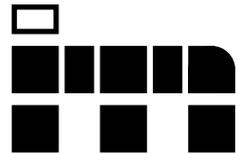
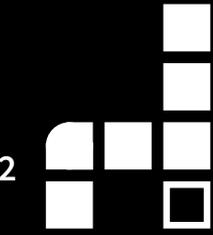
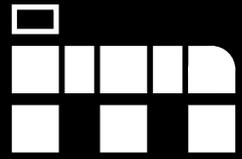


Nachhaltiges digitales Sammlungsmanagement

Zwischen konkreten Projektanforderungen
und langfristiger Nutzbarkeit

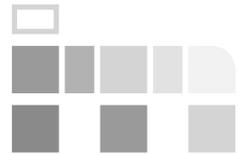


Nachhaltiges



Langlebigkeit

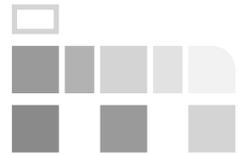
**Nicht mehr Ressourcen
nutzen, als
nachwachsen**



Langlebigkeit

Nicht mehr Ressourcen
nutzen, als nachwachsen

***Sinnvolle Dinge mit möglichst
einfachen und wenigen (und
natürlich vorhandenen) Mitteln
wie möglich tun***

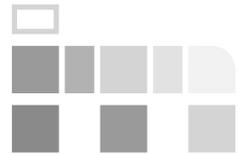


Welche Mittel?

Rechenleistung & Energie

Arbeitskraft & Know-How

Budget



Welche Mittel?

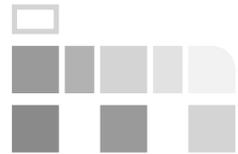
Weniger nötige Rechenleistung & Energie

...

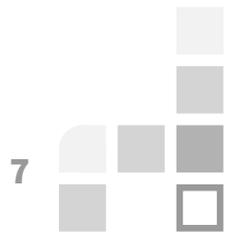
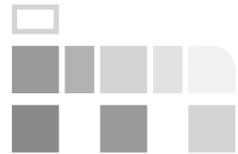
Weniger nötige Arbeitskraft & Know-How

=

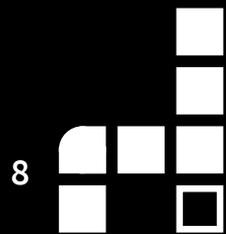
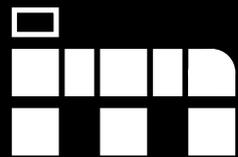
Kleineres nötiges Budget



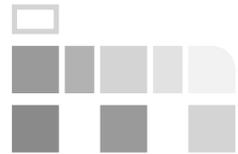
Keep it simple and stupid!



Sammlungsmanagement



- **Sammlungen erfassen**
- **Objekte in Sammlungen findbar machen**
- **Forschungsergebnisse, Messdaten etc. mit Sammlungen verknüpfen**
- **Sammlungen publizieren**



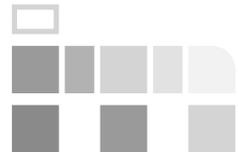
Sammlungen erfassen

Objekte in Sammlungen findbar machen

Forschungsergebnisse, Messdaten etc. mit
Sammlungen verknüpfen

Sammlungen publizieren

Sammlungsmanagement mit Karteikarten ist möglich



Sammlungen erfassen

Objekte in Sammlungen findbar machen

Forschungsergebnisse, Messdaten etc. mit
Sammlungen verknüpfen

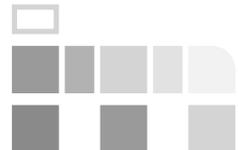
Sammlungen publizieren

Sammlungsmanagement mit
digitalen Mitteln ist das einzig
sinnvolle

Vollständige Erfassung

Regeln festlegen

(“Frankfurt” *am Main*)



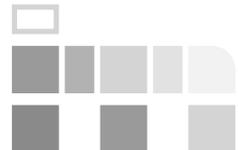
Sammlungen erfassen

Objekte in Sammlungen findbar machen

**Forschungsergebnisse,
Messdaten etc. mit
Sammlungen verknüpfen**

Sammlungen publizieren

Ein dediziertes
Inventarisierungssystem
nutzen



Sammlungen erfassen

Objekte in Sammlungen findbar machen

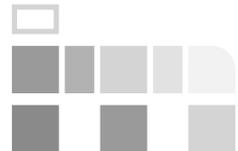
Forschungsergebnisse, Messdaten etc. mit
Sammlungen verknüpfen

Sammlungen publizieren

Daten möglichst standard-
nah erfassen

Heißt: Regeln nicht nur im
Haus, sondern gemeinsam
mit Anderen aushandeln

(Stichwort: Normdaten)

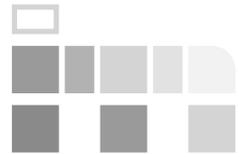


Sammlungen erfassen

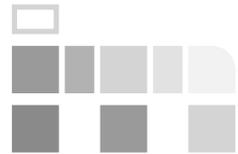
**Objekte in Sammlungen
findbar machen**

**Forschungsergebnisse,
Messdaten etc. mit
Sammlungen verknüpfen**

Sammlungen publizieren

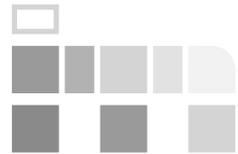


Nachhaltiges Sammlungsmanagement heißt ...



“Sauberes” Sammlungsmanagement heißt ...

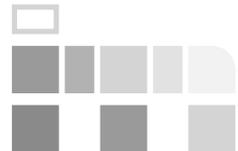
- Frühzeitig richtig konzeptionieren
- Breiter als Haus-spezifisch denken
- Einmal arbeiten, Grundlagen legen



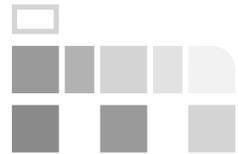
“Sauberes” Sammlungsmanagement heißt ...

- Frühzeitig richtig konzeptionieren
- Breiter als Haus-spezifisch denken
- Einmal arbeiten,
Grundlagen legen

(neue Erkenntnisse gibt es natürlich immer wieder)

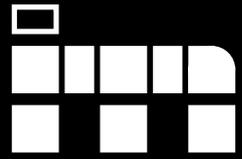


Publikationsfähiges Inventarisieren

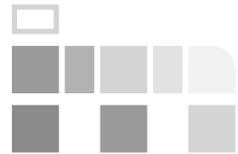


museum-digital

... was ist das?



