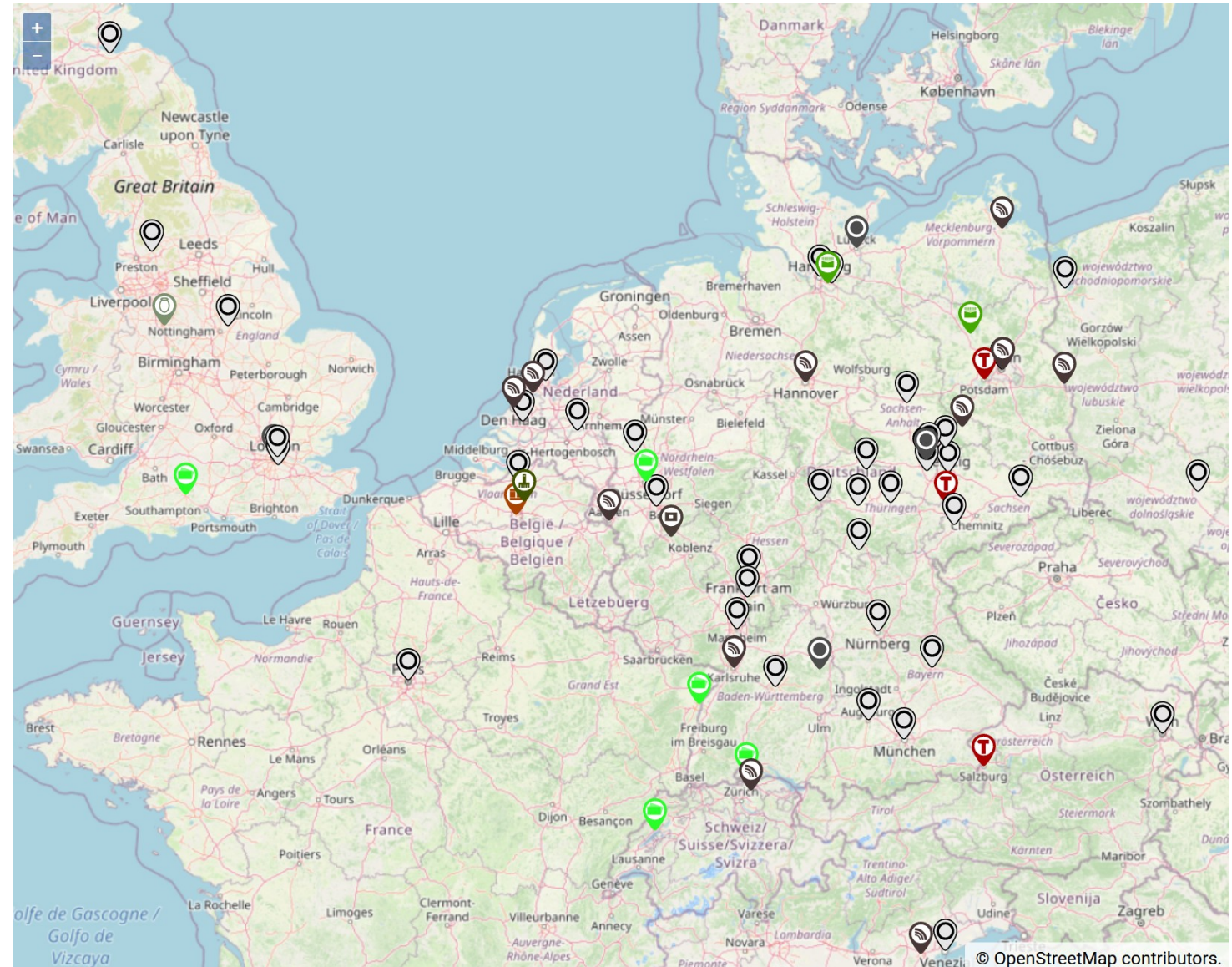
ÜBERNEHMEN

Bei Klick auf „Schlagwortvorschläge“ wird vorhandener Text analysiert, Begriffe werden in lemmatisierte Form überführt und mit Schlagwortliste abgeglichen. Danach werden sie zur Auswahl angeboten.

E09: Schlagworte aus Text ermittelt werden vorgeschlagen

Nutzung der Kontrolle

VERKNÜPFTE SCHLAGWORTE		
1	Porträt	915
2	Kupferstich	662
3	Komponist	258
4	Radierung	239
5	Gebäude	169
6	Stahlstich	160
7	Kirche	143
8	Notenblatt	114
9	Lithografie	105
10	Gesang	104
11	Mezzotinto	104
12	Punktierstich	101
13	Stadtansicht	88
14	König	87
15	Händel-Porträt	82
16	Zeichnung	79
17	Einblattdruck	77



E10: Museen können ihren Objektbestand analysieren, das verstärkt Einsicht in Notwendigkeit von korrekten Eingaben