***Sinnvolle Dinge mit möglichst
einfachen und wenigen (und
natürlich vorhandenen) Mitteln
wie möglich tun***

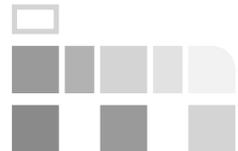


Gegründet 2009 im Kreismuseum Bitterfeld



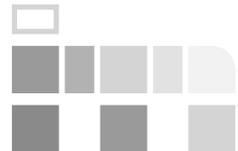
AG Digitalisierung des MV Sachsen-Anhalt...

- Objekte sollen gemeinsam veröffentlicht werden
- Anfangs: Interpol-Datenfelder
- “Gib mir 5” – Bedarf und Möglichkeiten feststellen



Dann (bis ca. 2015):

- MVs RLP, Brandenburg, ... beteiligen sich
- Nutzung von gemeinsamer Vokabulare für alle Museen
- Ungarische Übersetzung





Jetzt:



2000 km



DASHBOARD ZAHLEN UND SCHAUBILDER ZUR ENTWICKLUNG VON MUSEUM-DIGITAL

EINTRÄGE IN DER DATENBANK

858222 **Jetzt:**
Objekte

189740 Literatureinträge

197 Ausstellungen

234 Veranstaltungen

2665 User-Accounts

1309515 Abbildungen

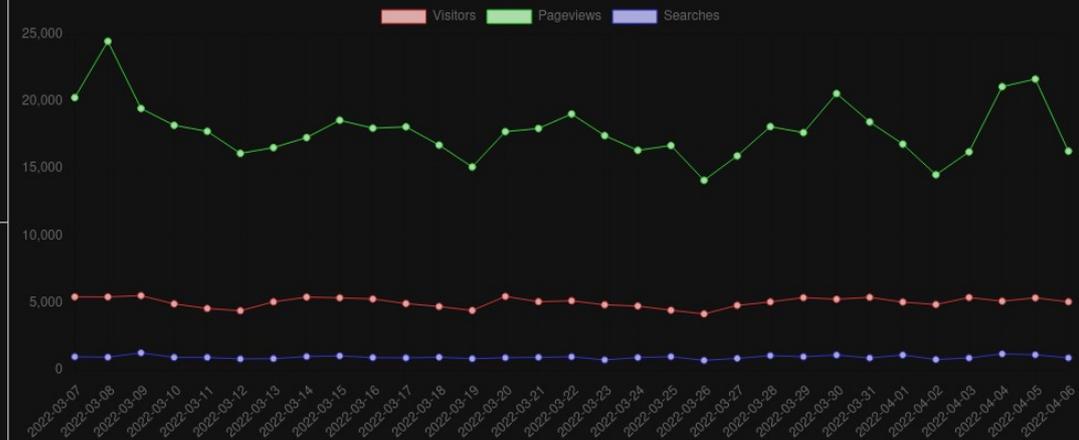
899 Museen

4739 Sammlungen

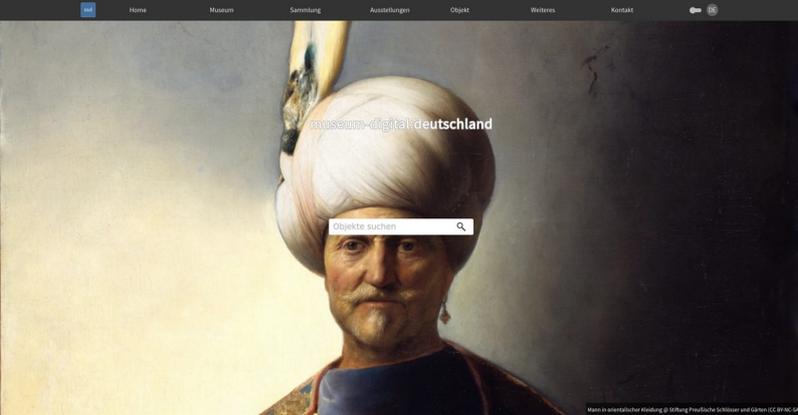
BESUCHERSTATISTIK

5131 Besucher (gestern)

158141 Besucher in diesem Monat



KONTROLLIERTE VOKABULARE



museum-digital.deutschland

Objekte suchen

Museen, Sammlungen, Objekte ...

<https://nat.museum-digital.de/>

Cimeter, crocodiles and canopic jars: global stories in Brandenburg museums.



<https://themator.museum-digital.de/ausgabe/scrolltopic.php?&tid=829>



ers

spanid All Filter JSON

```

1
[
  "de"
]
[
]
[
]
[
]
[
]

```

<https://nat.museum-digital.de/>

licenc: {}

metadata_rights_holder: "Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum"

metadata_rights_status: "CC0"

transcripts: {}

original: {}

translation: {}

reference_to_sources: {}

published_in: {}

markings: {}

object_id: 5299

object_inventory_number: "IV-1955-088"

object_type: "Gemälde"

object_name: "Dame am Fenster bei Mondschein"

object_description: "In der Haltung träumerischer Hingabe ruht eine junge Frau auf einer Bank am Fenster im Strahl des einfallenden Mondlichts. Der Raum verliert sich in der Dunkelheit und wird nur durch die rechteckig in die Bildfläche eingeschobene Fensteröffnung gegliedert; rankendes Weinlaub und ein zurückgeschlagener Vorhang sind der einzige Schmuck. Die mädchenhaft anmutige Gestalt trägt ein einfaches Meisenkleid und hat die Haare zu einer schlichten Frisur hochgebunden; den linken Arm auf der Fensterbrüstung, blickt sie im verlorenen Profil in die Nacht. Eine erhellte Lichtregie kommt zum Einsatz, die Gesicht, Hände, Unterarmen und Brust des Unbekannten beleuchtet. Öl auf Leinwand, über beigefarbener Grundierung"

<https://hessen.museum-digital.de/json/object/5299>

DASHBOARD

MUSEUM SAMMLUNG OBJEKTGRUPPE AUSSTELLUNG ARTIKEL OBJEKT BENUTZER

66799 Objekte	167 Sammlungen	3 Ausstellung	1 Veranstaltungen	2 Leihverkehr	1 Kontakte
------------------	-------------------	------------------	----------------------	------------------	---------------

ENTWICKLUNG DER DATENBANK (FREIES DEUTSCHES HOCHSTIFT / FRANKFURTER GOETHE-MUSEUM)

Objekte Öffentlich Objekte Öffentlich

Sammlungen Sammlungen (öffentlich) Objekte Objekte (öffentlich) Ressourcen

```

<lido:objectIdentificationWrap>
<lido:objectWorkTypeWrap>
<lido:classificationWrap>
<lido:term xml:lang="de">Gemälde</lido:term>
</lido:objectWorkTypeWrap>
</lido:classificationWrap>
<lido:classification lido:type="Sammlung">
<lido:conceptID lido:source="local" lido:type="collection_id">49</lido:conceptID>
<lido:term xml:lang="de" lido:addedSearchTerm="no">Gemäldesammlung</lido:term>
</lido:classification>
</lido:classificationWrap>
<lido:objectIdentificationWrap>
<lido:titleWrap>
<lido:titleSet>
<lido:appellationValue lido:pref="preferred">Dame am Fenster bei Mondschein</lido:appellationValue>
</lido:titleSet>
</lido:objectIdentificationWrap>
</lido:repositorySet lido:type="current">

```

<https://hessen.museum-digital.de/object/5299?output=atom>

md:term - Vokabularbrowser

md:term ist der öffentliche Zugang zu kontrollierten Begriffen bei museum-digital. Die Vokabulare sind gruppiert nach Sprache und Typ; Vokabulare werden in Deutsch und Ungarisch erarbeitet. In beiden Sprachen stehen Vokabulare für Akteure, Orte, Schlugwörter und Zeiten zur Verfügung. Darüber hinaus bietet md:term Zugang zu einigen externen Vokabularen. Die Informationen zu allen Begriffen stehen in JSON und SKOS zum Download bereit.

Vokabulare von museum-digital (deutsch)

<p>Personen und Körperschaften</p> <p>Personen und Körperschaften des deutschsprachigen Vokabulars von museum-digital</p> <p>Suchbegriff</p> <p>Suchen</p>	<p>Geographie und Gebäude</p> <p>Geographischer Katalog des deutschsprachigen Vokabulars von museum-digital</p> <p>Suchbegriff</p> <p>Suchen</p>	<p>Zeitbegriffe</p> <p>Zeitbegriffe des deutschsprachigen Vokabulars von museum-digital</p> <p>Suchbegriff</p> <p>Suchen</p>	<p>Schlagwörter</p> <p>Schlagwörter des deutschsprachigen Vokabulars von museum-digital</p> <p>Suchbegriff</p> <p>Suchen</p>
--	--	--	--

Weitere Vokabulare (deutsch)

<p>Ackerbaugeräte</p>	<p>Grobsystematik</p>	<p>Hessische Systematik</p>	<p>Hornbestell-Sachs</p>
-----------------------	-----------------------	-----------------------------	--------------------------

<https://term.museum-digital.de/>

Save Copy Collapse All Expand All Filter JSON

```

id: 603
name: "Johann Gottfried Seume"
name_en: "Johann Gottfried Seume"
preferred_name: "Johann Gottfried Seume (1763-1810)"
given_name: "Johann Gottfried"
family_name: "Seume"
year_of_birth: "1763"
year_of_death: "1810"
note: "Johann Gottfried Seume (* 29. Januar 1763 in Böhmen) war ein deutscher Schriftsteller und Dicht nach Syrakus."
entity_encoding: "p1z"
last_update: "2022-02-10 20:31:49"
synonyms: []
references:
  1:
    source: "bne"
    link: "http://datos.bne.es/persona/XX1756916"
    source_id: "XX1756916"
  2:
    source: "bnf"
  3:
    source: "gnd"

```

<https://term.museum-digital.de/md-persinst/603/json>

actors_md | places_md | tags_md | tempi_md | sources_md

Einträge in diesem Vokabular

Einträge in diesem Vokabular	103487	100%
Gepriff	71139	43,73%
Unbearbeitet	74279	45,72%
Fraglich	17049	10,49%
Ungeprüft	91328	56,21%

Einträge in diesem Vokabular

Has grid, not approved	9161	5,64%
Has wikidata, not approved	9270	5,71%
Has full live dates, not approved	5181	3,19%

Verknüpft mit Normdaten ...

wikidata	43418	26,72%
vuf	41573	25,59%
grd	41187	25,35%
Wikimedia	36824	22,67%
loc	22961	13,89%
bnf	15239	9,38%
ulan	13053	8,07%
rid	10119	6,29%
lne	6707	4,13%
allgemein	3555	2,14%
NORAD08	4248	2,64%
rgg	2999	1,85%
rdp-bank	2698	1,66%
ndf	2484	1,53%
gim	19311	11,89%