Nutzung der Kontrolle: Weitergabe

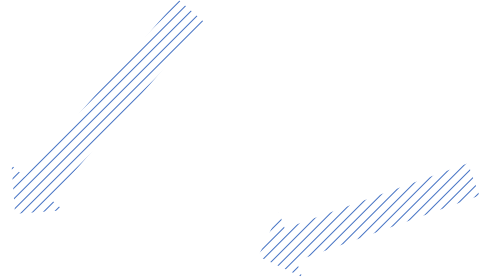
```
<lido:subjectConcept>
  <lido:conceptID lido:source="Wikipedia" lido:type="uri">https://de.wikipedia.org/wiki/Poet</lido:conceptID>
  <lido:conceptID lido:source="gnd" lido:type="uri">https://d-nb.info/gnd/4436441-6</lido:conceptID>
  <lido:conceptID lido:source="lcsb" lido:type="uri">http://id.loc.gov/authorities/subjects/sh85103733</lido:conceptID>
  <lido:conceptID lido:source="aat" lido:type="uri">http://vocab.getty.edu/aat/300025513</lido:conceptID>
  <lido:conceptID lido:source="wikidata" lido:type="uri">https://www.wikidata.org/wiki/Q49757</lido:conceptID>
  <lido:conceptID lido:source="md:term" lido:type="uri">https://term.museum-digital.de/md-de/tag/916</lido:conceptID>
  <lido:term lido:addedSearchTerm="no">Poet</lido:term>
  <lido:term lido:addedSearchTerm="no" xml:lang="ar">شاعر</lido:term>
  <lido:term lido:addedSearchTerm="no" xml:lang="bn">কবি</lido:term>
  <lido:term lido:addedSearchTerm="no" xml:lang="cs">básník</lido:term>
  <lido:term lido:addedSearchTerm="no" xml:lang="da">digter</lido:term>
  <lido:term lido:addedSearchTerm="no" xml:lang="de">Poet</lido:term>
  <lido:term lido:addedSearchTerm="no" xml:lang="el">ποιητής</lido:term>
  <lido:term lido:addedSearchTerm="no" xml:lang="en">poet</lido:term>
  <lido:term lido:addedSearchTerm="no" xml:lang="es">poeta</lido:term>
  <lido:term lido:addedSearchTerm="no" xml:lang="fa">شاعر</lido:term>
  <lido:term lido:addedSearchTerm="no" xml:lang="fi">runoilija</lido:term>
  <lido:term lido:addedSearchTerm="no" xml:lang="fr">poète</lido:term>
  <lido:term lido:addedSearchTerm="no" xml:lang="he">משורר</lido:term>
  <lido:term lido:addedSearchTerm="no" xml:lang="hi">कवि</lido:term>
  <lido:term lido:addedSearchTerm="no" xml:lang="hu">költő</lido:term>
  <lido:term lido:addedSearchTerm="no" xml:lang="id">penyair</lido:term>
  <lido:term lido:addedSearchTerm="no" xml:lang="it">poeta</lido:term>
  <lido:term lido:addedSearchTerm="no" xml:lang="ja">詩人</lido:term>
  <lido:term lido:addedSearchTerm="no" xml:lang="ka">მეგობი</lido:term>
  <lido:term lido:addedSearchTerm="no" xml:lang="ko">시인</lido:term>
  <lido:term lido:addedSearchTerm="no" xml:lang="nl">dichter</lido:term>
  <lido:term lido:addedSearchTerm="no" xml:lang="pl">poeta</lido:term>
  <lido:term lido:addedSearchTerm="no" xml:lang="pt">poeta</lido:term>
  <lido:term lido:addedSearchTerm="no" xml:lang="ru">поэт</lido:term>
  <lido:term lido:addedSearchTerm="no" xml:lang="sv">poet</lido:term>
  <lido:term lido:addedSearchTerm="no" xml:lang="ta">கவிஞர்</lido:term>
  <lido:term lido:addedSearchTerm="no" xml:lang="th">กวี</lido:term>
  <lido:term lido:addedSearchTerm="no" xml:lang="tl">manunula</lido:term>
  <lido:term lido:addedSearchTerm="no" xml:lang="tr">şair</lido:term>
  <lido:term lido:addedSearchTerm="no" xml:lang="ur">شاعر</lido:term>
  <lido:term lido:addedSearchTerm="no" xml:lang="vi">nhà thơ</lido:term>
  <lido:term lido:addedSearchTerm="no" xml:lang="zh">诗人</lido:term>
</lido:subjectConcept>

<lido:eventName>
  <lido:appellationValue>Gemalt --- Objekt 724</lido:appellationValue>
</lido:eventName>
<lido:eventActor>
  <lido:displayActorInRole>Theobald von Oer (1807–1885)</lido:displayActorInRole>
  <lido:actorInRole>
    <lido:actor>
      <lido:actorID lido:source="Wikipedia" lido:type="uri">https://de.wikipedia.org/wiki/Theobald_von_Oer</lido:actorID>
      <lido:actorID lido:source="gnd" lido:type="uri">https://d-nb.info/gnd/189411635</lido:actorID>
      <lido:actorID lido:source="viaf" lido:type="uri">https://viaf.org/viaf/25370811</lido:actorID>
      <lido:actorID lido:source="ulan" lido:type="uri">http://vocab.getty.edu/ulan/500023114</lido:actorID>
      <lido:actorID lido:source="rkd" lido:type="uri">https://rkd.nl/explore/artists/228367</lido:actorID>
      <lido:actorID lido:source="loc" lido:type="uri">http://id.loc.gov/authorities/names/no2008002986</lido:actorID>
      <lido:actorID lido:source="wikidata" lido:type="uri">https://www.wikidata.org/wiki/Q2417111</lido:actorID>
      <lido:actorID lido:source="md:term" lido:type="uri">https://term.museum-digital.de/md-de/persinst/4328</lido:actorID>
    </lido:actor>
    <lido:nameActorSet>
      <lido:appellationValue>Oer, Theobald von</lido:appellationValue>
      <lido:appellationValue xml:lang="de">Theobald von Oer</lido:appellationValue>
      <lido:appellationValue xml:lang="en">Theobald von Oer</lido:appellationValue>
      <lido:appellationValue xml:lang="es">Theobald von Oer</lido:appellationValue>
      <lido:appellationValue xml:lang="fr">Theobald Oer</lido:appellationValue>
      <lido:appellationValue xml:lang="it">Theobald Reinhold von Oer</lido:appellationValue>
      <lido:appellationValue xml:lang="nl">Theobald von Oer</lido:appellationValue>
      <lido:appellationValue xml:lang="pt">Theobald Reinhold von Oer</lido:appellationValue>
      <lido:appellationValue xml:lang="ru">Теобальд фон Эр</lido:appellationValue>
    </lido:nameActorSet>
    <lido:vitalDatesActor>
      <lido:earliestDate>1807</lido:earliestDate>
      <lido:latestDate>1885</lido:latestDate>
    </lido:vitalDatesActor>
  </lido:actor>
</lido:actorInRole>
```