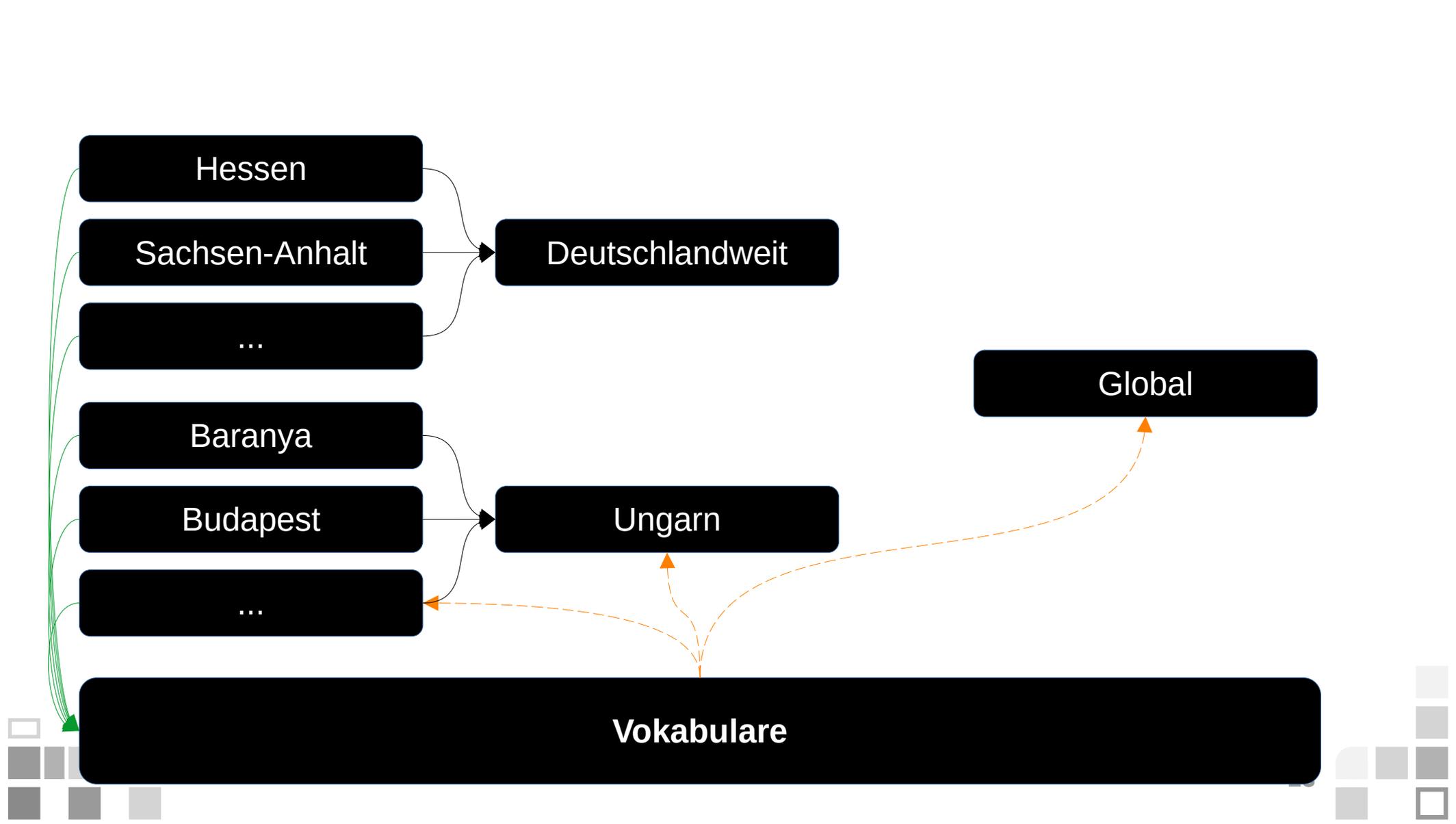
Zuletzt geändert von ...

Stefan Rohde-Emslin	51669	31,80%
Zsófia Piztor	16583	10,21%
Import (smb)	8752	5,39%
Tikovits Frigyes	8366	5,15%
Import	6214	3,82%
Wikidata fetcher	5935	3,65%
Import (berlin)	5412	3,33%
Joshua Ramon Enslin	5396	3,32%
Import (nds)	4795	2,95%
Import (hu-ke)	4587	2,82%
Import (hu-bz)	3178	1,96%
Import (hess)	2685	1,65%
Magyaros Ádám	2606	1,60%
Wikidata-Fetcher	2542	1,54%

Easy fix

Zuletzt geändert von ...

Easy fix



Hessen

Sachsen-Anhalt

...

Baranya

Budapest

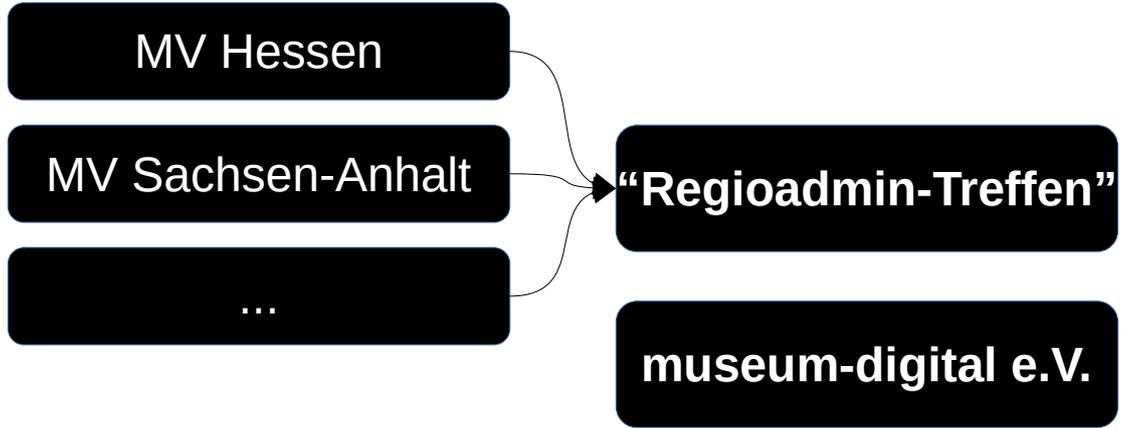
...

Deutschlandweit

Ungarn

Global

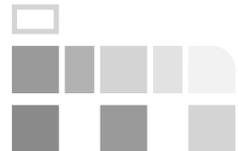
Vokabulare



“Normdatenredaktion”

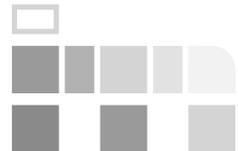
Organisation

- Museumsverbände sind der natürliche Ort, um Museen zu verknüpfen
- Ressourcen sind begrenzt, zusammen kann man z.B. Vokabulararbeit stemmen



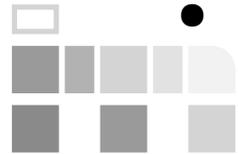
Organisation

- museum-digital ist und bleibt für Museen kostenlos
- Immer im Austausch bleiben (!)
- Jeder nach seinen Fähigkeiten, jedem nach seinen Bedürfnissen



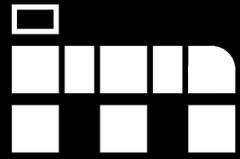
Organisation: Nachhaltigkeit?

- Fußend auf bestehenden Strukturen
- Relativ flexible Struktur:
Wer mehr beitragen kann, trägt mehr bei.
Wer weniger beitragen kann, trägt weniger bei.
Jeder Beitrag ist gut.
- Museen helfen sich gegenseitig



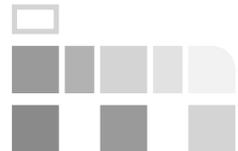
museum-digital

Technik



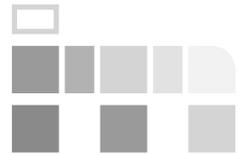
Technik

- Grundsätzlich Web-basiert
- PHP, MySQL, nginx als Basis; Redis, Manticore für Cache und Suche
(heißt: sehr gebräuchliche Grundlagen)



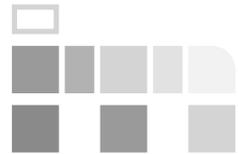
Technik: Entwicklung

- Hauptsächlich direkt aus Museen und / oder ehrenamtlich
- Projektförderung kann für spezifische Neuentwicklungen eingesetzt werden, wenn vorhanden



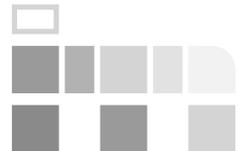
Technik: Entwicklung

- Auf Anregung aus den Museen
- Neue Datenfelder: Nur wenn mehrere Museumstypen davon profitieren können
- Sukzessive mehr Teile in Open-Source lizenziert



Technik: Hosting

- Zwei Server
 - Bei digiS (Forschungs- und Kompetenzzentrum Digitalisierung Berlin)
 - Bei Strato



Technik: Nachhaltig?

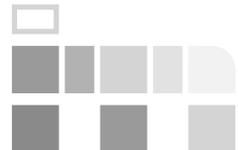
**Grundsätzlich Web-basiert /
Sehr gebräuchliche
Grundlagen)**

Neue Datenfelder: Nur wenn mehrere
Museumstypen davon profitieren können

Bei digiS

Weniger Zielplattformen
= Weniger Code
= Weniger Wartung

Viele Programmierer kennen
ähnliche Umgebungen
= Wenig Reibung bei
Einarbeitung



Grundsätzlich Web-basiert /
Sehr gebräuchliche Grundlagen)

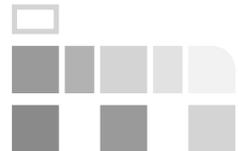
**Neue Datenfelder: Nur wenn
mehrere
Museumstypen davon
profitieren können**

Bei digiS

Standardkonform sein, ist
einfacher wenn alle dasselbe
Formular haben

Reduzierte Wartung

Oft ist es eine reine Konzept-
Frage, Dinge zu abstrahieren
*Wasserzeichen und
Signaturen sind
“Markierungen”*



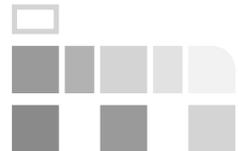
Technik: Nachhaltig?

Grundsätzlich Web-basiert /
Sehr gebräuchliche Grundlagen)

Neue Datenfelder: Nur wenn mehrere
Museumstypen davon profitieren können

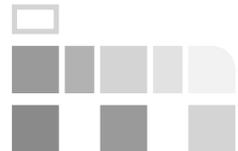
Bei digiS

Anbindung an das Land Berlin
sichert langfristiges Hosting
(Danke!)



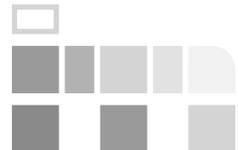
Andere wichtige Eckpfeiler: Nachhaltig?

- Wer will, kann nur *publizieren*;
oder nur *inventarisieren*;
oder *beides*
- Standard-Lizenz: CC BY-NC-SA

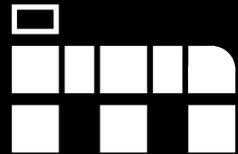


Grundlegende Muster: Nachhaltig?

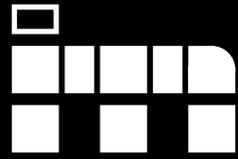
- Code relativ leicht zugänglich halten
- Was zweimal passiert wird automatisiert
- Anregung für Entwicklung aus der praktischen Arbeit
- Oft: Sowohl eine “komplizierte”, als auch eine einfache Option anbieten
(Freitextfeld “[Verbleib in] Ausstellung” vs. Verknüpfung mit Ausstellung)
- Daten nachnutzbar erfassen und anbieten
(intern und öffentlich)



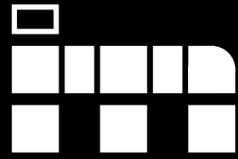
Zwischen konkreten Projektanforderungen und langfristiger Nutzbarkeit



Probleme und Anekdoten aus der Erfahrung mit museum-digital



***Probleme und Anekdoten aus der
Erfahrung mit museum-digital
... und aus dem Publikum***



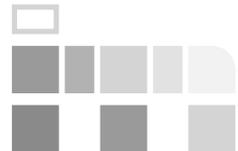
Themenbereiche

Grundlagen: Überhaupt inventarisieren? Publikationsfähig
inventarisieren?

Datenportabilität / Importe in museum-digital

Vokabulare

Code & Systemadministration



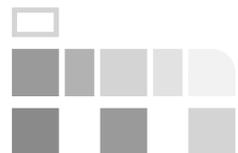
Grundlagen

Grundlagen

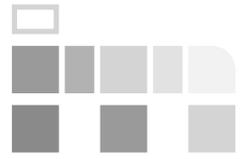
Importe

Vokabulare

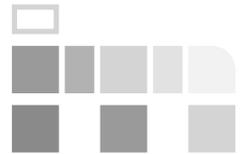
Technik



...wir haben 18 Datenbanken...



... aber die Schlagzahl?!



Diskussion

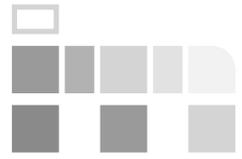
Grundlagen

Importe

Vokabulare

Technik

Daten weitergeben / Importe



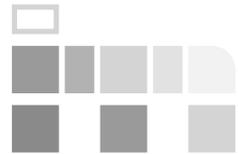
Unsere Museumsdatenbank ist angepasst, weil ...