E11: Es entsteht ein Lido-Export, der die Objekte vielfach nutzbar macht

Nutzung der Kontrolle: Weitergabe

```
<lido:objectWorkType>
  <lido:conceptID lido:source="gnd" lido:type="uri">http://d-nb.info/gnd/4122164-3</lido:conceptID>
  <lido:conceptID lido:source="grobsystematik" lido:type="uri">https://term.museum-digital.de/grobsystematik/tag/3816</lido:conceptID>
  <lido:conceptID lido:source="oberbegriffsdatei" lido:type="uri">https://term.museum-digital.de/oberbegriffsdatei/tag/1414</lido:conceptID>
  <lido:conceptID lido:source="aat" lido:type="uri">http://vocab.getty.edu/aat/300033618</lido:conceptID>
  <lido:conceptID lido:source="lcsb" lido:type="uri">http://id.loc.gov/authorities/subjects/sh85096661</lido:conceptID>
  <lido:conceptID lido:source="md:term" lido:type="uri">https://term.museum-digital.de/md-de/tag/266</lido:conceptID>
  <lido:term xml:lang="de">Gemälde</lido:term>
</lido:objectWorkType>
```



Über die Links zu md:term können importierende Portale die Hierarchisierung und Synonyme über eine API abrufen und verwenden

```
<lido:place>
  <lido:placeID lido:source="geonames" lido:type="uri">https://sws.geonames.org/6557697</lido:placeID>
  <lido:placeID lido:source="TGN" lido:type="uri">http://vocab.getty.edu/tgn/1039009</lido:placeID>
  <lido:placeID lido:source="gnd" lido:type="uri">https://d-nb.info/gnd/4091906-7</lido:placeID>
  <lido:placeID lido:source="wikidata" lido:type="uri">https://www.wikidata.org/wiki/Q11064</lido:placeID>
  <lido:placeID lido:source="md:term" lido:type="uri">https://term.museum-digital.de/md-de/place/17731</lido:placeID>
  <lido:namePlaceSet>
    <lido:appellationValue>Erwitte</lido:appellationValue>
    <lido:appellationValue xml:lang="ar">إرريتة</lido:appellationValue>
    <lido:appellationValue xml:lang="cs">Erwitte</lido:appellationValue>
    <lido:appellationValue xml:lang="de">Erwitte</lido:appellationValue>
    <lido:appellationValue xml:lang="en">Erwitte</lido:appellationValue>
    <lido:appellationValue xml:lang="es">Erwitte</lido:appellationValue>
    <lido:appellationValue xml:lang="fa">ارويتته</lido:appellationValue>
    <lido:appellationValue xml:lang="fr">Erwitte</lido:appellationValue>
    <lido:appellationValue xml:lang="hu">Erwitte</lido:appellationValue>
    <lido:appellationValue xml:lang="it">Erwitte</lido:appellationValue>
    <lido:appellationValue xml:lang="ja">エルヴィツテ</lido:appellationValue>
    <lido:appellationValue xml:lang="nl">Erwitte</lido:appellationValue>
    <lido:appellationValue xml:lang="pl">Erwitte</lido:appellationValue>
    <lido:appellationValue xml:lang="pt">Erwitte</lido:appellationValue>
    <lido:appellationValue xml:lang="ro">Erwitte</lido:appellationValue>
    <lido:appellationValue xml:lang="ru">Эрвитте</lido:appellationValue>
    <lido:appellationValue xml:lang="sv">Erwitte</lido:appellationValue>
    <lido:appellationValue xml:lang="tr">Erwitte</lido:appellationValue>
    <lido:appellationValue xml:lang="vi">Erwitte</lido:appellationValue>
    <lido:appellationValue xml:lang="zh">埃尔维特</lido:appellationValue>
  </lido:namePlaceSet>
  <lido:gml>
    <gml:Point srsName="EPSG:4326">
      <gml:pos>51.616664886475 8.3497219085693</gml:pos>
    </gml:Point>
  </lido:gml>
</lido:place>
```



Publikationsindex (PuQi)

- ein integriertes Tool zur Qualitätsermittlung -

Ausgangsüberlegungen:

1. Allgemeine Qualität ist nicht direkt messbar und ist vor allem abhängig vom intendierten Ziel.
2. Um vergleichende Qualitätsindizes ermitteln zu können stehen nur zählbare Werte zur Verfügung.
3. Einzelwerte sind für Qualität von unterschiedlicher Bedeutung.
4. Manches kann nicht bewertet werden, weil Software zur Eingabe zwingt.