Grundlagen

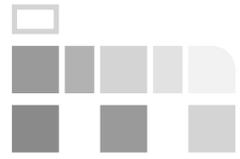
Importe

Vokabulare

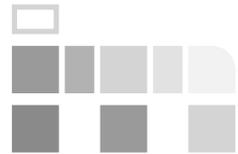
Technik



***Für die Webseite
brauchten wir keine
Beschreibungen. Wir
haben sie gelöscht...***



***Dieses Mal ist die
Beschriftung im Feld
<beschriftung3 />***



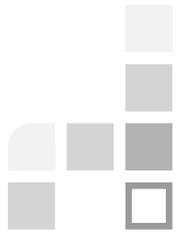
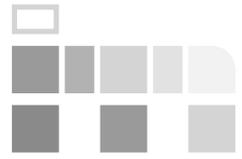
Diskussion

Grundlagen

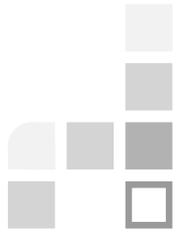
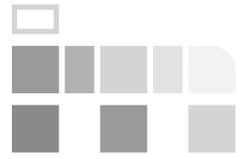
Importe

Vokabulare

Technik



Vokabulare



- Ábrahám, Mária (-) (197798)
- Zincke, Georg Heinrich (1692-1768) (197797)
- Lengemann, H. (-) (197796)
- Richter, G. (-) (197795)
- Thomas, A. (-) (197794)
- Richter (-Lösnitz), G. (-) (197793)
- Richter (Lösnitz), G. (-) (197792)
- Richter(-Lösnitz?), G. (-) (197791)
- Seiler, C. (-) (197785)
- Sümmerer, Karl (-) (197782)
- Doerbecker, Karl (-) (197781)
- Richter-Lösnitz, G. (-) (197778)
- Käthelhön, Hermann (-) (197775)
- Hübner, Carl (-) (197774)
- Hermann, Marilies (-) (197773)
- Michaelis, M. (-) (197771)
- Happ, Jacob (-) (197770)
- Otto, Heinrich (-) (197768)
- Gehrman, A. (-) (197767)
- Metz, Hermann (-) (197764)
- Dörr, Sofie (-) (197762)
- verschiedene Künstler (-) (197761)
- Zimmermann, Emil (-) (197760)
- Zeller, Wolfgang (-) (197759)
- Wiwel, Nils (-) (197757)
- Waentig, Walter (-) (197756)
- Volkmann, Hans Richard von (-) (197755)
- Schnitzler, Fritz (-) (197753)

- Richter, G. (-) (197795)
- Thomas, A. (-) (197794)
- Richter (-Lösnitz), G. (-) (197793)
- Richter (Lösnitz), G. (-) (197792)
- Richter(-Lösnitz?), G. (-) (197791)
- Seiler, C. (-) (197785)
- Sümmerer, Karl (-) (197782)
- Doerbecker, Karl (-) (197781)
- Richter-Lösnitz, G. (-) (197778)
- Michaelis, M. (-) (197771)
- verschiedene Künstler (-) (197761)

- Seiffen (Erzgebirge) (81050)
- US-Zone Germany (81042)
- Sobernheim (81036)
- Reinheim, Engel-Apotheke (81035)
- Biberach (81033)
- Nashua-USA (81032)
- Gemarkung Reinheim (81026)
- Darmstadt-Eberstadt (81025)
- Aschbach bei Waldmichelbach (81023)
- Klingenthal-Vogtland (DDR Großhandelskontor Kulturwaren) (81019)
- Hamburg-Wandsbeck (81018)
- Neustadt -Aisch (81016)
- DDR-Produktion (Erzgebirge?) (81015)
- Berlin-Frankfurt (Firmensitz) (81012)
- Schule Reinheim (81010)
- Klein-Heubach (81007)
- Margate Kent (Großbritannien) (81006)
- Köln-Merheim (81005)
- Lithografische Kunstanstalt Julius Klinkhardt, Leipzig (81004)
- Heideck (Mittelfranken) (81003)
- Stein bei Nürnberg (81000)
- Reinheimer Schule (80998)
- Irrea, Italien (80996)
- Bunzlau (Schlesien) (80992)
- Steinau (Modautal) (80991)
- Köthen, BRD (80989)
- Köthen, DDR (80988)
- Zwingenberg (80987)

- US-Zone Germany (81042)
- Sobernheim (81036)
- Biberach (81033)

- Berlin-Frankfurt (Firmensitz) (81012)
- Schule Reinheim (81010)

- Lithografische Kunstanstalt Julius Klinkhardt, Leipzig (81004)

- Köthen, BRD (80989)
- Köthen, DDR (80988)

Name
<input type="radio"/> +0-00-00: 2017 (Originale 1968-69) (76639)
<input type="radio"/> +0-00-00: Römische Kaiserzeit-Völkerwanderungszeit, 2. Hälfte 2. Jh.-spätes 7. Jh. (76459)
<input type="radio"/> +0-00-00: Ende 18. Jahrhundert (76457)
<input type="radio"/> +0-00-00: Herbst/Winter 1973/74 (76417)
<input type="radio"/> +0-00-00: Übergang frühe-späte Römische Kaiserzeit (76360)
<input type="radio"/> +0-00-00: Römische Kaiserzeit-Völkerwanderungszeit (76359)
<input type="radio"/> +0-00-00: 1613 (Druck), vor 1717 (Einband) (76356)
<input type="radio"/> +0-00-00: 1867 (Modell), 1895-1896 (Ausführung) (76343)
<input type="radio"/> +0-00-00: 1200 vor Christus (um) (76313)
<input type="radio"/> +0-00-00: 4.-3. Jahrtausend vor Christus (76310)
<input type="radio"/> +0-00-00: 45.000 vor Christus (um) (76307)
<input type="radio"/> +0-00-00: Qianlong-Periode, dat. (76238)
<input type="radio"/> +0-00-00: Spätklassik (14. Jh. - 1521) (76192)
<input type="radio"/> +0-00-00: Postklassik 15. Jh.-16. Jh. (76177)
<input type="radio"/> +0-00-00: 1375 (1996-97) Erstdruck (76160)
<input type="radio"/> +0-00-00: 1374 (1995-96) (76158)
<input type="radio"/> +0-00-00: 1375 (1996-97) (76157)
<input type="radio"/> +0-00-00: 1374 (1995-96) Erstausgabe (76156)
<input type="radio"/> +0-00-00: Daoguang, nach 1829 (76149)
<input type="radio"/> +0-00-00: Inka (Ecuador) 1463-1532 (76069)
<input type="radio"/> +0-00-00: Postklassik (76066)
<input type="radio"/> +0-00-00: teilweise 1971 (76040)
<input type="radio"/> +0-00-00: 19.4.1964/7.2.1965/6.2.1965 (75594)
<input type="radio"/> +0-00-00: Nach Auskunft des Verkäufers ist diese Figur schon vor vielen, vielen Jahren geschnitzt worden (75557)
<input type="radio"/> +0-00-00: Manteña-Huancavilca 800-1500 (75515)
<input type="radio"/> +0-00-00: Qing (Mandschu) -Dynastie (Anfang) (75514)
<input type="radio"/> +0-00-00: Chancay-Inka 800-1550 (75513)
<input type="radio"/> +0-00-00: Tairona 1000-1550 (75507)

2017 (Originale 1968-69) (76639)

Ende 18. Jahrhundert (76457)

45.000 vor Christus (um) (76307)

Qianlong-Periode, dat. (76238)

Spätklassik (14. Jh. - 1521) (76192)

teilweise 1971 (76040)

19.4.1964/7.2.1965/6.2.1965 (75594)

Römische Kaiserzeit-Völkerwanderungszeit, 2. Hälfte 2. Jh.-spätes 7. Jh. (76459)

Nach Auskunft des Verkäufers ist diese Figur schon vor vielen, vielen Jahren geschnitzt worden (75557)

- Tragbare Apotheken (109875)
- Hackgeräte (109874)
- Rettungs- und Schutzausrüstung (außer Kleidung) (109872)
- Feuereimer (109871)
- Feuerlöschgeräte (109870)
- Waschkesselöfen (109867)
- Wäschekörbe (109866)
- Mangelrollen (109865)
- Wäschepressen (109864)
- Ringschlüssel (109862)
- Wetzsteine (109861)
- Waschbretter (109860)
- Unterrichtsmodelle (109858)
- Drama, Theaterstück, Opernlibretto (109854)
- Weihnachtsbaumfiguren (109853)
- Bauernhöfe und Zubehör (109851)
- Brautsträuße (109850)
- Schlüsselhalter (109849)
- Gartenhacken (109848)
- Tierdarstellungen (109847)
- Muffs (109846)
- Hemdhosen (109845)
- Katasterkarten (109843)
- Arbeitsmaterialien (109842)
- Äxte und Beile (109841)
- Zugeschirre (109840)
- Furnierhämmer (109839)
- Rübenheber (109838)

- Rettungs- und Schutzausrüstung (außer Kleidung) (109872)
- Feuereimer (109871)

- Drama, Theaterstück, Opernlibretto (109854)

- Gartenhacken (109848)

- Äxte und Beile (109841)

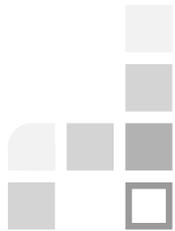
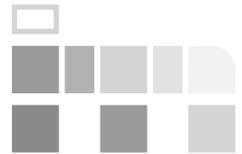
Diskussion

Grundlagen

Importe

Vokabulare

Technik



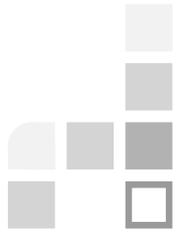
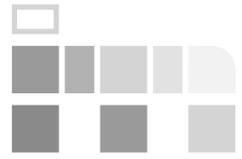
Technik

Grundlagen

Importe

Vokabulare

Technik



Entwicklung einer Komponente in AngularJS ...

Frameworks helfen die Zeit zur initialen Implementation zu reduzieren. Aber: Es muss mehr Code geladen werden, es werden mehr Ressourcen verbraucht. Und wenn Frameworks nicht mehr entwickelt werden, muss die Anwendung neu gebaut werden.

Matomo und Do-Not-Track

Ist der DNT-Header gesetzt, wird Matomo den Zugriff nicht tracken (also, nichts tun). Bevor Matomo geladen werden, kann der DNT-Header geprüft werden. Spart ~ 60kb pro Aufruf.

DEUTSCHE DIGITALE BIBLIOTHEK
Kultur und Wissen online

Ergebnisliste Ergebnis 1 von 20.263 Zurück Weiter

Datengeber
Kunstbibliothek (museale Sammlung)

Objekt anzeigen

Link auf diese Seite

Helm

Objektbezeichnung: Zeichnung
 Material/Technik: Rötzel, auf Papier
 Maße: Blattmaß: 14,5 x 16,2 cm
 Ereignis: Herstellung um 1800
 (wann):
 Verwandtes Objekt und Literatur:
 Zusammen mit: HdZ 3498, Zeichnung, Helm, um 1800.
 Zusammen mit: HdZ 3499, Zeichnung, Helm, um 1800.
 Zusammen mit: HdZ 3513, Zeichnung, Helm, um 1800.
 Standort: Kunstbibliothek, Staatliche Museen zu Berlin
 Inventarnummer: HdZ 3514
 Rechteinformation: Kunstbibliothek, Staatliche Museen zu Berlin
 Rechtsstatus: © 1 1 1 1 Namensnennung - Nicht kommerziell - Weitergabe unter gleichen Bedingungen 3.0 Deutschland

Letzte Aktualisierung: 19.06.2019, 14:14 MESZ

Ähnliche Objekte

Auf unserer Webseite werden neben dem technisch erforderlichen Cookies noch Cookies zur statistischen Auswertung gesetzt. Sie können die Webseite auch ohne diese Cookies nutzen. Durch Klicken auf „Ich stimme zu“ erklären Sie sich einverstanden, dass wir Cookies zu Analyse-Zwecken setzen. In unserer Datenschutzerklärung finden Sie weitere Informationen. Dort können Sie Ihre Cookie-Einstellungen jederzeit ändern.

Ich stimme zu Ich lehne ab
 Einstellungen speichern

Performance 60
 Accessibility 78
 Best Practices 83
 SEO 75
 PWA 55

Performance
 Values are estimated and may vary. The performance score is calculated directly from these metrics. See calculator.

0-49 50-89 90-100

METRICS Expand view

▲ First Contentful Paint 1.9 s	● Time to Interactive 2.0 s
▲ Speed Index 7.8 s	● Total Blocking Time 20 ms
▲ Largest Contentful Paint 4.0 s	■ Cumulative Layout Shift 0.129

View Original Trace View Treemap

Show audits relevant to: AN ECP TBT LCP CLS

OPPORTUNITIES

Opportunity	Estimated Savings
▲ Eliminate render-blocking resources	1.92 s
▲ Reduce initial server response time	1.55 s
▲ Use HTTP/2	1.54 s
■ Reduce unused JavaScript	0.28 s

These suggestions can help your page load faster. They don't [directly affect](#) the Performance score.