Publikationsindex (PuQi)

- ein integriertes Tool zur Qualitätsermittlung -

Folgerungen:

1. Allgemeine Qualität ist nicht direkt messbar und ist vor allem abhängig vom intendierten Ziel.

Es soll nur einen einzigen Index geben. Dieser Index soll alle Arten von Publikation berücksichtigen und gemeinsam bewerten

2. Um vergleichende Qualitätsindizes ermitteln zu können stehen nur zählbare Werte zur Verfügung.

Es gibt: Vorhanden, Nicht vorhanden, Anzahl Worte, Anzahl Buchstaben, Anzahl bei Wiederholfeldern, Größe Abbildungen, ... ausreichend Zahlenwerte

3. Einzelwerte sind für Qualität von unterschiedlicher Bedeutung.

Dies ist der dynamische Teil. Beispiel: Objektangaben in mehr als einer Sprache ist für ddb uninteressant, für europeana nicht. Durch Ausprobieren und In-Verhältnis setzen, den Relevanzfaktor optimieren.

4. Manches kann nicht bewertet werden, weil Software zur Eingabe zwingt.

Beispiel: Objekte ohne Angabe der Inventarnummer lassen sich nicht speichern. Solche, vom Programm erzwungenen Werte sollen nicht berücksichtigt werden.

Publikationsindex (PuQi)

- ein integriertes Tool zur Qualitätsermittlung

Beispiel (1):

Merkmal: **Objektart**

Optimum: 1-2 Worte als Zielvorgabe

Erläuterung: Das Fehlen von Angaben zur Objektart kann nur direkt nach einem Import vorliegen, bei Eingaben ist das Speichern eines Datensatzes ohne Angabe der Objektart unmöglich. Objektart (objectType) wird vom Lido-Datenaustauschformat als Pflichtfeld definiert. Wer seine Objekt-Informationen an Portale wie die Deutsche Digitale Bibliothek geben möchte, der muss die Informationen in Lido exportieren. Ist das Feld Objektart nicht ausgefüllt, so ist eine Weitergabe (und damit eine erweiterte Publikation) nicht möglich. Es sollte ein allgemeiner Begriff verwendet werden, der die Art zu der das Objekt gehört kennzeichnet. Werden sehr viele Worte eingegeben ist es wahrscheinlich, dass es sich nicht um eine grobe Einordnung handelt, die an dieser Stelle aber sinnvoll ist, weil sie es so den Portalen ermöglicht sogenannte Facetten für dieses Feld zu bilden. Die Worthäufigkeit findet an dieser Stelle aktuell nicht Eingang in den PuQi führt jedoch zu einem Hinweis.

Messung: Vorhandensein, Worthäufigkeit

Bewertung: Feld ist leer => -20, Worthäufigkeit ist größer 2 => Hinweis in PopUp (s.u.)

Publikationsindex (PuQi)

- ein integriertes Tool zur Qualitätsermittlung -

Beispiel (2):

Merkmal: **Objektbeschreibung**

Optimum: 901-1750 Zeichen, keine Doppelungen

Erläuterung: Nutzerbefragungen haben gezeigt, dass ein zu sehr kurzer Text häufig viele Fragen offenlässt und ein sehr langer Text ebenfalls schlecht bewertet wird. Aus diesen Befragungen hat sich eine Gruppierung nach Anzahl von Zeichen ergeben, die eine Bewertung nach 6 Güteklassen erlaubt. Gerade die Objektbeschreibungen sind für die Indizierung durch Suchmaschinen-Roboter sehr wichtig, es ist deshalb wichtig eine ausreichende Textmenge zu speichern. Als Optimum wurde eine Textmenge gewählt, die bei weit verbreiteten Einstellungen für Desktop-Computer etwas weniger als einen Bildschirm füllt. Bei gleicher Objektbeschreibung für mehrere Objekte führt dies bei Suchmaschinen zu einem niedrigeren Rang.

Messung: Zeichenanzahl, Duplizität

Bewertung:

Text ist zu kurz (1-50 Zeichen) => -10,

Text ist kurz (51-250 Zeichen) => -5,

Text hat befriedigende Länge (251-900 Zeichen) => +3,

Text hat sehr gute Länge (901-1750) => +6,

Text ist eher zu lang (1721-5000) => 0,

Text ist zu lang (mehr als 5000 Zeichen) => -6;

Duplizität liegt vor => -25

Publikationsindex (PuQi)

- ein integriertes Tool zur Qualitätsermittlung -

Beispiel (3):

Merkmal: **Material/Technik**

Optimum: Es gibt eine Angabe

Erläuterung: Die Objekte und mit ihnen ihre Materialien und die zu ihrer Herstellung verwendeten Techniken sind zu verschieden komplex um einen bestimmten allgemeinen Textumfang als Optimum zu definieren. Dennoch: Eine Angabe zu Material und Technik ist wünschenswert und dient dem Nutzer zum Verständnis des Objektes.

Messung: Vorhandensein

Bewertung: Keine Angabe vorhanden => -5

Der **PuQi**-Wert eines Objektes ergibt sich aus der Addition der Werte für die einzelnen Merkmale.

Publikationsindex (PuQi)

- ein integriertes Tool zur Qualitätsermittlung -

Berücksichtigt werden aktuell 27 unterschiedliche Merkmale:

1. Objekttitel
2. Objektart
3. Objektbeschreibung
4. Material/Technik
5. Maßangaben
6. Sammlungszuordnung
7. Objektgruppenzuordnung
8. Schlagworte
9. Ereignisse
10. Doppelte Entitätenbezüge
11. Literaturangaben
12. Externe Verlinkungen
13. Zusatzdokumente
14. Objekt-Objekt-Verweise
15. Ausstellungen
16. Übersetzung
17. Transkription
18. Ist Referenz
19. Rezeption
20. Beschriftung
21. Markierungen
22. Vergleichsobjekte
23. Detaillierte Objektbeschreibung
24. Abbildungsanzahl
25. Abbildungsgröße
26. Ressourcen und Rechte
27. Metadaten und Rechte

Für jedes Merkmal wird einzeln ein Wert ermittelt, das erlaubt differenzierte Aussagen ...

Publikationsindex (PuQi)

- ein integriertes Tool zur Qualitätsermittlung -

Der PuQi in seinem Habitat:

BASISDATEN ZUM OBJEKT

< 970 >



- Erzeuge PDF-Ausgabe
- Verberge SM-Buttons
- Verberge das Objekt
- Objekt exportieren
- Objekt merken
- Objekt löschen

Inventarnummer

Ba III:55:7

Objektart

Keramikgefäß

Objektname

Baalberger Kanne aus Baalberge

Beschreibung

Eine "Baalberger Kanne" aus feingemagertem Ton mit einem Henkel. Gehört zu Ba III:55:8.
Versteckt in einer heutigen Kleingartensparte in der Gemeinde Baalberge liegt ein Grabhügel (mit einer Höhe von 5,75 Meter und einem Durchmesser von 133 Meter erhalten), der "Schneiderberg" genannt wird. Der Vorsitzende des Bernburger Altertumsvereines, Ferdinand Kälber, leitet unter Mithilfe von sechs Bauarbeitern vom 5. bis zum 26. Juni 1901 die Ausgrabung dieses Hügels unter wissenschaftlicher Beratung von Prof. Paul Höfer (1845-1914). Die Ausgrabung fand in der Öffentlichkeit großes Interesse und wurde auch von politischer Seite als so wichtig angesehen, dass die anhaltische Regierung die Gesamtkosten von 416,27 Mark mit 400 Mark

Material / Technik

Gebrannter Ton

Maße

H. 18,4 cm; Bdm. 6,4 cm; Mündungsdm. 8,6 cm

ABSCHICKEN



Publikationsindex (PuQi)

- ein integriertes Tool zur Qualitätsermittlung -

Der PuQi in seinem Habitat (Beispiel 1):

BASISDATEN ZUM OBJEKT

< 3858 >



+

?

Inventarnummer	IV:57: 41	?
Objektart	Lichtputzschere	?
Objektname	Lichtputzschere	?
Beschreibung	Lichtputzschere aus Messing	?

Erzeuge PDF-Ausgabe

Verberge SM-Buttons

Verberge das Objekt

Objekt exportieren

Objekt merken

Objekt löschen

Könnte eventuell verbessert werden ...

- (1) Objektname aus einem einzigen häufig vorkommenden Wort (20 Objekte gleichen Namens)
- (2) **Doppelung:** Exakt die gleiche Objektbeschreibung wird auch für andere Objekte verwendet!
- (3) 27 Zeichen in der Objektbeschreibung. Das ist zu kurz!
- (4) Dem Objekt wurde kein Ereignis zugeordnet.
- (5) Es wurde nur ein Schlagwort/Bezug eingegeben. (Ideal: 3-9)
- (6) Bild-ID: 5585 - Bild ist recht klein (Lange Seite hat weniger als 800 Pixel)

Gut so ...

- (1) Dem Objekt wurden mehrere Bilder zugeordnet

Bei Überfahren mit der Maus erscheinen Hinweise. Balkengröße und Farbe als Indikator.


Publikationsindex (PuQi)

- ein integriertes Tool zur Qualitätsermittlung -

Der PuQi in seinem Habitat (Beispiel 2):

BASISDATEN ZUM OBJEKT

< 40104 >



+

☐

Erzeuge PDF-Ausgabe

☑ Verberge SM-Buttons

☑ Verberge das Objekt

⇅ Objekt exportieren

☰ Objekt merken

☒ Objekt löschen

Inventarnummer	Vla/54/20	?
Objektart	Gemälde	?
Objektname	Kinderbildnis	?
Beschreibung	Halbporträt nach links eines stehenden blonden Knaben in leuchtend blauem Matrosenanzug und weißem Kragen. Rückseite Pappe mit verbl. Tinte geschrieben: Der letzte Herzog von Bernburg Carl	?

Könnte eventuell verbessert werden ...

- (1) Objektname aus einem einzigen häufig vorkommenden Wort (7 Objekte gleichen Namens)
- (2) 209 Zeichen in der Objektbeschreibung. Das ist recht kurz!
- (3) Es wurde nur ein Schlagwort/Bezug eingegeben. (Ideal: 3-9)
- (4) Bild-ID: 51178 - Bild ist recht klein (Lange Seite hat weniger als 800 Pixel)

Gut so ...

- (1) Dem Objekt wurde mindestens ein Ereignis zugeordnet.
- (2) Dem Objekt wurden Internetquellen zugeordnet
- (3) Dem Objekt wurden mehrere Bilder zugeordnet

Bei Überfahren mit der Maus erscheinen Hinweise. Balkengröße und Farbe als Indikator.


Publikationsindex (PuQi)

- ein integriertes Tool zur Qualitätsermittlung -

Der PuQi in seinem Habitat (Beispiel 3):

BASISDATEN ZUM OBJEKT

< 95191 >



+ ↻

Erzeuge PDF-Ausgabe

Verberge SM-Buttons

↓ Verberge das Objekt

↕ Objekt exportieren

≡+ Objekt merken

🗑 Objekt löschen

Inventarnummer	BMBU_20200lv003_Met	?
Objektart	Messgerät	?
Objektname	Getreidefeuchtemesser, MEWA-WERK Heiligenstadt	?
Beschreibung	Getreidefeuchtemesser, Waage zur Bestimmung des Trockenheitsgrades von Mehl, Hersteller: MEWA-WERK Heiligenstadt VEB, Baujahr 1951, Grundkörper mit cremefarbener Farbgebung, beheizbarer Unterbau, Angabe des Trockenheitsgrades in Prozent; Die dazugehörigen Glasschälchen für Proben fehlen. Gebrauchs- und	?

Gut so ...

- (1) 552 Zeichen in der Objektbeschreibung. Das ist gut!
- (2) Dem Objekt wurde mindestens ein Ereignis zugeordnet.
- (3) 8 Schlagworte/Bezüge eingegeben. (Ideal: 3-9)
- (4) Dem Objekt wurden mehrere Bilder zugeordnet
- (5) Bild-ID: 141225 - Bild ist groß
- (6) Bild-ID: 141243 - Bild ist groß
- (7) Bild-ID: 141244 - Bild ist groß

0 umfasst eine größere Anzahl von
lgegenerationen aus Olvenstedt. Der

?

?

?

?

Bei Überfahren mit der Maus erscheinen Hinweise. Balkengröße und Farbe als Indikator.

Publikationsindex (PuQi)

- ein integriertes Tool zur Qualitätsermittlung -

Der PuQi ist in keiner Weise preskriptiv. Er ist ein freundlicher Ratgeber. Er zeigt neben Kritik auch (fast) immer Lob.

BASISDATEN ZUM OBJEKT

The screenshot displays the PuQi interface for object ID 61441. On the left, there is a gallery view with a portrait of Carl Friedrich, Duke of Saxe-Weimar-Eisenach. Below the gallery is a menu with the following options: 'Erzeuge PDF-Ausgabe', 'Verberge SM-Buttons', 'Veröffentliche das Objekt', 'Objekt exportieren', 'Objekt merken', and 'Objekt löschen'. An orange arrow points from the 'Veröffentlichen' button to the 'Veröffentliche das Objekt' option. The main area on the right shows the object's metadata:

Inventarnummer	IV-1966-004
Objektart	Gemälde
Objektname	Carl Friedrich Großherzog von Sachsen-Weimar-Eisenach
Beschreibung	Dreiviertelporträt, leicht nach rechts geneigt, der Blick geht nach rechts. Der Großherzog trägt einen dunklen Uniformrock mit goldenen Knöpfen und Epauletten sowie den sachsen-weimarischen Hausorden vom Weißen Falken. Der Ordensstern erster Klasse ist auf seine linke Brust geheftet, während das breite hochrote Ordensband über die rechte Brust verläuft. Bild Ferdinand Jagemanns Porträt des Großherzogs Carl Friedrich. In: Gemäldekatalog (2011), S. 170

Overlaid on the description is a quality assessment box with the following content:

Könnte eventuell verbessert werden ...

- (1) Metadaten: Eine restriktive Lizenz wurde gewählt

Gut so ...

- (1) 511 Zeichen in der Objektbeschreibung. Das ist gut!
- (2) Dem Objekt wurde mindestens ein Ereignis zugeordnet.
- (3) 4 Schlagworte/Bezüge eingegeben. (Ideal: 3-9)
- (4) Dem Objekt wurde Literatur zugeordnet
- (5) Dem Objekt wurden mehrere Bilder zugeordnet

Er ist so platziert, dass man (fast) notwendigerweise zum Freischalten den Balken streifen muss!

Publikationsindex (PuQi)

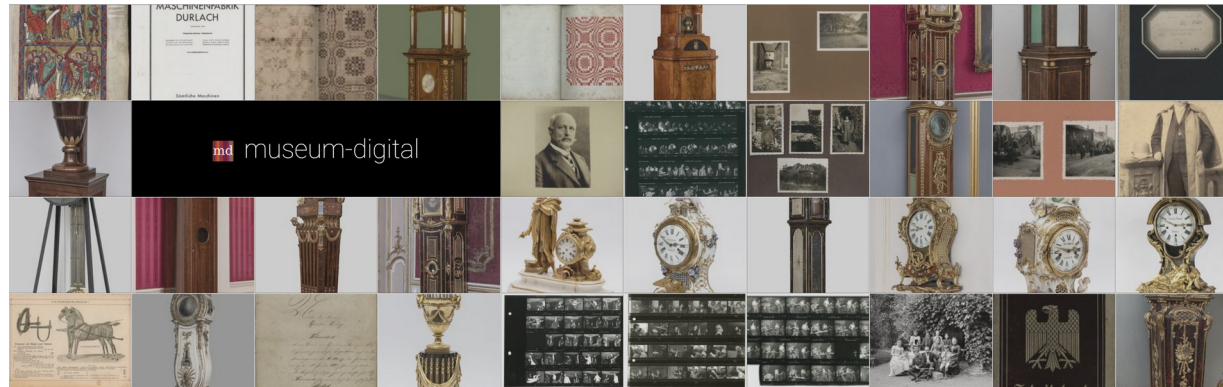
- ein integriertes Tool zur Qualitätsermittlung -

Erfahrung:

Der PuQi ist eine Idee der Programmierer. Anfänglich waren die Museen dagegen. Aber nach Einführung zeigte sich, dass alle dieses Werkzeug annahmen und stets versuchen den Balken grün und bis zum rechten Anschlag zu bekommen.

E12: Gezielte dezente Hinweise auf mögliche Verbesserungen statt Zwang

E13: Visuelles Feedback für Qualität ist hilfreich (Neue Anzeige nach jeder Verbesserung)



museum-digital ist eine Plattform auf der große und kleine Museen Informationen zu ihren Objekten veröffentlichen. Sie umfasst Objekte verschiedenster Art, die durch vielfache Verweise miteinander verknüpft werden, um Zusammenhänge zu veranschaulichen und das Auffinden zu erleichtern.

Doch museum-digital ist mehr als das: Es ist ein Vorhaben, in welchem versucht wird, Wege zu finden und Werkzeuge zu entwickeln, mit denen die Online-Publikation von Objekt-Informationen für alle Museen leicht möglich wird. Es wird ein System entwickelt, welches weitestgehend kostenfrei, zeitsparend und zudem einfach verwendbar ist. Ein System, das von allen Museen genutzt werden kann, egal auf welche Weise sie im Museum selbst die Informationen zu ihren Objekten verwalten. Für Museen ohne eigenes Inventarisierungsprogramm bietet museum-digital entsprechende Funktionen. Die Informationen zu Museumsobjekten werden bei museum-digital angereichert und in eine Form gebracht, die eine Einbindung in Portale (europeana, Deutsche Digitale Bibliothek, ...) ermöglicht - sofern es vom betreffenden Museum gewünscht wird. Aktuell finden Sie hier Informationen über:

528.489

Objekte

3.426

Sammlungen

695

Museen

E14: Gamification kann helfen. Objekte mit höchstem PuQi-Wert auf Startseite (Hall-of-Fame = Belohnung)



Plausibilitätsprüfer (Plausi)

- Des PuQi kleiner Bruder -



61438



Unterhalb des PuQi-Balkens wird – wenn nötig – ein orange-farbener Balken eingeblendet. Erscheint dieser Balken, könnte ein Plausibilitätsfehler vorliegen. Wie bei PuQi gibt ein Überfahren mit der Maus Hinweise. In diesem Beispiel:

■ Gemalt vor Wurde abgebildet (Akteur) (Akteur: * 1815)

Ein Blick auf die erfassten Ereignisse zeigt:

Wurde abgebildet (Akteur)
Wer: [≡] Antonie Leißring (1815-1862) [🗨️]
Wo: -----
Wann: -----

Gemalt
Wer: [≡] Johann Jacob de Lose (1755-1813) [🗨️] 🔍
Wo: [≡] Frankfurt am Main [🗨️] 🔍
Wann: [≡] 1810 [🗨️] 🔍

Tatsächlich kann Antonie Leißring nicht 1810 gemalt worden sein, wenn sie erst 1815 geboren wurde.

- Erzeuge PDF-Ausgabe ▾
- Verberge SM-Buttons
- ↓ Verberge das Objekt
- ↑ Objekt exportieren
- ≡ Objekt merken
- 🗑️ Objekt löschen

Plausibilitätsprüfer (Plausi)

- Des PuQi kleiner Bruder -



61436



Anderes Beispiel ...

- **Beauftragt** (Akteur: † 1801) möglicherweise nach **Gemalt** (1786-1796)

Ein Blick auf die erfassten Ereignisse zeigt:

Beauftragt
 Wer: [≡] Johann Caspar Lavater (1741-1801)
 Wo: -----
 Wann: -----

Gemalt
 Wer: [≡] Johann Heinrich Lips (1758-1817)
 Wo: [~] Zürich
 Wann: [≡] 1786-1796

Hier ist es ein Hinweis, dass das Gemälde, wenn es spätestens 1796 erstellt wurde, von Johann Caspar Lavater vor 1797 in Auftrag gegeben worden sein muss. Ein Hinweis auf eine fehlende Angabe.

-
-
- Erzeuge PDF-Ausgabe
- Verberge SM-Buttons
- Verberge das Objekt
- Objekt exportieren
- Objekt merken
- Objekt löschen

Plausibilitätsprüfer (Plausi)

- Des PuQi kleiner Bruder -



61431



Anderes Beispiel ...

- **Gemalt** (Vor 1910) möglicherweise vor Geburt von Heinrich Lessing (1856-1930)

Ein Blick auf die erfassten Ereignisse zeigt:

Gemalt

Wer: [≡] Heinrich Lessing (1856-1930)

Wo: -----

Wann: [≡] Vor 1910

- Erzeuge PDF-Ausgabe
- Verberge SM-Buttons
- Verberge das Objekt
- Objekt exportieren
- Objekt merken
- Objekt löschen

Die Angabe „Vor 1910“ enthält auch 1810, 1700 oder 600 v. Chr. Geburt. Da Heinrich Lessing erst 1856 geboren wurde lässt sich die Erstellung des Gemäldes eingrenzen, mindestens auf 1856-1909.

Plausibilitätsprüfer (Plausi)

- Des PuQi kleiner Bruder -

< 65557 >



* EXTERN *



- Erzeuge PDF-Ausgabe
- Verberge SM-Buttons
- Verberge das Objekt
- Objekt exportieren
- Objekt merken
- Objekt löschen

Ein weiteres Beispiel ...

- **Gedrucktes kann nicht gemalt oder gezeichnet sein.** Besser "Vorlagenerstellung" .
- **Druckplatte hergestellt** (1776) möglicherweise nach **Gemalt** (Akteur: * 1741)

Ein Blick auf die erfassten Ereignisse zeigt:

Druckplatte hergestellt
Wer: [E] Giuseppe Zucchi (1721-1805)
Wo: -----
Wann: [E] 1776

Gemalt
Wer: [E] Angelika Kauffmann (1741-1807)
Wo: -----
Wann: -----

Gedrucktes kann nicht gemalt werden! Angelika Kauffmann hat die Vorlage für die Druckgrafik gemalt, nicht die Grafik (= das Objekt) selbst. Zum Zeitpunkt des Malens der Vorlage gibt es keine Aussage, die Druckplatte kann aber erst nach Erstellen der Vorlage erzeugt worden sein. Das Malen der Vorlage muss deshalb vor 1777 geschehen sein.

Plausibilitätsprüfer (Plausi)

- Des PuQi kleiner Bruder -

- Der Plausi nutzt Ereignisse um Plausibilität zu ermitteln.
- Er nutzt die Lebensdaten aus md:term um sie mit den Aktivitätsdaten der jeweiligen Ereignisse zu konfrontieren.
- Er überprüft (eingeschränkt) die Ereignistypen (Beispiel: Druckgrafiken können nicht gemalt sein).
- Er überprüft die Abfolge von Ereignissen (Beispiel: Geistige Schöpfung muss immer vor Nutzung geschehen).

Der Plausi ist – wie PuQi - unaufdringlich, meldet sich nur bei Bedarf.

E15: Programmierte Plausibilitätskontrolle als Hinweisgeber für Korrekturen

Die vorgestellten Ertüchtigungsmittel im Überblick

E01: Ansprechpartner stehen jederzeit bereit

E02: Regionaladministratoren organisieren Schulungen

E03: Regionaladministratoren und Normdatenredaktion beobachten Eingaben und geben Hinweise

E04: Museen machen Vorschläge zur Optimierung der Software

E05: Zentralisierte Kontrolle von Akteuren, Orten, Schlagworten und Zeiten

E06: Auswählen statt Eingeben – das gilt für alle kontrollierten Entitäten

E07: Stets Hintergrundinformationen zur Überprüfung verfügbar

E08: Erleichterte Verfeinerungen bei Schlagwortvergabe

E09: Schlagworte aus Text ermittelt werden vorgeschlagen

E10: Museen können ihren Objektbestand analysieren, das verstärkt Einsicht in Notwendigkeit von korrekten Eingaben

E11: Es entsteht ein Lido-Export, der die Objekte vielfach nutzbar macht

E12: Gezielte dezente Hinweise auf mögliche Verbesserungen statt Zwang

E13: Visuelles Feedback für Qualität ist hilfreich (Neue Anzeige nach jeder Verbesserung)

E14: Gamification kann helfen. Objekte mit höchstem PuQi-Wert auf Startseite (Hall-of-Fame = Belohnung)

E15: Programmierte Plausibilitätskontrolle als Hinweisgeber für Korrekturen

Dazu: Nutzung vorhandener Infrastrukturen und Ressourcen (Mittel der Ertüchtigung der Ertüchtigungsmittel)

E16: Intensivste Nutzung von Wikidata in nodac, Lemmatisierung durch Uni Leipzig

... das Grundprinzip:



Verleiten statt verleiden

Vielen Dank !
Stefan Rohde-Enslin
(s.rohde-enslin@museum-digital.de)

Credits

- „paddling home – inle lake“ – by Alex Berger :: <https://flic.kr/p/MCwtpi> :: (CC BY-NC 2.0)
- „Kiev, Ukraine“ – by Steve Evans :: <https://flic.kr/p/n1SzG6> :: (CC BY-NC 2.0)
- [Orchestra] :: BGH8a5634 – by LHABC :: <https://flic.kr/p/rrupGc> :: (CC BY-NC-ND)
- „Book Bound“ – Michael Summers :: <https://flic.kr/p/trrrrW> :: (CC BY-NC-ND 2.0)
- „What was he thinking?“ – by Chris Candid :: <https://flic.kr/p/z4zMx5> :: (CC BY 2.0)
- L1007341 The Stance, by DaiLuo :: <https://flic.kr/p/ibY19p> :: (CC BY 2.0)
- Secret joke - Brooke Hoyer :: <https://flic.kr/p/pRUg1e> :: (CC BY-NC 2.0)
- Yashica-44 - Holley And Chris Melton :: <https://flic.kr/p/eYN2tz> :: (CC BY 2.0)
- West Nile Street - David Smith Glasgow (HDR) :: <https://flic.kr/p/dRWdWM> :: (CC BY 2.0)
- BigBen 0407 0639bw - Ross Elliott :: <https://flic.kr/p/7XFaxp> :: (CC BY 2.0)

Diese Präsentation wurde im Rahmen der Vortragsreihe des Konda-Projektes im Frühjahr 2021 gehalten. Sie ist unter einer Creative Commons Attribution 4.0-Lizenz lizenziert.