DIAGNOSTICS

- ▲ Ensure text remains visible during webfont load
- ▲ Does not use passive listeners to improve scrolling performance
- ▲ Image elements do not have explicit width and height
- ▲ Registers an unload listener
- Serve static assets with an efficient cache policy — 13 resources found
- Avoid an excessive DOM size — 1,045 elements
- Avoid chaining critical requests — 14 chains found
- Keep request counts low and transfer sizes small — 53 requests • 907 KiB
- Largest Contentful Paint element — 1 element found
- Avoid large layout shifts — 5 elements found
- Avoid long main-thread tasks — 2 long tasks found

Lighthouse ist in Google Chrome integriert (Rechtsklick > Untersuchen > Lighthouse). Prüft auf schnelles Laden der Seiten (z.B. dadurch, dass kein unnötiger Code geladen wird). Der Performance-Score wird verstärkt ins Google Ranking einbezogen.

Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum > Gemäldesammlung > [IV-00334]

Landschaft mit Ruine, Regenbogen, Hirten und Bettler Objekte suchen



Herkunf/Rechts: Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum / David Hill (CC BY-NC-SA)

Beschreibung

Die Darstellung zeigt eine weite Landschaft nach der Phantasie mit pittoresken Bäumen und Strauchwerk und einer kleinteiligen Staffage aus Vieh und genrehaften Figuren. Die Malerei ist über einer teils sichtbar stehen gelassenen, teils durchschimmernden roten Grundierung mit lebhaften und lockeren, stellenweise pastos gestrichenen Pinselzügen, teils auch in fein getüpfelter Weise ausgeführt. Dieser Duktus gleicht weiteren, z. T. datierten Landschaften, die in der mittleren Werkphase des Malers entstanden sind; das Gemälde im FDH wird demnach aus derselben Zeit stammen. Sein Malstil unterscheidet sich indes deutlich von Genregemälden, die Seekatz damals malte (vgl. IV-01714. Der Vergleich zeigt, dass Seekatz, in ähnlicher Weise wie Johann Georg Trautmann, verschiedene Stilarten oder »Manieren« zur gleichen Zeit pflegte. (Quelle: Maisak/Kölsch:

Elements Console Sources Lighthouse >>

11:58:46 AM - nat.museum-dig

https://nat.museum-digital.de/object/671628?navlang=de

Performance 89 Accessibility 97 Best Practices 92 SEO 92 PWA

Performance

Values are estimated and may vary. The performance score is calculated directly from these metrics. See calculator.

0-49 50-69 90-100

METRICS Expand view

- First Contentful Paint: 0.5 s
- Time to Interactive: 0.5 s
- Speed Index: 6.3 s
- Total Blocking Time: 0 ms
- Largest Contentful Paint: 0.9 s
- Cumulative Layout Shift: 0.003

View Original Trace View Treemap

Show audits relevant to: ECP TBT LCP CLS

Elements Console Sources Lighthouse >>

11:58:46 AM - nat.museum-dig

https://nat.museum-digital.de/object/671628?navlang=de

89 97 92 92 PWA

OPPORTUNITIES

Opportunity Estimated Savings

Reduce initial server response time 6.59 s

These suggestions can help your page load faster. They don't directly affect the Performance score.

DIAGNOSTICS

- Image elements do not have explicit width and height
- Avoid chaining critical requests — 2 chains found
- Keep request counts low and transfer sizes small — 47 requests • 320 KiB
- Largest Contentful Paint element — 1 element found
- Avoid large layout shifts — 2 elements found
- Avoid non-composited animations — 5 animated elements found

More information about the performance of your application. These numbers don't directly affect the Performance score.

PASSED AUDITS (33)

Show

Accessibility

97

These checks highlight opportunities to improve the accessibility of your web app. Only a subset of accessibility issues can be automatically detected so manual testing is also encouraged.

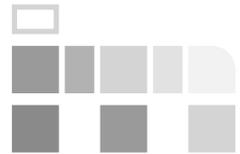
NAMES AND LABELS

Lighthouse ist in Google Chrome integriert (Rechtsklick > Untersuchen > Lighthouse). Prüft auf schnelles Laden der Seiten (z.B. dadurch, dass kein unnötiger Code geladen wird). Der Performance-Score wird verstärkt ins Google Ranking einbezogen.

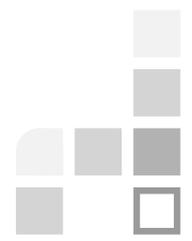
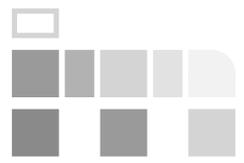
```
location ~* \.(jpg|jpeg|png|gif|ico|ttf|woff|  
woff2|svg|mp4|webm|mp3|webp)$ {  
access_log off;  
expires 365d;  
}
```

Nicht sicherheitsrelevante Zugriffe auf statische Inhalte werden nicht geloggt.
Browser werden angewiesen, sie zwischenzuspeichern.

... @hallo-test-ungültig.de ...



... @t-online.de ...



... @t-online.de ...

***Was zweimal passiert,
wird automatisiert***

(Mailadressen von Usern werden auf Existenz eines Mailservers unter dieser Adresse geprüft, bevor das Benutzerkonto angelegt werden kann; t-online.de blockt MDs Mailserver; wird selbst blockiert.)

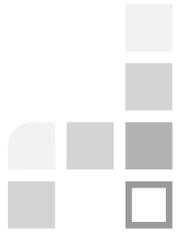
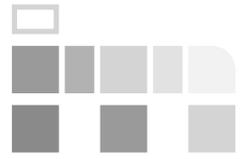
Diskussion

Grundlagen

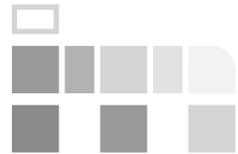
Importe

Vokabulare

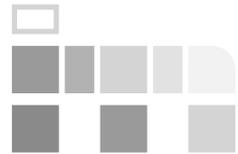
Technik



Diskussion

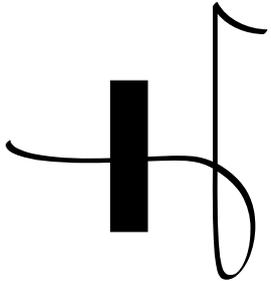


Vielen Dank!



Joshua Ramon Enslin

jenslin@freies-deutsches-hochstift.de



Bundesvoluntariatstagung 2022

7.4.2022, 15 Uhr

Arkadensaal, Freies Deutsches

Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum