

Museen im digitalen Zeitalter



Allegro con brio.

The image shows a page of a musical score for Mozart's 'Entführ. aus dem Serail'. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The tempo is 'Allegro con brio'. The score features various musical notations such as trills (tr), dynamics (f, sf, p, cresc., fp), and articulation marks. The lyrics are in German and describe a scene where a character expresses a desire to avoid the devil.

min.
 Sol - che her - ge - lauf - ne Laf - fen,
 die nur nach den Weibern gaf - fen, mag ich vor den Teu - fel nicht, mag ich vor den Teufel
 nicht, mag ich vor den Teu - fel nicht, denn ihr ganzes Thun und Lassen ist,
 uns auf den Dienst zu paf - fen, uns auf den Dienst zu paf - fen, doch mich trägt kein solch Ge - sicht, doch mich,

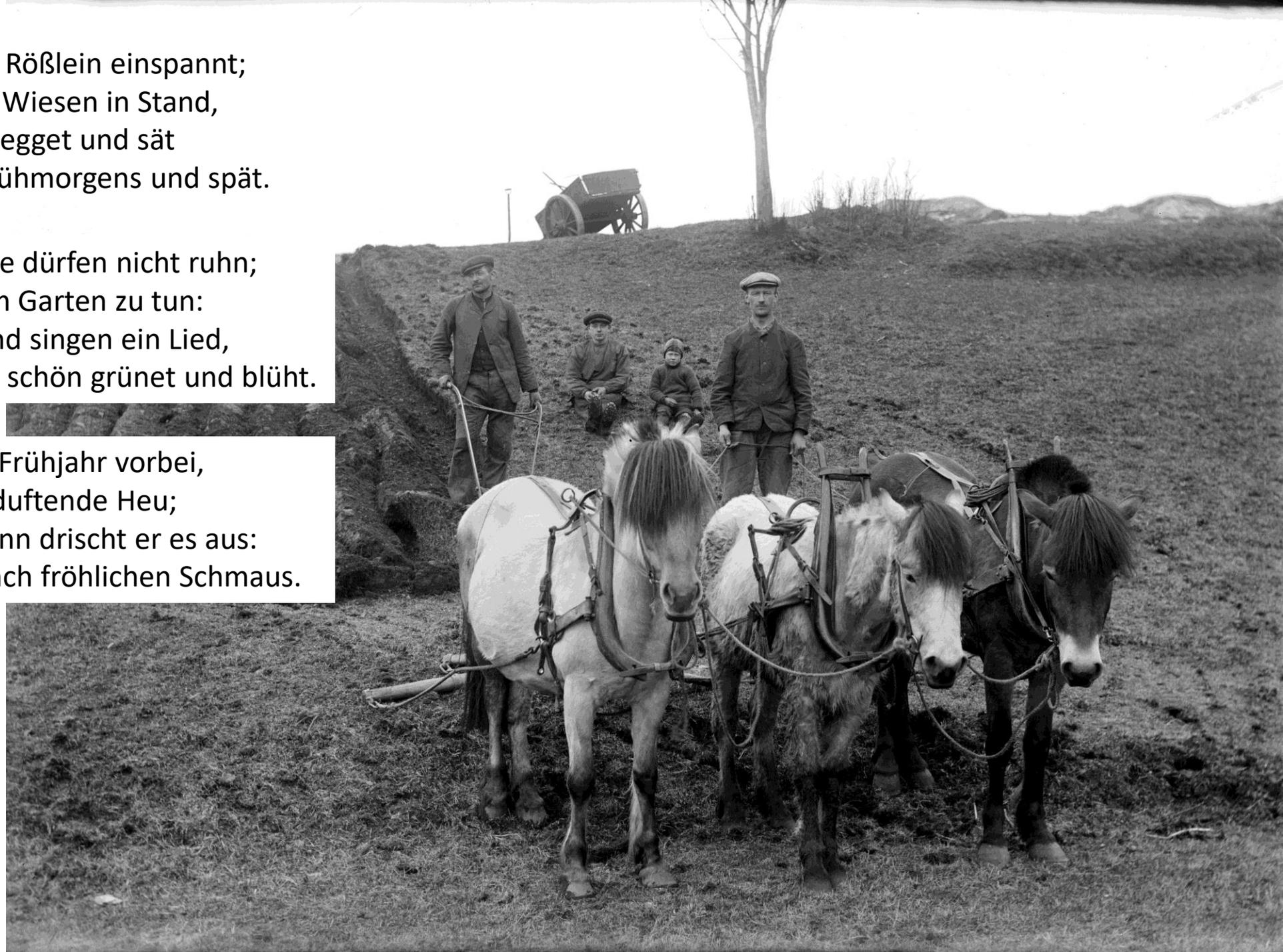
Zur Einstimmung ...

... ein Lied aus vordigitaler Zeit

Im Märzen der Bauer die Rößlein einspannt;
er setzt seine Felder und Wiesen in Stand,
er pflüget den Boden, er egget und sät
und rührt seine Hände frühmorgens und spät.

Die Bäurin, die Mägde, sie dürfen nicht ruhn;
sie haben im Haus und im Garten zu tun:
sie graben und rechen und singen ein Lied,
sie freun sich, wenn alles schön grünet und blüht.

So geht unter Arbeit das Frühjahr vorbei,
da erntet der Bauer das duftende Heu;
er mäht das Getreide, dann drischt er es aus:
im Winter da gibt es manch fröhlichen Schmaus.



Im Märzen der Bauer die Rößlein einspannt;
er setzt seine Felder und Wiesen in Stand,
er pflüget den Boden, er egget und sät
und rührt seine Hände frühmorgens und spät.

Die Bäurin, die Mägde, sie dürfen nicht ruhn;
sie haben im Haus und im Garten zu tun:
sie graben und rechen und singen ein Lied,
sie freun sich, wenn alles schön grünet und blüht.

So geht unter Arbeit das Frühjahr vorbei,
da erntet der Bauer das duftende Heu;
er mäht das Getreide, dann drischt er es aus:
im Winter da gibt es manch fröhlichen Schmaus.

Diese Wirklichkeit existiert nicht mehr !

(War ohnehin nur eine städtisch-bourgeoise Illusion)

Im Märzen der Bauer die Rößlein einspannt;
er setzt seine Felder und Wiesen in Stand,
er pflüget den Boden, er egget und sät
und rührt seine Hände frühmorgens und spät.

Die Bäurin, die Mägde, sie dürfen nicht ruhn;
sie haben im Haus und im Garten zu tun:
sie graben und rechen und singen ein Lied,
sie freun sich, wenn alles schön grünnet und blüht.

So geht unter Arbeit das Frühjahr vorbei,
da erntet der Bauer das duftende Heu;
er mäht das Getreide, dann drischt er es aus:
im Winter da gibt es manch fröhlichen Schmaus.

Diese Wirklichkeit existiert nicht mehr !

(War ohnehin nur eine städtisch-bourgeoise Illusion)

„Rößlein“ sind heute vor allem Reittiere.

Sie wurden durch Maschinen ersetzt. Jetzt werden die
Maschinen mit GPS ausgerüstet und fahren bald selbsttätig.
Der Bauer ist zum Landarbeiter (Maschinist) geworden. Er
rührt seine Hände bald nur noch am Joystick.

In dieser Wirklichkeit spielt Vieles, aber nicht das Düngen
oder die Abhängigkeit von Konzernen der Agrochemie oder
von Zwischenhändlern eine Rolle.

Der Klimawandel droht den Februar zum Monat des
Pflügens, Eggens und Säens zu machen. Der ideale Zeitpunkt
für agrikulturelle Tätigkeiten wird digital ermittelt.

Die Änderungen betreffen alle Facetten des Daseins !

Digitalisierung der Werkzeuge, Kommunikation, Abläufe ...

museum-digital

oder:

Versuch sich der **Digitalisierung der Werkzeuge, Kommunikation, Abläufe ...** im Museum zu stellen



Publizieren

Inventarisieren

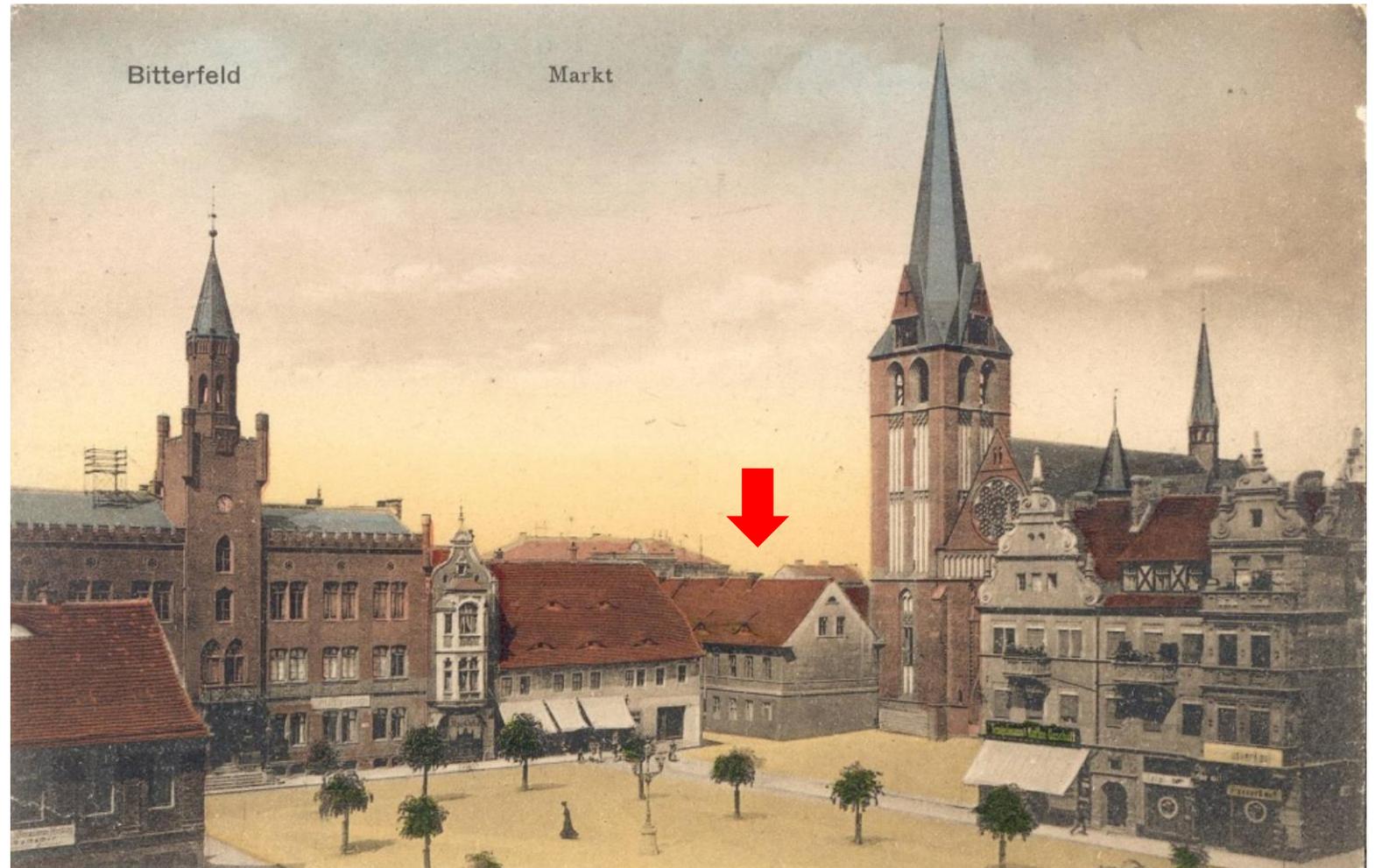
Verwalten

Gestalten

museum-digital ...

... entstand am 29.01.2009 in Bitterfeld auf Initiative von sechs (sehr verschiedenen) Museen des Museumsverbandes Sachsen-Anhalt.

Es ist mehr als 5.100 Tage alt.



Herkunft/Rechte: Kreismuseum Bitterfeld [CC BY-NC-SA]

Ziel:

Ursprüngliches Ziel:

- *Publikation* guter Objektdaten für alle Museen einfach und effektiv zu gestatten, Teilnahme an Portalen zu ermöglichen.

Zunächst erweitert zu:

- Ermöglichen einer einfachen *Inventarisierung*.

Später erweitert zu:

- *Objekt-, Sammlungs- und Museumsmanagement* für alle Ansprüche ermöglichen.



Maxime:

Museen bleiben stets Herren ihrer eigenen Daten. Jeder nutzt die Software soweit möglich auf seine Weise.

Konzept:

Zentrale Normdatenkontrolle und -Anreicherung bei dezentraler Datenbankstruktur.

Multilingual:

Soweit wie möglich mehrsprachig, in Navigation, kontrollierten Vokabularen, erfassten Übersetzungen.

Unabhängig:

Keine Abhängigkeit von Betriebssystemen. Konsequenterweise webbasiert. Ein moderner Browser reicht.

Datenqualität:

Stets versuchen technische Hilfsmittel zur Erhöhung der Qualität erfasster Daten zu erstellen.

Exporte:

Einfacher Export zur Weitergabe von Objektinformationen an Portale.

Kosten:

Keine (außer für Sonderentwicklungen)



Publizieren

Inventarisieren

Verwalten

Gestalten

Träger für Deutschland:

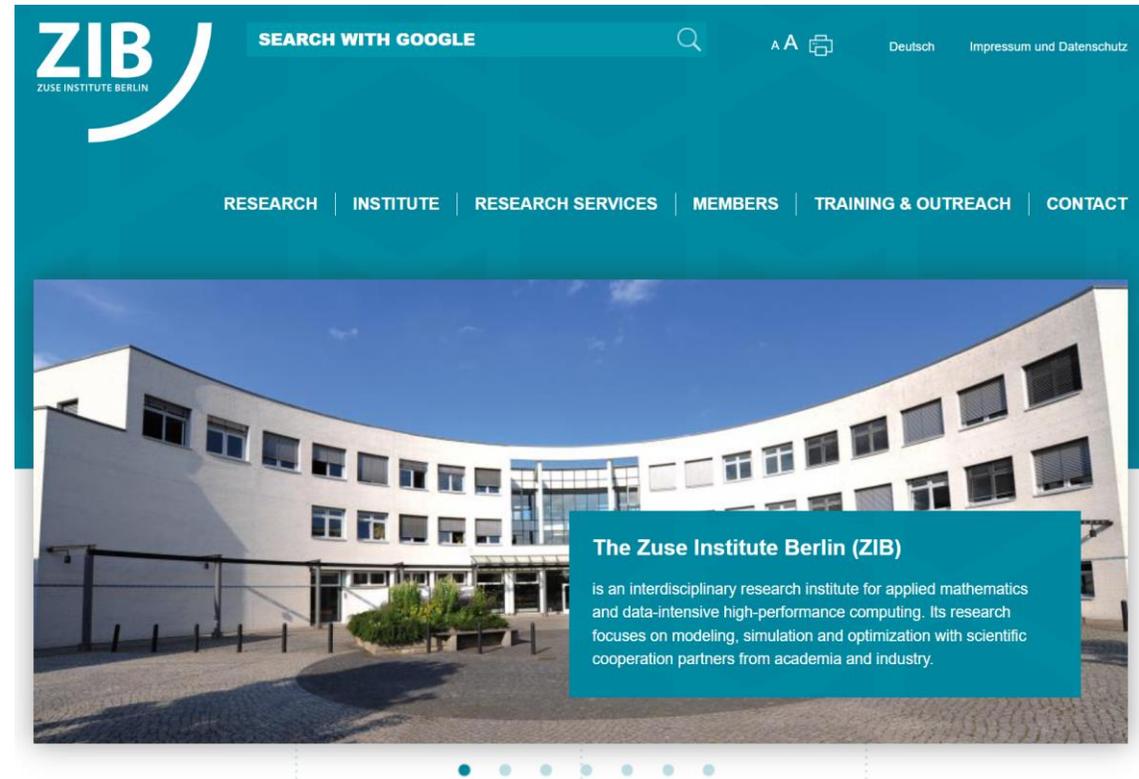


Der Verein ist der Träger der Internetplattform [museum-digital.de](https://www.museum-digital.de), deren zukunftssicheren Fortbestand und innovative Weiterentwicklung er sich im Sinne der [10 Grundsätze](#) von museum-digital verschrieben hat. Damit hat es sich der Verein zur Aufgabe gemacht, die Digitalisierung in musealen Einrichtungen und Sammlungen zu fördern. Ein besonderes Augenmerk liegt auf der digitalen Inventarisierung und Dokumentation von Sammlungsobjekten und dem digitalen Publizieren von Museumsdaten.

Anstehende Veranstaltungen

- FEB 10:00 – 12:00
24 Sachsen-Anhalt: Einführung in die Arbeit mit museum-digital (online)
- MAI 13:00 – 15:00
15 Rheinland-Pfalz: Inventarisieren mit Museum-Digital für Anfänger (Online)
- MAI 13:00 – 15:00
22 Rheinland-Pfalz: Inventarisieren mit Museum-Digital für Fortgeschrittene (Online)
- SEP 13:00 – 15:00
18 Rheinland-Pfalz: Inventarisieren mit Museum-Digital für Anfänger (Online)
- SEP 13:00 – 15:00
25 Rheinland-Pfalz: Inventarisieren mit Museum-Digital für Fortgeschrittene (Online)

Speicherort:



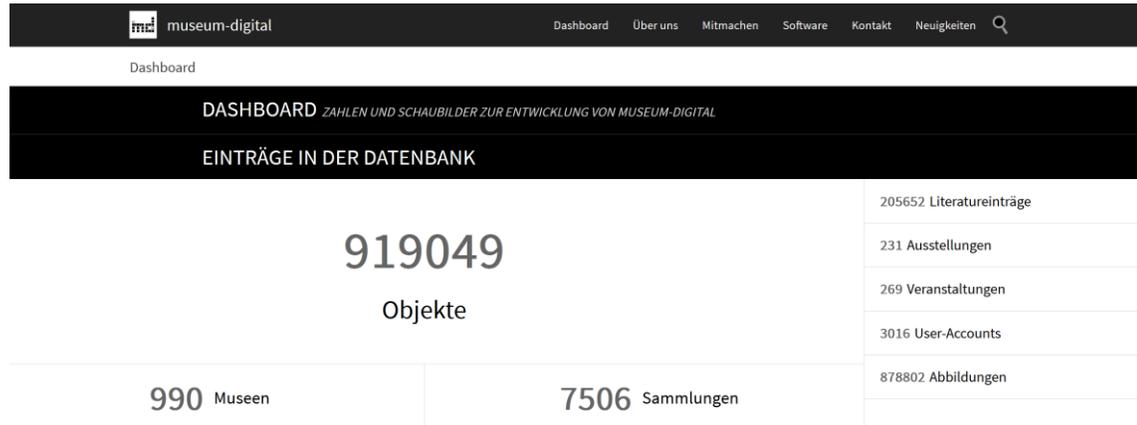
Publizieren

Inventarisieren

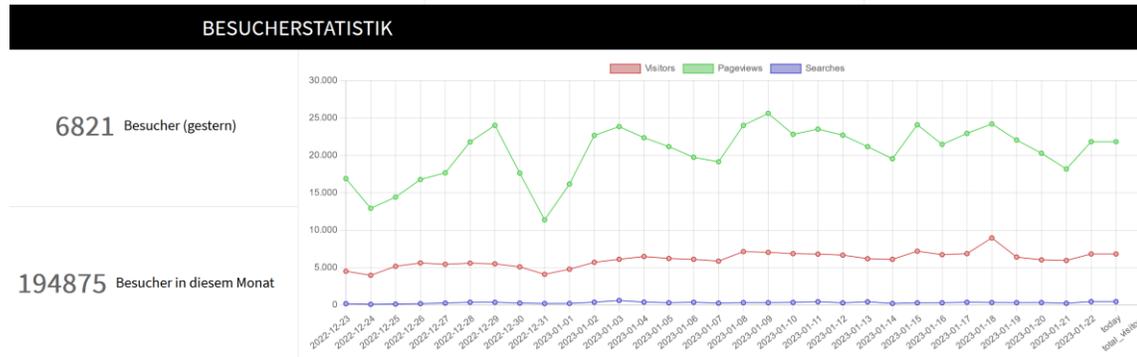
Verwalten

Gestalten

Stand der Entwicklung (1):



Insgesamt ca. 1,7 Millionen Objekte aus ca. 1.300 Museen erfasst. Davon mehr als 900.000 Objekte aus 990 Museen veröffentlicht.



59 verschiedene Regionalinstanzen
 40 davon international
 8 nationale Instanzen
 2 thematische Instanzen (Gedenkstätten, Turcica)
 1 globale Instanz



Stand der Entwicklung (2):

Kontrolliertes Vokabular

Akteure:	172.581
Orte:	62.754
Schlagworte:	82.881
Zeitbegriffe:	87.776

Zentrales Übersetzungstool

Eingabe und Bearbeitung: 9 Sprachen
Öffentliche Seiten: 13 Sprachen

nodac²

actors_md | places_md | tags_md | tempi_md | sources_md

Ortsname enthält ...
Suchen

ID in ...
IDs, mit Komma getrennt

Sortierung

ID
Ortsname
Zuletzt geändert
Namenslänge

Reihenfolge

A-Z
Z-A

Auswahl

Alle zeigen
Nur geprüfte
Nur unbearbeitete
Nur fragliche
Nur ungeprüfte

Fehlende Information

Schlagwort mit gleichem Namen
Akteur mit gleichem Namen
Zeit mit gleichem Namen
Hat mindestens ein ähnliches Resultat in Wikidata

Einträge in diesem Vokabular

Einträge in diesem Vokabular	62754	100%
Geprüft	42118	67,12%
Unbearbeitet	14130	22,52%
Fraglich	6506	10,37%
Ungeprüft	20636	32,88%

Verknüpft mit Normdaten ...

wikidata	30581	48,73%
Wikipedia	29733	47,38%
gnd	19474	31,03%
vial	6495	10,35%
osm	4173	6,65%
loc	3742	5,96%
ndp-ikmk	1691	2,69%
bnf	1242	1,98%
nomisma	718	1,14%
allgemein	184	0,29%
ndl	132	0,21%
bne	101	0,16%
lcsb	20	0,03%
cona	14	0,02%
pleiades	2	0%
rkd	2	0%
npq	1	0%

Zuletzt geändert von ...

Einträge in diesem Vokabular

Benutzung in md-Instanz ...

hu-bu	12306	19,61%
smb	10764	17,15%
berlin	7139	11,38%

Translations: backend/notifications.json

Name	en	de	GTL	Submit
loan_ended	Loan ended	Leihverkehr beendet	GTL	Save
With	With	Mit	GTL	Save
started	Started	Begonnen	GTL	Save
ended	Ended	Beendet	GTL	Save
new_comment	New comment	Neuer Diskussionsbeitrag	GTL	Save
new_priv_msg_by	New private message from	Neue private Nachricht von	GTL	Save
dear	Dear	Liebe/r	GTL	Save
this_week_news	There are notifications for you this week on museum-digital	diese Woche gibt es bei museum-digital Nachrichten für Sie.	GTL	Save
messages_from_admins	Messages from the administrators	Nachrichten vom Administratorenteam	GTL	Save
loans_ending	Loans ending	Auslaufende Leihverkehre	GTL	Save
privMsgsChats	Private messages/chats	Persönliche Nachrichten / Chats	GTL	Save
comments	Comments	Diskussionsbeiträge	GTL	Save
news_unsubscribe	Unsubscribe from mail messages	Nachrichten per Mail abbestellen	GTL	Save
news_unsubscribe_text	To not receive notification mails from museum-digital anymore please log in and deactivate the automated notifications in your account settings	Um diese Nachrichten nicht mehr zu erhalten, bitte loggen Sie sich ein und deaktivieren Sie die Benachrichtigungen in Ihren Benutzereinstellungen	GTL	Save
news_subject_line	News at museum-digital:musdb	Neuigkeiten bei museum-digital:musdb	GTL	Save
new_user	New user	Neuer Benutzer	GTL	Save
primary_delivery_route	Primary delivery route	Primäre Auslieferungsmethode	GTL	Save
fallback_delivery_route	Fallback delivery route	Sekundäre Auslieferungsmethode (Rückfallebene)	GTL	Save
object_auto_published	Timed publication of object	Automatische Publikation von Objekten (Zeitschaltuhr)	GTL	Save

Sich der **Digitalisierung der Werkzeuge, Kommunikation, Abläufe ...** im Museum stellen



Was folgt sind einzelne Beispiele ...

Publizieren

Inventarisieren

Verwalten

Gestalten

Dashboard

MUSEUM SAMMLUNG OBJEKT

Start

Datenbankinhalte des Hauses

Kontrollierte Vokabulare

Fragen an Daten

Online-Nutzung [SaHIfo]

Besucherstatistik

Objektsuche: Favoriten

Letzte eigene Änderungen

Datenbankinhalte: Gesamte Instanz

Online-Benutzung

Werkzeuge

Mehr

1399 Objekte	8 Sammlungen	13 Ausstellungen	1 Veranstaltungen	19 Leihverkehr	19 Kontakte
------------------------	------------------------	----------------------------	-----------------------------	--------------------------	-----------------------

Entwicklung der Datenbank (SaHIfo)

<input type="checkbox"/> Sammlungen	<input type="checkbox"/> Sammlungen (öffentlich)	<input checked="" type="checkbox"/> Objekte	<input checked="" type="checkbox"/> Objekte (öffentlich)
<input type="checkbox"/> Abbildungen	<input type="checkbox"/> Abbildungen (öffentlich)	<input type="checkbox"/> Bilder mit offener Lizenz	<input type="checkbox"/> Ressourcen
<input type="checkbox"/> Ressourcen (öffentlich)	<input type="checkbox"/> Ressourcen mit offener Lizenz	<input type="checkbox"/> Transkriptionen	<input type="checkbox"/> Transkriptionen (öffentlich)
<input type="checkbox"/> Museum (übersetzt)	<input type="checkbox"/> Museum (übersetzt u. öffentlich)	<input type="checkbox"/> Sammlung (übersetzt)	<input type="checkbox"/> Sammlung (übersetzt u. öffentlich)
<input type="checkbox"/> Objekte (übersetzt)	<input type="checkbox"/> Objekte (übersetzt u. öffentlich)	<input type="checkbox"/> Literatureinträge	<input type="checkbox"/> Ausstellung
<input type="checkbox"/> Ausstellungen (öffentlich)	<input type="checkbox"/> Veranstaltungen	<input type="checkbox"/> Veranstaltungen (öffentlich)	<input type="checkbox"/> Objektgruppen
<input type="checkbox"/> Objektgruppen (öffentlich)	<input type="checkbox"/> Podcasts	<input type="checkbox"/> Podcasts (Veröffentlicht)	<input type="checkbox"/> Podcast-Folgen
<input type="checkbox"/> Podcast-Folgen (Veröffentlicht)	<input type="checkbox"/> Markierungen	<input type="checkbox"/> Leihverkehr	<input type="checkbox"/> Kontakte

Dashboard

Stefan Rohde-Enslin

MUSEUM

SAMMLUNG

AUSSTELLUNG

OBJEKT

BENUTZER

Museum August Kestner

Start

Datenbankinhalte des Hauses

Kontrollierte Vokabulare

Fragen an Daten

Online-Nutzung [Museum August Kestner]

Besucherstatistik

Objektsuche: Favoriten

Letzte eigene Änderungen

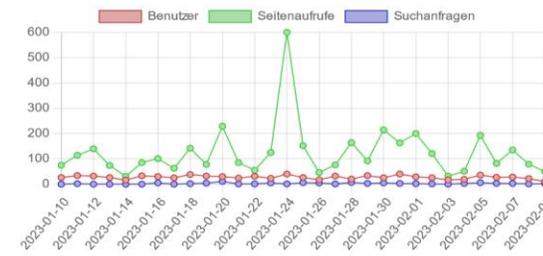
Datenbankinhalte: Gesamte Instanz

Online-Benutzung

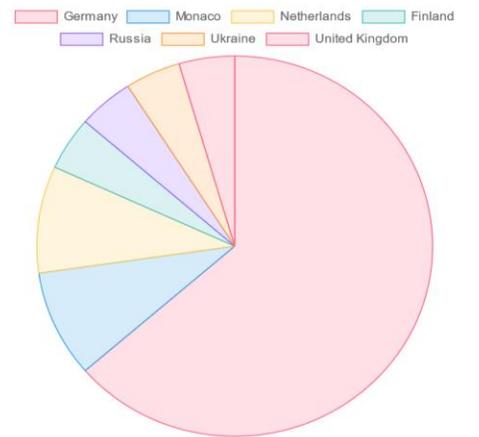
Werkzeuge

Mehr

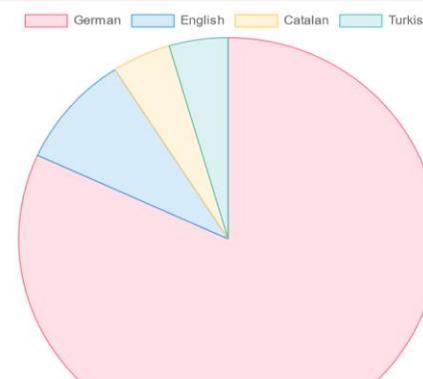
Online-Nutzung der letzten 30 Tage



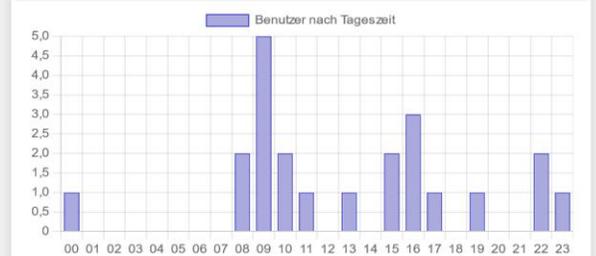
Benutzer nach Land



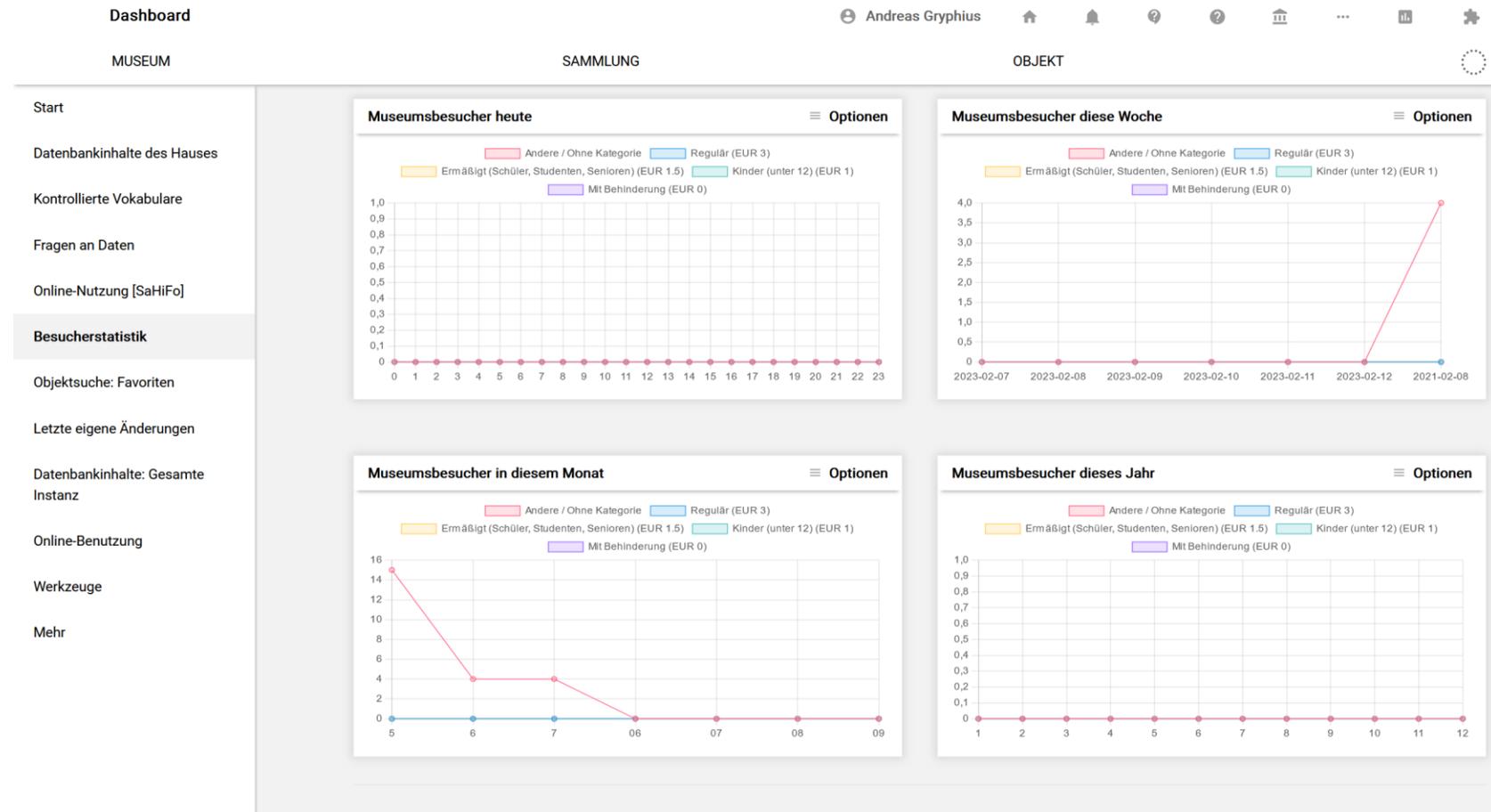
Browser-Sprachen



Benutzer nach Tageszeit



- Schnittstelle zu Lichtschranken ist vorhanden. Besucher können auch von Hand erfasst werden.



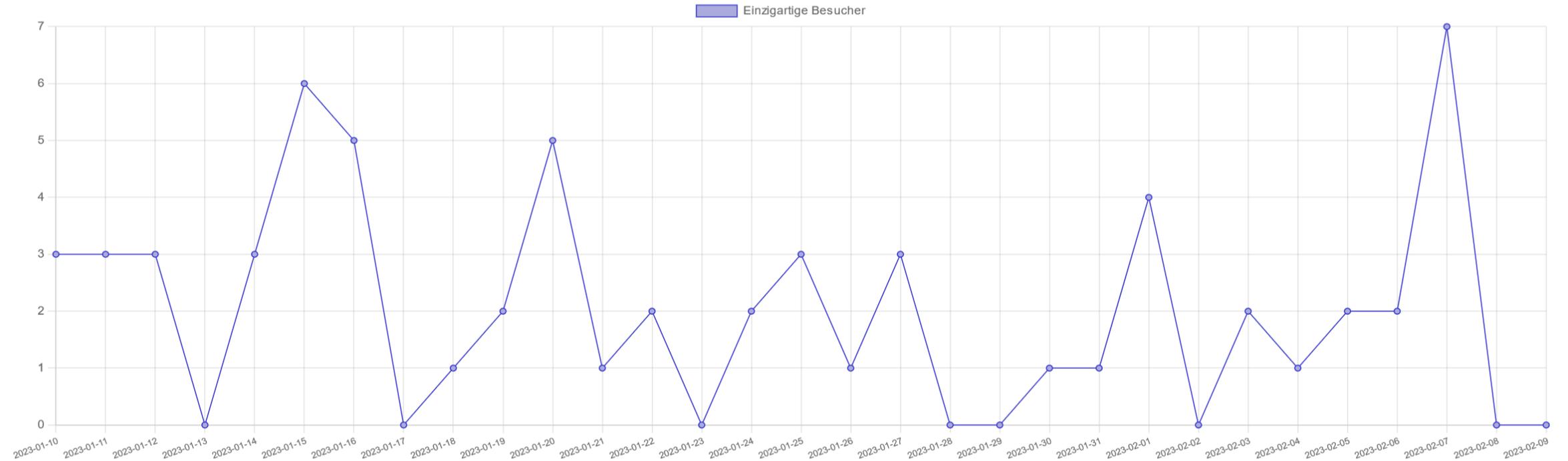
- QR-Code Generator
- Link-Validitätscheck
- Moderieren von Kommentaren (bei aktiver Kommentarfunktion)
- Wall mount dashboard →

The screenshot displays the 'Dashboard' interface for 'MUSEUM'. The top navigation bar includes the user name 'Andreas Gryphius' and several utility icons. Below the navigation, there are three main sections: 'MUSEUM', 'SAMMLUNG', and 'OBJEKT'. The 'MUSEUM' section on the left contains a sidebar menu with items like 'Start', 'Datenbankinhalte des Hauses', 'Kontrollierte Vokabulare', 'Fragen an Daten', 'Online-Nutzung [SaHiFo]', 'Besucherstatistik', 'Objektsuche: Favoriten', 'Letzte eigene Änderungen', 'Datenbankinhalte: Gesamte Instanz', 'Online-Benutzung', 'Werkzeuge', and 'Mehr'. The 'SAMMLUNG' section features three widgets: 'QR-Code-Generator' with input fields for 'URL' and 'Label' and a 'SUBMIT' button; 'Neueste Kommentare' showing two comment entries with moderation and visibility controls; and 'Wall mount dashboard' with a 'GENERATE' button. The 'OBJEKT' section includes a 'Link-Validitätscheck' widget with a table of link statistics and a 'MEHR' button, and a 'Listen' widget with a list of imported IDs.

Metric	Value	Progress
Einträge im Index	40 / 50	<div style="width: 80%;"></div>
Links ohne Fehler	39 / 40	<div style="width: 97.5%;"></div>
Links führen zu Weiterleitung	0 / 40	<div style="width: 0%;"></div>
Fehlerhafte Links	1 / 40	<div style="width: 2.5%;"></div>

Seiten Objekte Online-Benutzer **Veranstaltungen und Ausstellungen** Projekte Wissen

Einzigartige Besucher



Kann im Museum auf einem Bildschirm ausgegeben werden. Die Menüpunkte rotieren alle 30 Sekunden automatisch.

Publizieren

Inventarisieren

Verwalten

Gestalten

Ein Museum bearbeiten ...



Andreas Gryphius



MUSEUM

SAMMLUNG

OBJEKT



MUSEUM

33



SaHiFo

 Persönlichen Einstellungen, Link ins Handbuch zu gerade relevanten Seiten, Einstellungen für Museum

 Markierung die angibt, welcher Menüpunkt gewählt wurde.

 Farbkodierung: Rot = Museum, Grün = Sammlung, Blau = Objekt, ...

 Angepasste Zusatzfunktionen für die gewählte Seite

 Publizieren

 Inventarisieren

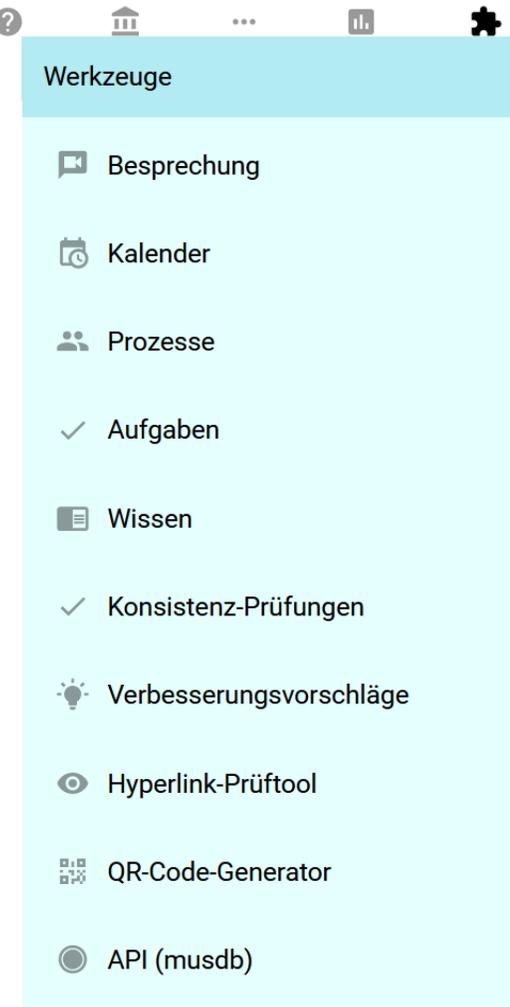
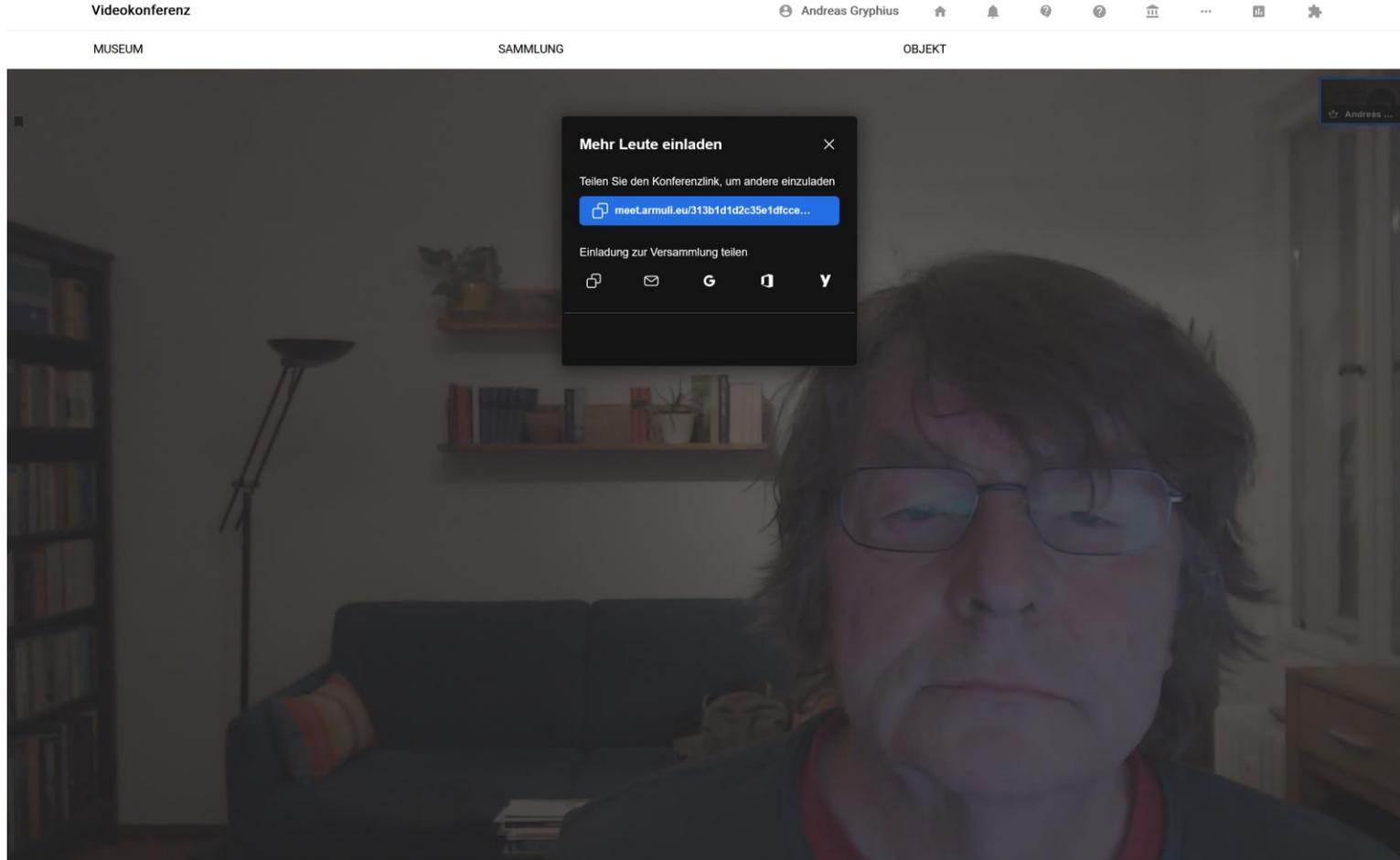
 Verwalten

 Gestalten



Kommunikation, Dokumentation (und mehr)

musdb > puzzle



In Zeiten von HomeOffice wichtig: Integriertes offenes Besprechungstool.

Publizieren

Inventarisieren

Verwalten

Gestalten

Kommunikation, Dokumentation (und mehr)

musdb > puzzle

Kalender

MUSEUM

SAMMLUNG

OBJEKT

2022/10

Monat JETZT VORHERIGES NÄCHSTES

Sun	Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat
25	26	27 00:00 Leihverkehr beginnt: Auslei...	28	29 00:00 Ausstellung beginnt: Gezei... 00:00 Leihverkehr beginnt: Auslei...	30 00:00 Ausstellung beginnt: Vignet... 00:00 Ausstellung endet: Gezeigt ... 00:00 Leihverkehr endet: Ausleihe...	1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11 00:00 Ausstellung endet: Puffärm...	12	13	14	15
16	17 00:00 Aufgabe: Besprechung mit ...	18	19	20 00:00 Leihverkehr beginnt: Auslei...	21	22
23	24	25	26	27	28	29

Kalender

- Ausstellung
- Termine
- Leihverkehr
- Aufgaben

Abonnieren

- Alle Kalender
- Ausstellung
- Termine
- Leihverkehr
- Aufgaben



Werkzeuge

- Besprechung
- Kalender
- Prozesse
- Aufgaben
- Wissen
- Konsistenz-Prüfungen
- Verbesserungsvorschläge
- Hyperlink-Prüftool
- QR-Code-Generator
- API (musdb)

Damit alle wissen, was sich wo tut. Gemeinsame Übersicht der Aktivitäten.

Publizieren

Inventarisieren

Verwalten

Gestalten

Kommunikation, Dokumentation (und mehr)

musdb > puzzle

The screenshot shows a web application interface for a museum database. At the top, there are navigation tabs for 'Prozesse', 'MUSEUM', 'SAMMLUNG', and 'OBJEKT'. Below the 'MUSEUM' tab, there is a search bar and a list of items. The list includes exhibitions (Ausstellung) and loans (Leihverkehr). Each item has a small icon and a dropdown arrow. The items listed are:

- exh-15: Ausstellung · 30.09.2022 - 03.10.2024, Vignette!
- exh-9: Ausstellung · 30.01.2021 - 11.11.2023, Ein Haus und seine Geschichte - Kapitulation des Dachstuhls
- exh-6: Ausstellung · 28.09.2020 - 11.09.2024, Noch nicht geseh'n und doch gescheh'n
- exh-5: Ausstellung · 23.04.2000 - 23.09.2026, Weit im Kleid
- loa-25: Leihverkehr (ausgehend) · 20.10.2022 - 22.11.2023, Ausleihe an Fotomuseum Antwerpen
- loa-24: Leihverkehr (ausgehend) · 29.09.2022 - 22.10.2023, Ausleihe an das Kurpfälzische Museum in Heidelberg
- loa-21: Leihverkehr (ausgehend) · 01.06.2022 - 01.06.2023, Ausleihe von 12 historischen Portraits an das Deutsche Historische Museum

At the bottom of the list, there is a box with the text 'Kustode und Ansprechpartner: Dieter Müller' and links for 'Subscribe' and 'Aufgaben'.



The screenshot shows a 'Werkzeuge' (Tools) menu with the following items:

- Besprechung
- Kalender
- Prozesse
- Aufgaben
- Wissen
- Konsistenz-Prüfungen
- Verbesserungsvorschläge
- Hyperlink-Prüftool
- QR-Code-Generator
- API (musdb)

Dokumentation von Abläufen und Prozessen im Museum.

Publizieren

Inventarisieren

Verwalten

Gestalten

Kommunikation, Dokumentation (und mehr)

musdb > puzzle

Aufgaben

MUSEUM

Mir zugewiesene Aufgaben

Von mir erstellte Aufgaben

Andreas Gryphius

SAMMLUNG

OBJEKT

Beginnt vor 10.02.2024 Fällig vor TT.MM.JJJJ Beendet nach TT.MM.JJJJ Beendet vor TT.MM.JJJJ

Suchen

Kommend

Energiesparrichtlinie verfassen 01.03.2023 Geplant 01.04.2023

Vergangen

Besprechung mit Hausmeister 17.10.2022 Getan 17.10.2022



Werkzeuge

- Besprechung
- Kalender
- Prozesse
- Aufgaben
- Wissen
- Konsistenz-Prüfungen
- Verbesserungsvorschläge
- Hyperlink-Prüftool
- QR-Code-Generator
- API (musdb)

Zuweisung von Aufgaben (auch Selbstzuweisung). Bleibt für Dokumentation gespeichert.
Kann mit Prozessen verknüpft werden

Publizieren

Inventarisieren

Verwalten

Gestalten

Kommunikation, Dokumentation (und mehr)

musdb > puzzle

The screenshot shows a web interface for a museum database. At the top, there are navigation tabs for 'Wissen', 'MUSEUM', 'SAMMLUNG', and 'OBJEKT'. The user 'Andreas Gryphius' is logged in. The main content area displays a document titled 'pressekonferenz_am_20_01_2023' with a date of '2023-02-10 06:07:13'. Below the title is a rich text editor with a toolbar and the following text: 'Zur Jahres-Pressokonferenz am 20.01.2023 kamen 27 Journalisten, besonders zahlreich waren Mitarbeiter von Printmedien. Die Direktorin stellte die Arbeit des vergangenen Jahres vor. Im Anschluss wurden Fragen gestellt. Besonders wurde gefragt nach: - Folgen der Corona-Pandemie für das Museum - Stand der Planungen für den Umzug - Auffinden der Bronzestatue (Inv.Nr. 658n4) in der Schweiz und Rückführung ins Museum - Entwicklung des Fördervereins. Die Journalisten waren enttäuscht, dass es in diesem Jahr keine Bewirtung gab.'



The screenshot shows a 'Werkzeuge' (Tools) menu with the following items:

- Besprechung
- Kalender
- Prozesse
- Aufgaben
- Wissen
- Konsistenz-Prüfungen
- Verbesserungsvorschläge
- Hyperlink-Prüftool
- QR-Code-Generator
- API (musdb)

Erfassen und im-Museum-zugänglich-machen von für alle (oder eingeschränkten Kreis) wichtigen Informationen. Bleibt für Dokumentation erhalten.

Publizieren

Inventarisieren

Verwalten

Gestalten

Kommunikation, Dokumentation (und mehr)

musdb > puzzle

Konsistenz-Prüfungen

MUSEUM SAMMLUNG OBJEKT

Konsistenz-Prüfungen

Doppelte Inventarnummern

Nicht valide numerische Angaben

Nicht valide Datumsangaben

Zugangszeitpunkt

Nicht valide Datumsangaben

ID	Current value	Vorschlag
----	---------------	-----------



Werkzeuge

- Besprechung
- Kalender
- Prozesse
- Aufgaben
- Wissen
- Konsistenz-Prüfungen
- Verbesserungsvorschläge
- Hyperlink-Prüftool
- QR-Code-Generator
- API (musdb)

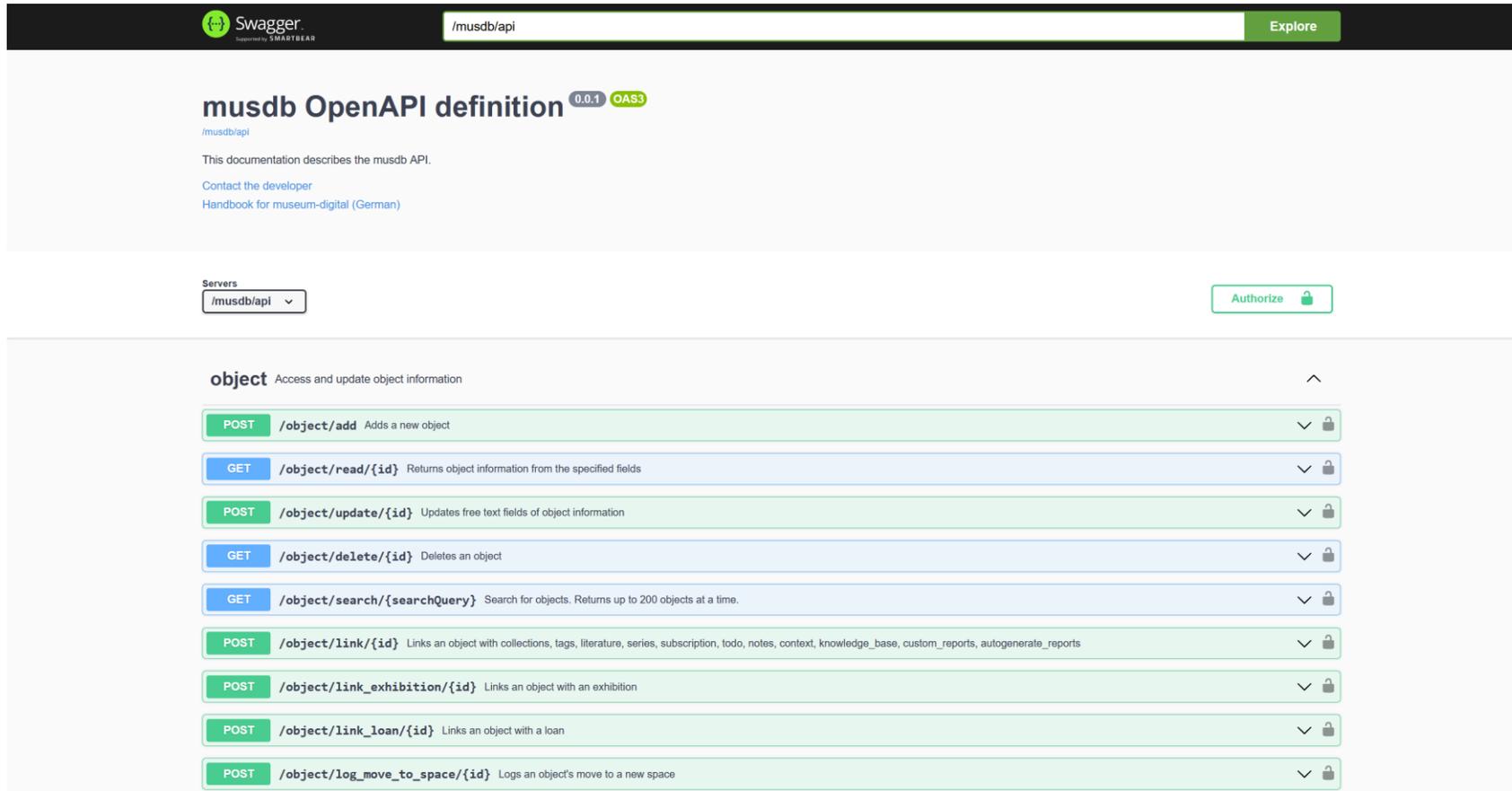
Überprüfen von Inventarnummern (Doppelungen), Datumsangaben (korrektes Format), Wertangaben (korrektes Format) aller Datensätze ... mit Vorschlag und Korrektur per Klick

Publizieren

Inventarisieren

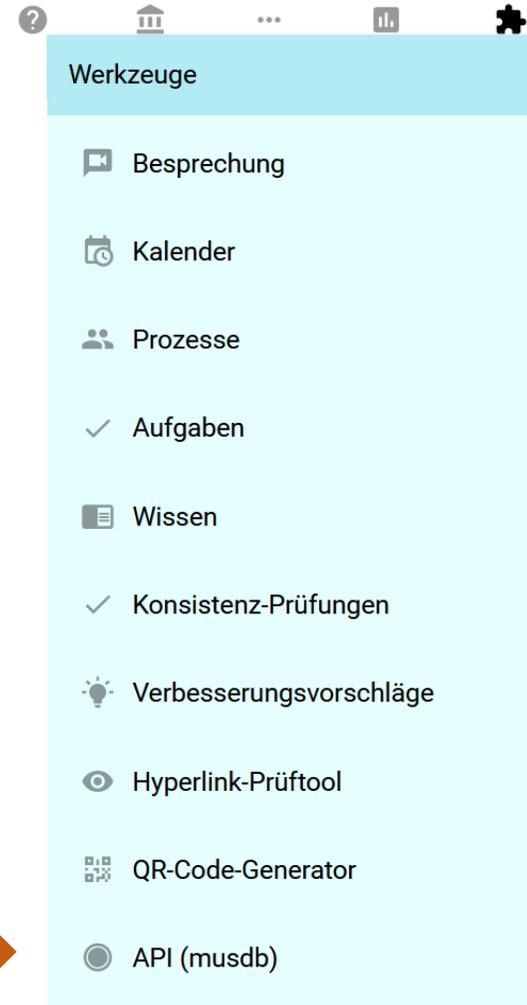
Verwalten

Gestalten



The image shows the Swagger UI for the musdb API. At the top, there is a Swagger logo and a search bar containing "/musdb/api" with an "Explore" button. Below this, the title "musdb OpenAPI definition" is displayed with version "0.0.1" and "OAS3" tags. A brief description states: "This documentation describes the musdb API." There are links for "Contact the developer" and "Handbook for museum-digital (German)". A "Servers" dropdown menu is set to "/musdb/api" and an "Authorize" button is visible. The main section is titled "object" and lists various endpoints for accessing and updating object information:

- POST /object/add: Adds a new object
- GET /object/read/{id}: Returns object information from the specified fields
- POST /object/update/{id}: Updates free text fields of object information
- GET /object/delete/{id}: Deletes an object
- GET /object/search/{searchQuery}: Search for objects. Returns up to 200 objects at a time.
- POST /object/link/{id}: Links an object with collections, tags, literature, series, subscription, todo, notes, context, knowledge_base, custom_reports, autogenerate_reports
- POST /object/link_exhibition/{id}: Links an object with an exhibition
- POST /object/link_loan/{id}: Links an object with a loan
- POST /object/log_move_to_space/{id}: Logs an object's move to a new space



A vertical menu titled "Werkzeuge" (Tools) is shown. It contains the following items:

- Besprechung
- Kalender
- Prozesse
- Aufgaben
- Wissen
- Konsistenz-Prüfungen
- Verbesserungsvorschläge
- Hyperlink-Prüftool
- QR-Code-Generator
- API (musdb)

Dokumentation der API. Programmierer des Museums können damit eigene Tools erstellen.



User's choice

Mehr

User-Profil Sicherheit Benachrichtigungen Login log Standardwerte (Neues Objekt) Integration WebDAV Optionen Datensatz

Öffentlicher PGP-Schlüssel

Zwei-Faktor-Authentifizierung

TOTP Secret

TOTP Secret

WSKH5BB4B2QPXB2JNCOY7DLXLDH5MSRI62F7IZXARMNFM64LYQDRDH7604LNJPDJ5MVG4VD [redacted] YO5MW573LYA



musdb TOTP Setup

Hardware Security Tokens registrieren

NEUE FIDO CREDENTIALS REGISTRIEREN

Sichere Verbindungen über

- PGP (Verschlüsselung)
- TOTP (2 Faktor Authentifizierung)
- FIDO (Hardware Security Key)

können verwendet werden.

Mehr								
User-Profil	Sicherheit	Benachrichtigungen	Login log	Standardwerte (Neues Objekt)	Integration	WebDAV	Optionen	Datensatz
Gegenstand		Primäre Auslieferungsmethode		Sekundäre Auslieferungsmethode (Rückfallebene)				
Auslaufende Leihverkehre		Intern ▾		E-Mail ▾				
Neue private Nachricht von		Intern ▾		E-Mail ▾				
Neuer Diskussionsbeitrag		Intern ▾		E-Mail ▾				
Automatische Publikation von Objekten (Zeitschaltuhr)		E-Mail ▾		E-Mail ▾				
Geplantes Ende des Aufenthalts		Intern ▾		E-Mail ▾				
Anstehender Zustands-Check		Intern ▾		E-Mail ▾				
Incomplete institution information		Intern ▾		E-Mail ▾				
ABSCHICKEN								

Das System kann Nachrichten versenden (etwa wenn eine Ausleihe enden sollte oder die Zustandsüberprüfung eines Objektes ansteht). Man kann wählen ob man innerhalb von musdb oder per mail benachrichtigt werden möchte.

Vorgabewerte für Objekterfassung

musdb > persönliche einstellungen > kontoeinstellungen > standardwerte

Mehr

User-Profil	Sicherheit	Benachrichtigungen	Login log	Standardwerte (Neues Objekt)	Integration	WebDAV	Optionen	Datensatz
-------------	------------	--------------------	-----------	------------------------------	-------------	--------	----------	-----------

Objektart	<input type="text" value="Fotografie"/>	?
Objektname	<input type="text"/>	?
Beschreibung	<input type="text"/>	?
Material / Technik	<input type="text" value="Albuminabzug auf Pappe"/>	?
Maße	<input type="text"/>	?
Aktueller Aufenthalt	<input type="text"/>	?
Eigentlicher Standort	<input type="text"/>	?

ABSCHICKEN

Wer viele ähnlich geartete Objekte erfasst muss nicht stets das gleiche Eintragen. Ausgewählte Felder lassen sich mit Vorgabewerten füllen.

Publizieren

Inventarisieren

Verwalten

Gestalten

Mehr

User-Profil	Sicherheit	Benachrichtigungen	Login log	Standardwerte (Neues Objekt)	Integration	WebDAV	Optionen	Datensatz
-------------	------------	--------------------	-----------	------------------------------	-------------	--------	----------	-----------

Integration: <https://files.armuli.eu/gryphius>

Nextcloud Anmeldename

Nextcloud Passwort

ABSCHICKEN

- Integration von eigener nextcloud-Instanz um Dokumente (z.B. zu Leihvorgängen oder Ausstellungen) zu verknüpfen.

Mehr

User-Profil	Sicherheit	Benachrichtigungen	Login log	Standardwerte (Neues Objekt)	Integration	WebDAV	Optionen	Datensatz
-------------	------------	--------------------	-----------	------------------------------	-------------	--------	----------	-----------

WebDav is a protocol for exchanging files with a server, roughly analogous to FTP. Using WebDav, you can upload import data to the server. To do so, you first need a separate webdav login however.

For WebDav we use autogenerated passwords. If you do not have one yet but want to use WebDav, please generate it using the button below and store it in a safe place, as it will not be accessible in musdb later. If you lose your password, you can always simply generate a new one however.

+ GENERATE WEBDAV PASSWORD

- Erstellen einer WebDAV-Verbindung zum eigenständigen Upload von Import-Daten von Objekt-daten auf den Server von museum-digital.

- Persönliche Einstellungen**
- Merkliste
 - Schlagwortvorschläge
 - Globales Ändern
- Menupunkte**
- Objektgruppe
 - Ausstellung
 - Leihverkehr
 - Kontakte
 - Termine
 - Räume
 - Literatur
 - Erwerbungen
 - Transporte
 - Artikel
 - Abbildung
 - Hintergründe

Ein Museum bearbeiten ...

Andreas Gryphius

MUSEUM SAMMLUNG OBJEKT

MUSEUM 33

SaHiFo

MUSEUM SAMMLUNG OBJEKTGRUPPE AUSSTELLUNG LEIHVERKEHR KONTAKTE TERMINE RÄUME LITERATUR ERWERBUNGEN TRANSPORTER OBJEKT

MUSEUM 33

SaHiFo

Die einfache Navigation (oben)

lässt sich beliebig erweitern (unten)

Processes not entities

Räume

Andreas Gryphius



MUSEUM

SAMMLUNG

OBJEKTGRUPPE

AUSSTELLUNG

LEIHVERKEHR

KONTAKTE

TERMINE

RÄUME

LITERATUR

ERWERBUNGEN

TRANSPORTE

OBJEKT



- 1.1: Depot 1, Raum 1
- 2.1: Depot 2, Raum 1
 - 2.1.1.: Depot 2, Raum 1, Regal 1
 - 2.1.2: Depot 2, Raum 1, Regal 2
 - 2.1.2.1: Depot 2, Raum 1, Regal 2, Schachtel 1
 - 2.1.3: Depot 2, Raum 1, Regal 3
- 3: Depot 3
- 4: Depot 4
 - 4.1: Depot 4, Raum 1
 - 4.2: Depot 4, Raum 2
- A1: Ausstellungsraum 1

Verwaltung der Aufenthalte der Objekte. Hierarchie durch drag and drop.

Publizieren

Inventarisieren

Verwalten

Gestalten

Raum

MUSEUM SAMMLUNG OBJEKTGRUPPE AUSSTELLUNG LEIHVERKEHR KONTAKTE TERMINE RÄUME LITERATUR ERWERBUNGEN TRANSPORTE OBJEKT

1.1: Depot 1, Raum 1
2.1: Depot 2, Raum 1
2.1.1.: Depot 2, Raum 1, Regal 1
2.1.2: Depot 2, Raum 1, Regal 2
2.1.2.1: Depot 2, Raum 1, Regal 2, Schachtel 1
2.1.3: Depot 2, Raum 1, Regal 3
3: Depot 3
4: Depot 4
4.1: Depot 4, Raum 1
4.2: Depot 4, Raum 2
A1: Ausstellungsraum 1

Raumname
Depot 2, Raum 1, Regal 1

Signatur / Kürzel
2.1.1.

Raumtyp
Regal

Ideale Luftfeuchtigkeit
55

Ideale Temperatur
20

Notiz

Notiz zum Zugang

ABSCHICKEN

22
Temperatur
18.37°
11.11.2022, 04:19:32

Luftfeuchtigkeit
72.5%
11.11.2022, 04:19:32

Zugangs-Log
30.9.2022, 23:08:01
Stefan Rohde-Enslin (dir)

EINTRETEN VERLASSEN

Ein einzelner Raum, der mit Temperatur- und Feuchtigkeits-Sensoren ausgestattet ist. Die Sensoren lassen sich direkt mit museum-digital verbinden.

- > Objekte des Raumes.
- > QR-Code des Raumes.
- > QR-Code-Scanner zur Erfassung von QR-Code-Labels an Objekten.
- > Zugangsprotokoll möglich.

The screenshot displays a room control interface. On the left, a sidebar lists various rooms. The main area shows a detailed view of a room, including a large graph titled 'Luftfeuchtigkeit %' (Humidity %). The graph plots humidity over time, with red dots representing data points. The y-axis ranges from 0 to 100, and the x-axis shows dates from 28.9.2022 to 10.11.2022. A yellow arrow points from the 'Luftfeuchtigkeit' data card on the right to the graph. The data card shows a current humidity of 72.5% at 11.11.2022, 04:19:32. Below the humidity card is a 'Zugangs-Log' (Access Log) section with a timestamp of 30.9.2022, 23:08:01 and the name Stefan Rohde-Enslin (dir). At the bottom of the data card are two buttons: 'EINTRETEN' and 'VERLASSEN'. The background shows a blurred view of the room control interface with various tabs and settings.

Über Klick auf aktuelle Sensordaten ist Protokoll erreichbar.

Liste der Ausstellungen

Andreas Gryphius

MUSEUM

SAMMLUNG

OBJEKTGRUPPE

AUSSTELLUNG

LEIHVERKEHR

KONTAKTE

TERMINE

RÄUME

LITERATUR

ERWERBUNGEN

TRANSPORTE

OBJEKT

Suchen

Start, nach

TT . MM . JJJJ

Ende, vor

TT . MM . JJJJ

Checkliste

Dauerausstellung

Öffentliche Seite

ABSCHICKEN

Alle Ausstellungen

	Titel	Anfang ↓	Ende
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Bart as Bart can	14.02.2023	26.03.2023
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Vignette !	30.09.2022	03.10.2024
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Nicht gezeigt - nicht gesehen ... und doch geschehen.	29.09.2022	30.09.2022
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Februar ist wunderbar	01.02.2022	28.02.2022
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Die Frisur im Spiegel der Kultur	08.07.2021	11.07.2021
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Blass - oder ?	22.04.2021	12.08.2021
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Zeppelin - Phallussymbol oder Rauchware	04.03.2021	02.02.2022
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Ausgestellt ist halb gewonnen	17.02.2021	20.02.2022

Dokumentation der Ausstellungsaktivitäten des Hauses in sortierbarer Liste.

Publizieren

Inventarisieren

Verwalten

Gestalten

Eine Ausstellung bearbeiten

MUSEUM SAMMLUNG OBJEKTGRUPPE **AUSSTELLUNG** LEIHVERKEHR KONTAKTE TERMINE RÄUME LITERATUR ERWERBUNGEN TRANSPORTE OBJEKT

AUSSTELLUNG
16

Abbildung löschen
Abbildung hochladen

Schalter
 Ausstellung verstecken
 Dauerausstellung

TOUR DER AUSSTELLUNG BEARBEITEN

Gezeigt - Gesehen ... und doch nicht geschehen.

Basisdaten zur Ausstellung

Titel	Gezeigt - Gesehen ... und doch nicht geschehen.
Anfang	29.09.2022
Ende	30.09.2022
Beschreibung	Das Museum zeigt die Schätze aus den hinteren Schubladen. Objekte, nicht nur aus dem Bereich der Fotografie, die bislang - zum Teil seit Gründung des Museums - nicht öffentlich gezeigt wurden.
URL	
Link zum Katalog	

ABSCHICKEN

Mehr

Objekte	Leihverkehr	Transporte	Abbildungen	Mitwirkende	Veröffentlichungen	Datensatz
 ★ Dominanter Hut	 ★ Spiel mit Schärfe					

Ausstellungsdokumentation ist verknüpft mit

- Leihvorgängen und
- Transport (für externe Objekte).

Liste von Leihvorgängen

Andreas Gryphius

MUSEUM SAMMLUNG OBJEKTGRUPPE AUSSTELLUNG **LEIHVERKEHR** KONTAKTE TERMINE RÄUME LITERATUR ERWERBUNGEN TRANSPORTE OBJEKT

Suchen

Typ der Leihe

Start, nach

Ende, vor

Leihverkehr abgelehnt

Checkliste

- Leihe angefragt
- Bewilligt von Restaurator
- Bewilligt von Direktor
- Versicherung geklärt
- Leihvertrag unterschrieben
- Metadaten ausgetauscht
- Objekte versendet
- Objekte zurückerhalten

ABSCHICKEN

Alle Leihverkehrseinträge

Titel	Beginn ↓	Ende
Ausleihe an das Fotomuseum Winterthur	23.04.2024	22.04.2025
Ausleihe an Fotomuseum Antwerpen	20.10.2022	22.11.2023
Ausleihe an das Kurpfälzische Museum in Heidelberg	29.09.2022	22.10.2023
Ausleihe am HMP 2022	27.09.2022	30.09.2022
Ausleihe an Kunsthalle Bremen (2022)	16.07.2022	23.07.2022
Ausleihe von 12 historischen Portaits an das Deutsche Historische Museum	01.06.2022	01.06.2023
Ausleihe an das Senckenbergsche Museum	25.03.2022	26.03.2023
Ausleihe an Stadtmuseum Freiburg	10.07.2021	11.07.2021
Ausleihe Mittelrheinmuseum 02/2021	16.02.2021	26.02.2021
Ausleihe DHM 2021	15.02.2021	15.12.2022
Ausleihe von 45 Fotografien an das Museum Bad Bergzabern	30.09.2020	02.10.2020
Ausleihe von 12 Fotografien an den Verband deutscher Fotohistoriker	15.09.2020	30.09.2020
Leihe an Johanneum Graz	20.03.2020	20.04.2021

Dokumentation der Leihverkehrsaktivitäten des Hauses in sortierbar Liste.

Publizieren

Inventarisieren

Verwalten

Gestalten

Dokumentation eines einzelnen Leihvorgangs

Verknüpfung: Mail an Beteiligte

Verknüpfung: Eintrag in Kalender

Export: Metadaten-Weitergabe in EODEM

Checkliste mit Protokoll des Eintrags

Relevante Dokumente (nextcloud)

Report (nach eigener Vorlage)



The screenshot shows a web interface for managing a loan. The main content area is titled 'Ausleihe an das Kurländische Museum'. It contains a form with the following fields: 'Titel' (Ausleihe an das Kurländische Museum), 'Typ der Leihe' (Ausgehend), 'Partnerinstitution' (Kurpfälzisches Museum), 'Kontaktperson' (Klaus Meyerbeer), 'Beginn' (29. 09. 2022), 'Ende' (22. 10. 2023), 'Beschreibung' (Leihe für Ausstellung "Kopfschmuck in der Pfalz"), 'Versicherungswert' (200 Euro), 'Besondere Bedingungen' (Die Objekte sollen restauriert zurückkommen), 'Versicherer' (Hermann Meyerbeer & Co. KG), 'Kontaktperson bei Versicherer' (Hermann Meyerbeer), 'Leihverkehr abgelehnt' (Nein), and 'Ausstellung'. A large orange 'ABSCHICKEN' button is at the bottom of the form. Below the form is a 'Mehr' section with tabs for 'Objekte', 'Transporte', and 'Datensatz'. The 'Objekte' tab is active, showing two small images of objects. A yellow arrow points from the 'Transporte' tab to the text 'Verknüpfung mit Transporten'.

Verknüpfung mit Transporten

Liste von Transporten

Andreas Gryphius

MUSEUM SAMMLUNG OBJEKTGRUPPE AUSSTELLUNG LEIHVERKEHR KONTAKTE TERMINE RÄUME LITERATUR ERWERBUNGEN **TRANSPORTE** OBJEKT

Suchen

Partner

Typ

Beginn des Transports

Nach

Vor

Ende des Transports

Nach

Vor

ABSCHICKEN

Alle Transporte

Suche

ID ↓	Typ	Name des Transports	Beginn des Transports	Ende des Transports	Partner
1	Ausgehend	Kurland-Museum 2022/23	15.08.2022 10:00	16.08.2022 14:00	5

Dokumentation von Transportvorgängen der Objekte des Hauses in sortierbarer Liste.

Einen Transport bearbeiten

Andreas Gryphius

MUSEUM SAMMLUNG OBJEKTGRUPPE AUSSTELLUNG LEIHVERKEHR KONTAKTE TERMINE RÄUME LITERATUR ERWERBUNGEN **TRANSPORTE** OBJEKT

TRANSPORT

1

Integration

▲ No folders identified. To list relevant folders and files here, add TRA-000000001 to their names.



Kurland-Museum 2022/23

Basisangaben zum Transport

Name des Transports	Kurland-Museum 2022/23
Typ	Ausgehend
Transport method	Per Auto
Autorisiert von	Direktor
Beginn des Transports	15. 08. 2022, 10:00
Ausgangsadresse	Museum
Versickt von	A. Gryphius
Durchführung von	Hermann Meyerbeer
Ende des Transports	16. 08. 2022, 14:00
Zieladresse	Kurland-Museum Mitau
Entgegengenommen von	Herr Milanow
Anmerkung zum Transport	Problemlos
Partner	Hermann Meyerbeer
Kontakt bei Partnerinstitution	Hermann Meyerbeer
Tracking code	
Bedingungen	ASAP
Anmerkung zur Verpackung	In speziell angefertigten Behältnissen zu transportieren.

Auslieferungsnotiz

Leihverkehr

Ausstellung



> 2022-09-29 - 2023-10-22: Ausleihe an das Kurländische Museum

+

ABSCHICKEN

Mehr

Objekte

Datensatz



Spiel mit Schärfe



Dominanter Hut



Integration von Dokumenten (nextcloud)

Verknüpfung mit Leihvorgängen

Verknüpfung mit Ausstellungen

Verknüpfung mit Objekten

Publizieren

Inventarisieren

Verwalten

Gestalten

Liste von Erwerbungen

Andreas Gryphius        

MUSEUM

SAMMLUNG

OBJEKTGRUPPE

AUSSTELLUNG

LEIHVERKEHR

KONTAKTE

TERMINE

RÄUME

LITERATUR

ERWERBUNGEN

TRANSPORTE

OBJEKT

Suchen

Quelle

Finanzierungsquelle

Typ

Währung

Zugangszeitpunkt

Nach

Vor

ABSCHICKEN

Alle Erwerbungen



ID ↓	Typ	Bezeichnung des Zugangs	Zugangszeitpunkt	Preis des Erwerbs	Währung
1	Stiftung	Erwerb des Nachlasses von Foto-John	23.02.2023	23000	Euro

Dokumentation von Erwerbungen der Objekte des Hauses in sortierbarer Liste.

 Publizieren

 Inventarisieren

 Verwalten

 Gestalten

Eine Erwerbung bearbeiten

MUSEUM SAMMLUNG OBJEKTGRUPPE AUSSTELLUNG LEIHVERKEHR KONTAKTE TERMINE RÄUME LITERATUR **ERWERBUNGEN** TRANSPORTS OBJEKT

Erwerb des Nachlasses von Foto-John

Basisangaben zum Erwerbungsvorgang

Bezeichnung des Zugangs	Erwerb des Nachlasses von Foto-John
Typ	Stiftung
Zugangszeitpunkt	2023-02-23
Durchgeführt von	Stefan Rohde-Enslin
Preis des Erwerbs	23000
Währung	Euro
Quelle	> Erben des Franz John
Finanzierungsquelle	> Assekuranz AG
Grund	Franz John war der Gründer des FC Bayern München. Deshalb interessant für Stadtgeschichte, denn er wurde hier geboren.
Bewilligt von	Ludwig Rademacher
Bedingungen	Der Nachlass muss als "Sammlung Franz John" geführt werden.
Finanzierungsklauseln	Finanzgeber verlangt Hinweis auf ihn, wenn der Erwerb publiziert wird.
Anmerkung zum Zugang	12 Jahre Verhandlungen waren nötig!

ABSCHICKEN

ERWERBUNG

1

Integration

Erwerbung_(ACQ-000000001)



Integration von Dokumenten (nextcloud)

Verknüpfung mit Objekten (unten)



Mehr

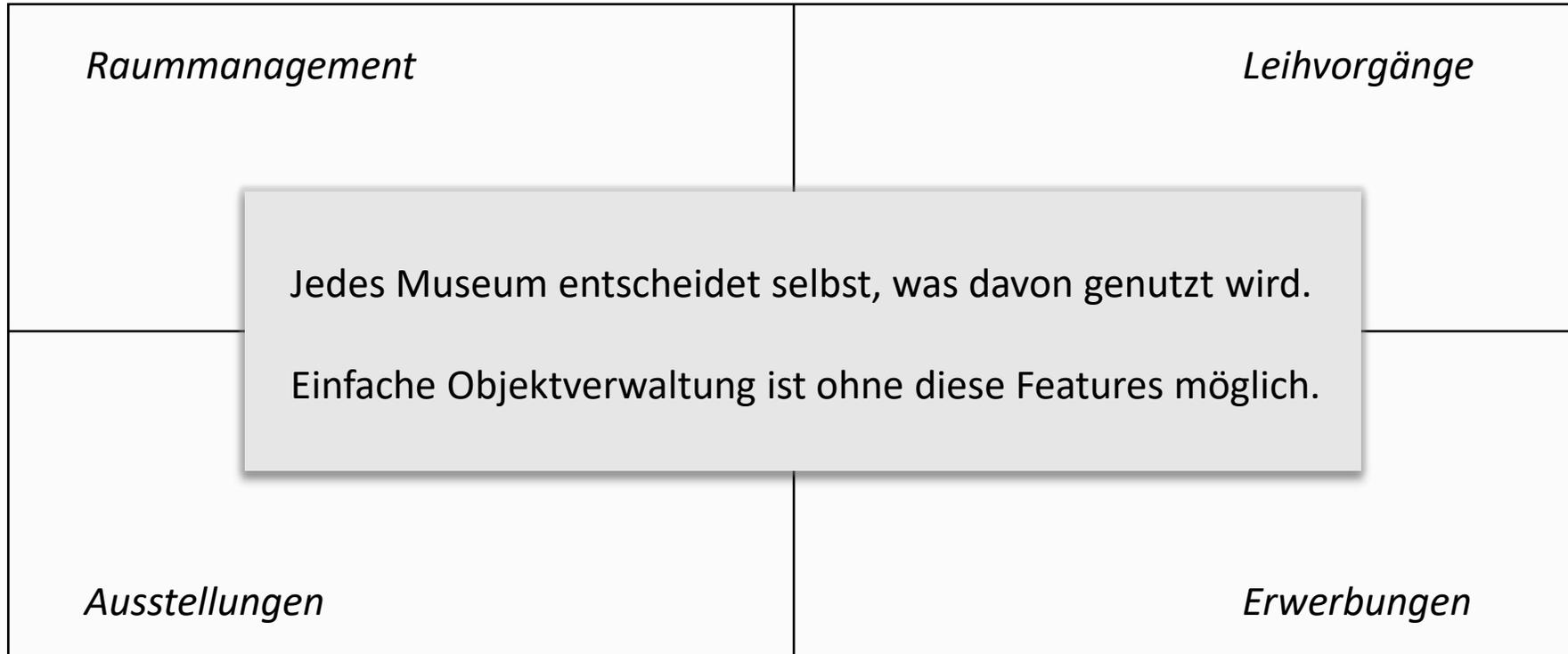
Objekte	Datensatz
 Schwester Luise	

Publizieren

Inventarisieren

Verwalten

Gestalten



Die Nutzung dieser Module bringt Vorteile:

- Statt bei jedem Objekt Einträge zu machen muss nur noch mit Vorgängen verknüpft werden.
- Es entsteht automatisch eine Dokumentation der Aktivitäten des Museums.
- Jahres- und andere Berichte lassen sich (bald) generieren.
- Integration von relevanten Dokumenten.

Einbindung / Verwendung der Vorgänge

musdb > persönliche einstellungen > registerkarten

Persönliche Einstellungen

- Merkliste
- Schlagwortvorschläge
- Globales Ändern
- Menüpunkte
- Sprachwahl
- Seite bei Programmstart
- Kontoeinstellungen
- Registerkarten
 - Ansicht
 - Transkript
 - Zusatz
 - Rezeption
 - Verwaltung
 - Konservierung
 - Verbleib
 - Leihverkehr
 - Ausstellung
 - Rechte
 - Notizen
 - Provenienz
 - Datensatz
- Abmelden

Registerkarten

- Registerkarten
 - Ansicht
 - Transkript
 - Zusatz
 - Rezeption
 - Verwaltung
 - Konservierung
 - Verbleib
 - Leihverkehr
 - Ausstellung
 - Rechte
 - Notizen
 - Provenienz
 - Datensatz

Für die Verwendung der Vorgangsverwaltung müssen nur entsprechende Registerkarten freigeschaltet werden oder entsprechende Felder benutzt werden.

Ein Objekt bearbeiten ...

MUSEUM SAMMLUNG OBJEKTGRUPPE AUSSTELLUNG LEIHVERKEHR KONTAKTE TERMINE RÄUME LITERATUR ERWERBUNGEN

TRANSPORTE

OBJEKT

Gehe zu Objekt Nr. 0 Inv. Nr.

Basisdaten zum Objekt

Inventarnummer	1116
Objektart	Fotografie
Objektname	Fransenlehne
Beschreibung	Abbildung eines jungen stehenden Mannes in Uniform. Der Abgebildete steht zwischen einem Stuhl mit gepolsterter Rückenlehnenoberkante und einem Sekretär. Auf die Stuhllehne hat er seine rechte Hand gelegt, die linke ist angewinkelt und fasst das Koppel. Seine Uniformmütze hat er auf dem Sekretär abgelegt. Angaben zum Fotoatelier von der Vorderseite: "T. Möller // Stralsund" und von der Rückseite: "Theodor Möller // Photographisches Atelier // Stralsund // Franken-Strasse 5"
Material / Technik	Albuminabzug auf Pappe
Maße	10,3 x 6,5

ABSCHICKEN

Mehr

Basis	Ansicht (3)	Zusatz	Verwaltung	Verbleib	Rechte	Notizen	Datensatz
-------	-------------	--------	------------	----------	--------	---------	-----------

+ Sammlung

- Carte de Visite

+ Ereignis

- Aufgenommen
 - Wer: [s] Fotostelier Theodor Möller
 - Wo: [s] Frankenstraße 5 (Stralsund)
 - Wann:

Publizieren

Inventarisieren

Verwalten

Gestalten

Einbindung / Verwendung der Vorgänge

musdb > objekt > registerkarten > ausstellung

Mehr

Basis	Ansicht (3)	Zusatz	Verwaltung	Verbleib	Ausstellung	Leihverkehr	Rechte	Notizen	Datensatz
-------	-------------	--------	------------	----------	--------------------	-------------	--------	---------	-----------

+ Mit Ausstellung verknüpfen

Eine Ausstellung auswählen + Ausgestellt ist halb gewonnen

Objektbeschreibung in der Ausstellung

ABSCHICKEN

← Ausstellungen verknüpfen
(Aufklappmenu nach Klick)

Mehr

Basis	Ansicht (3)	Zusatz	Verwaltung	Verbleib	Ausstellung	Leihverkehr	Rechte	Notizen	Datensatz
-------	-------------	--------	------------	----------	--------------------	-------------	--------	---------	-----------

+ Mit Ausstellung verknüpfen

Verknüpfte Ausstellungen

Highlight 29.09.2022 - 30.09.2022 Nicht gezeigt - nicht gesehen ... und doch geschehen.

← Nach Verknüpfung
(Liste der Ausstellungen dieses Objekts)

Einbindung / Verwendung der Vorgänge

musdb > objekt > registerkarten > leihverkehr

Mehr

Basis Ansicht (3) Zusatz Verwaltung Verbleib Ausstellung **Leihverkehr** Rechte Notizen Datensatz

+ Mit Leihvorgang verknüpfen

Leihvorgang auswählen + ?

Notiz zum Objekt im Leihvorgang ?

ABSCHICKEN

← Leihvorgang verknüpfen
(Aufklappmenu nach Klick)

Mehr

Basis Ansicht (3) Zusatz Verwaltung Verbleib Ausstellung **Leihverkehr** Rechte Notizen Datensatz

+ Mit Leihvorgang verknüpfen

2023 Ausleihe an das Kurländische Museum (29.09.2022 - 22.10.2023)

← Nach Verknüpfung
(Liste der Leihen dieses Objekts)

Mehr

Basis Ansicht (3) Zusatz **Verwaltung** Verbleib Ausstellung Leihverkehr Rechte Notizen Datensatz

Status

Status ?

Eigentümer ?

Nummern

Eingangsnummer ?

Weitere Inventarnummer ?

Systematik

Konvolut ?

Teil von ?

Sachgruppe ?

Systematik ?

Objektgeschichte

Vorbesitzer ?

Zugangzeitpunkt als:
für:

Erwerbender Ort des Erwerbs: ?

Ersterfasst von ?

Erwerbung ?

Objektgeschichte ?

← (Es können jetzt auch Leihgaben oder „Überlassungen zur Prüfung“ erfasst werden)

← Alternative: Per Hand ausfüllen

← Auf Registerkarte Verwaltung per Klick mit Erwerbungsprozess verknüpfen.

Einbindung / Verwendung der Vorgänge

musdb > objekt > registerkarten > verbleib

Mehr

Basis	Ansicht (2 1)	Zusatz	Verwaltung	Verbleib	Ausstellung	Leihverkehr	Notizen	Datensatz
-------	---------------	--------	------------	-----------------	-------------	-------------	---------	-----------

Objekt im Museum

Eigentlicher Standort > 1.1: Depot 1, Raum 1 ?

Raum + Ausstellungsraum 1 (2023-02-12 10:48:09) ?

Objekt im Museum (Freitext)

Aktueller Aufenthalt ↻ ?

Eigentlicher Standort ↻ ?

Transporte

+ Mit Transport verknüpfen ?

Verknüpfte Transporte

🗑️ 📅 15.08.2022 - 📅 16.08.2022 **Kurland-Museum 2022/23** ?

← Auf Registerkarte Verbleib per Klick mit Raum verknüpfen.

← Alternative: Per Hand ausfüllen

← Unten auf Registerkarte Verbleib kann mit Transport verknüpft werden.

Improvements

Zustandsdokumentation verfeinert

musdb > objekt > registerkarte > konservierung

Einzelne Merkmale

Minimale Temperatur	<input type="text" value="18"/>	<input type="button" value="DATEN ABSENDEN"/>
Maximale Temperatur	<input type="text" value="20"/>	<input type="button" value="DATEN ABSENDEN"/>
Minimale Luftfeuchtigkeit	<input type="text" value="30"/>	<input type="button" value="DATEN ABSENDEN"/>
Maximale Luftfeuchtigkeit	<input type="text" value="45"/>	<input type="button" value="DATEN ABSENDEN"/>
Lux (Maximal)	<input type="text" value="5"/>	<input type="button" value="DATEN ABSENDEN"/>
Flecken	<input type="text" value="Unten rechts und unten links zeigen sich gelbliche Verfärbungen"/>	<input type="button" value="LÖSCHEN"/>
<input type="text" value="Merkmal hinzufügen (Benennung)"/>		<input type="button" value="ABSCHICKEN"/>
<input type="text" value="Merkmal hinzufügen (Wert)"/>		

Berichte

Log der Schadensfälle

Log der Restaurierungs- und Konservierungsmaßnahmen

Konservatorische
Erfordernisse

Dokumentation von
○ Schadensfällen
○ Restaurierungen


Publizieren


Inventarisieren


Verwalten


Gestalten

Fristen

Urheberrechts-Frist	<input type="text" value="TT.MM.JJJJ"/>	<input type="button" value="📅"/>	<input type="button" value="❓"/>
Sperrfrist	<input type="text" value="TT.MM.JJJJ"/>	<input type="button" value="📅"/>	<input type="button" value="❓"/>
Automatische Veröffentlichung ab	<input type="text" value="TT.MM.JJJJ"/>	<input type="button" value="📅"/>	<input type="button" value="❓"/>
Geplantes Ende des Aufenthalts	<input type="text" value="TT.MM.JJJJ"/>	<input type="button" value="📅"/>	<input type="button" value="❓"/>
Nächster geplanter Änderung des Standorts	<input type="text" value="TT.MM.JJJJ"/>	<input type="button" value="📅"/>	<input type="button" value="❓"/>
Bemerkungen zu Fristen	<input type="text"/>		<input type="button" value="❓"/>

Reservierung

Überprüfung

Deakzession

Erfassen von Fristen

Zeitpunkt automatischer Publikation

Reservierungen (z.B. für Ausstellungen)

Überprüfungstermine festlegen (mit Benachrichtigung bei Fälligkeit)

Deakzession

- ✓ Empfehlung zur Handhabung
- ✓ Notizen zum Transport
- ✓ Gefahrenpotential
- ✓ Zustandsprüfungen
- ✓ Notiz zur Installation
- ✓ Empfehlung zur Präsentation
- ✓ Sicherheitsanforderungen

(Soweit relevant in EODEM integriert und in selbsterstellte Berichte / Formulare integrierbar)

Mehr

Basis	Ansicht (3)	Transkript (0)	Zusatz	Rezeption	Verwaltung	Konservierung	Verbleib	Ausstellung	Leihverkehr	Rechte	Notizen	Provenienz	Datensatz
Kurznotiz			<input type="text"/>										
Notizen			<input type="text"/>										
Ansichten im Museum			<input type="text"/>										
Negativ-Nr.			<input type="text"/>										
Dokumente im Museum			<input type="text"/>										
Empfehlung zur Handhabung			<input type="text"/>										
Notizen zum Transport			<input type="text"/>										
Gefahrenpotential			<input type="text"/>										
Anforderungen der Zustandsprüfungen			<input type="text"/>										
Notiz zur Installation			<input type="text"/>										
Empfehlungen zur Präsentation			<input type="text"/>										
Sicherheitsanforderungen			<input type="text"/>										

ABSCHICKEN

Markierungen

+ Neue Markierung erfassen

■ Geprägt / Unten rechts: H. Leske // 1902

Typ der Markierung

Signatur

Position

Unten rechts

Schöpfer

+

Fotoatelier H. Leske

Zeit

+

1902

Breite (mm)

20

Höhe (mm)

12

Transkript

H. Leske // 1902

Anmerkungen

ABSCHICKEN

Markierungen können dezidiert erfasst werden. Angaben im Lido-Export enthalten.

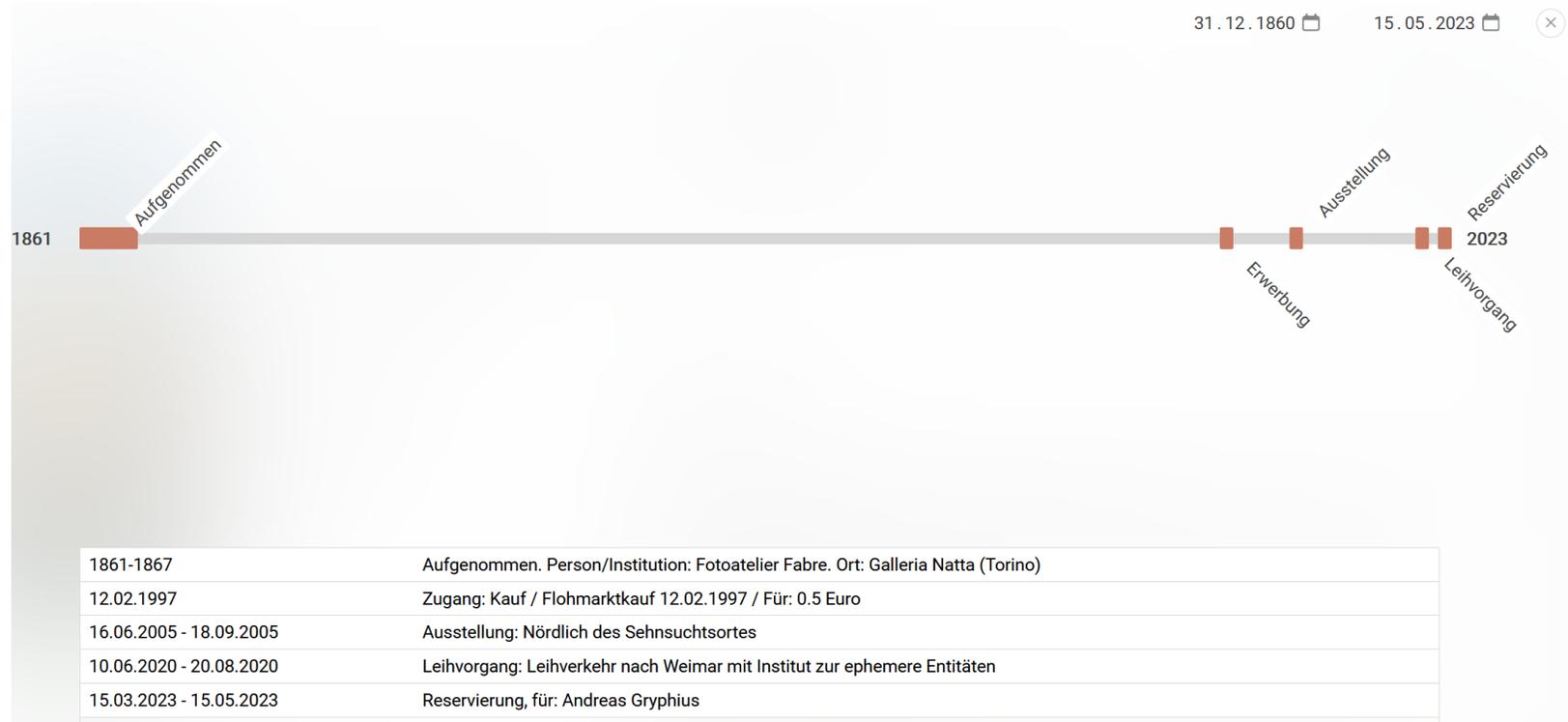
OBJEKT

< 17294 >



Objekt wird nicht angezeigt

- Erzeuge PDF-Ausgabe
- Zeige SM-Buttons
- Veröffentliche das Objekt
- Objekt exportieren
- Objekt löschen



Objektgeschichte als Übersicht mit Sprungmarken in die Bearbeitung.

Kombination aus Ereignissen (die publiziert werden) und Vorgängen (die intern sind).

Do your own thing

OBJEKT

40431



- Erzeuge PDF-Ausgabe
- Zeige SM-Buttons
- Verberge das Objekt
- Objekt exportieren
- Objekt löschen

Gehe zu Objekt Nr.

Ø

Inv. Nr.

Basisdaten zum Objekt

Inventarnummer

1167

Objektart

Fotografie

Objektname

Muff und Kettchen

Beschreibung

Dreiviertelbildnis einer stehenden älteren Frau mit auffälligem Hut in einem dunklen hoch geschlossenen Mantel. Vom Hals herab hängen Kordeln mit Bommeln. Beide Hände hat die Abgebildete in einen Muff gesteckt. Um das linke Handgelenk ist eine Kette gewunden.

Angaben zum Fotoatelier von der Vorderseite: "J. van Crevel Jne // Phot. Anvers" und von der Rückseite: "J. van Crevel Jeune // Photographe Breveté // 48. Rue du Pélican 48. // en face de la Gare // Anvers."

Zur Datierung: Das Gebäude mit der Nummer 48 in der Pelikaanstraat erwarb J. van Crevel im Jahre 1882 (<https://fomu.atomis.be/index.php/van-crewel-j-jeune-jacob;isaar,19.09.2022>). Davor hatte er sein Atelier in Nr. 44 derselben Straße. Die Aufnahme sollte deshalb frühestens 1882 entstanden sein.

Material / Technik

Albuminabzug auf Pappe

Maße

Höhe: 10,4 cm, Breite: 6,5 cm

ABSCHICKEN

Standardeinstellung

Mehr

Basis

Ansicht (4)

Transkript (0)

Zusatz

Rezeption

Verwaltung

Konservierung

Verbleib

Ausstellung

Leihverkehr

Rechte

Notizen

Provenienz

Datensatz

Alle Menüpunkte und Registerkarten aktiviert (breiter Bildschirm nötig).

Publizieren

Inventarisieren

Verwalten

Gestalten

OBJEKT

Gehe zu Objekt Nr.

0

Inv. Nr.

40431



- Erzeuge PDF-Ausgabe
- Zeige SM-Buttons
- Verberge das Objekt
- Objekt exportieren
- Objekt löschen

Basisdaten zum Objekt

Inventarnummer	1167	?
Objektart	Fotografie	?
Objektname	Muff und Kettchen	?
Beschreibung	<p>Dreiviertelbildnis einer stehenden älteren Frau mit auffälligem Hut in einem dunklen hoch geschlossenen Mantel. Vom Hals herab hängen Kordeln mit Bommeln. Beide Hände hat die Abgebildete in einen Muff gesteckt. Um das linke Handgelenk ist eine Kette gewunden.</p> <p>Angaben zum Fotoatelier von der Vorderseite: "J. van Crevel Jne // Phot. Anvers" und von der Rückseite: "J. van Crewel Jeune // Photographie Breveté // 48. Rue du Pélican 48. // en face de la Gare // Anvers."</p> <p>Zur Datierung: Das Gebäude mit der Nummer 48 in der Pelikaanstraat erwarb J. van Crewel im Jahre 1882 (https://fomu.atomis.be/index.php/van-crewel-j-jeune-jacob;isaar, 19.09.2022). Davor hatte er sein Atelier in Nr. 44 derselben Straße. Die Aufnahme sollte deshalb frühestens 1882 entstanden sein.</p>	?
Material / Technik	Albuminabzug auf Pappe	?
Maße	Höhe: 10,4 cm, Breite: 6,5 cm	?
ABSCHICKEN		✕

Mehr

Basis

Ansicht (4)

Zusatz

Verwaltung

Verbleib

Notizen

Datensatz

Standardeinstellung



Publizieren



Inventarisieren



Verwalten



Gestalten

OBJEKT

Gehe zu Objekt Nr.

0

Inv. Nr.

40431



- Erzeuge PDF-Ausgabe
- Zeige SM-Buttons
- Verberge das Objekt
- Objekt exportieren
- Objekt löschen

Basisdaten zum Objekt

Inventarnummer	1167	?
Objektart	Fotografie	?
Objektname	Muff und Kettchen	?
Beschreibung	<p>Dreiviertelbildnis einer stehenden älteren Frau mit auffälligem Hut in einem dunklen hoch geschlossenen Mantel. Vom Hals herab hängen Kordeln mit Bommeln. Beide Hände hat die Abgebildete in einen Muff gesteckt. Um das linke Handgelenk ist eine Kette gewunden.</p> <p>Angaben zum Fotoatelier von der Vorderseite: "J. van Crevel Jne // Phot. Anvers" und von der Rückseite: "J. van Crewel Jeune // Photographie Breveté // 48. Rue du Pélican 48. // en face de la Gare // Anvers."</p> <p>Zur Datierung: Das Gebäude mit der Nummer 48 in der Pelikaanstraat erwarb J. van Crewel im Jahre 1882 (https://fomu.atomis.be/index.php/van-crewel-j-jeune-jacob;isaar,19.09.2022). Davor hatte er sein Atelier in Nr. 44 derselben Straße. Die Aufnahme sollte deshalb frühestens 1882 entstanden sein.</p>	?
Material / Technik	Albuminabzug auf Pappe	?
Maße	Höhe: 10,4 cm, Breite: 6,5 cm	?
ABSCHICKEN		✕

Mehr

Basis

Ansicht (4)

Zusatz

Verwaltung

Verbleib

Notizen

Datensatz

Standardeinstellung



Publizieren



Inventarisieren



Verwalten



Gestalten



Gehe zu Objekt Nr.

0

Inv. Nr.

OBJEKT

40431



Erzeuge PDF-Ausgabe

Zeige SM-Buttons

Verberge das Objekt

Objekt exportieren

Objekt löschen

Basisdaten zum Objekt

Inventarnummer

1167



Objektart

Fotografie



Objektname

Muff und Kettchen



Beschreibung

Dreiviertelbildnis einer stehenden älteren Frau mit auffälligem Hut in einem dunklen hoch geschlossenen Mantel. Vom Hals herab hängen Kordeln mit Bommeln. Beide Hände hat die Abgebildete in einen Muff gesteckt. Um das linke Handgelenk ist eine Kette gewunden.



Angaben zum Fotoatelier von der Vorderseite: "J. van Crevel Jne // Phot. Anvers" und von der Rückseite: "J. van Crevel Jeune // Photographie Breveté // 48. Rue du Pélican 48. // en face de la Gare // Anvers."

Zur Datierung: Das Gebäude mit der Nummer 48 in der Pelikaanstraat erwarb J. van Crevel im Jahre 1882 (<https://fomu.atomis.be/index.php/van-crewel-j-jeune-jacobjsaar>, 19.09.2022). Davor hatte er sein Atelier in Nr. 44 derselben Straße. Die Aufnahme sollte deshalb frühestens 1882

Material / Technik

Albuminabzug auf Pappe



Maße

Höhe: 10,4 cm, Breite: 6,5 cm



ABSCHICKEN



Mehr

+ Sammlung

 Carte de Visite

+ Ereignis

 Aufgenommen

 Wer:

 Wo:

 Wann:

+ Schlagwort | Bezug

 Fotografie

Minimaleinstellung

Publizieren

Inventarisieren

Verwalten

Gestalten



Gehe zu Objekt Nr.

Inv. Nr.

+ Feld hinzufügen Preset benutzen Exportieren

Inventarnum
1167

Objektart
Fotografie

Objektname
Muff und Kettchen

Material / Technik
Albuminabzug auf Pappe

Maße
Höhe: 10,4 cm, Breite: 6,5 cm

Beschreibung

Dreiviertelbildnis einer stehenden älteren Frau mit auffälligem Hut in einem dunklen hoch geschlossenen Mantel. Vom Hals herab hängen Kordeln mit Bommeln. Beide Hände hat die Abgebildete in einen Muff gesteckt. Um das linke Handgelenk ist eine Kette gewunden.

Angaben zum Fotoatelier von der Vorderseite: "J. van Crevel Jne // Phot. Anvers" und von der Rückseite: "J. van Crevel Jeune // Photographie Breveté // 48. Rue du Pélican 48. // en face de la Gare // Anvers."

Zur Datierung: Das Gebäude mit der Nummer 48 in der Pelikaanstraat erwarb J. van Crevel im Jahre 1882 (<https://fomu.atomis.be/index.php/van-crewel-j-jeune-jacob;isaar,19.09.2022>). Davor hatte er sein Atelier in Nr. 44 derselben Straße. Die Aufnahme sollte deshalb frühestens 1882 entstanden sein.

Technik

Material

Ereignisse und Schlagworte

+ Ereignis

Aufgenommen

Wer: [E] Fotoatelier Jacob van Crevel Jeune

Abbildung



Abbildung

Bild PDF Video Audio

Eigentlicher Standort
C5

Aktueller Aufenthalt
C5

Jeder kann seine Eingabemaske selbst gestalten

( Das ist der Schalter)



Features die nicht unerwähnt bleiben sollten

- Textbausteine (erleichtert Eingabe)
- Tastatursteuerung (erhöht Geschwindigkeit)
- Automatische Inventarnummernvergabe nach eigenem Schema definierbar (vermeidet Fehler)
- Festlegung von Pflichtfeldern (erhöht Konsistenz)
- Auswählbare Favoriten für Ereignistypen (beschleunigt Erfassung)
- KI-gestützte Schlagwortermittlung aus Abbildungen (liefert Ideen)
- Moderierte Kommentarfunktion (fördert Kommunikation)
- Registerkarte zu Provenienzrecherche (ermöglicht auch andere Forschungsberichte)
- Registerkarte zu Transkription / Kategorisierung (verbessert Erfassung (in TEI))
- Registerkarte zu Rezeption / Rezension (verbessert Kontextualisierung)

... ein Feature kommt noch ...



Publizieren

Inventarisieren

Verwalten

Gestalten

Export (für ddb und andere)

Erster Schritt: Objekte auswählen (z.B. eine Sammlung – hier: Sammlung: „Carte de Visite“)

The screenshot displays a digital collection interface. At the top left, it shows 'Gefunden: 876' and a selected collection 'Sammlung: Carte de Visite' highlighted with a green box. Below this is a search bar with 'Suche verfeinern' and a 'SUCHEN' button. The main area is a grid of historical photographs, with a navigation bar above it showing page ranges: '1 - 85', '86 - 170', '171 - 255', '256 - 340', and '...'. The grid contains various portraits and group photos. On the right side, there is a sidebar with search filters: 'Sammlung ...' (set to 'Alle Sammlungen'), 'Ort', 'Akteur', 'Zeit', and 'Schlagwort'. Below these filters is a 'Filter aktiv' section and options for 'Treffer auflisten' and 'Treffer exportieren'.

Export (für ddb und andere)

Zweiter Schritt: Treffermenge auf „Veröffentlicht“ eingrenzen (für ddb)

The screenshot displays a digital archive interface. At the top, it shows search results: "Gefunden: 849" and "Sammlung: Carte de Visite". A filter is applied: "Veröffentlicht: [checked]". The interface includes a search bar with "Suche verfeinern" and "SUCHEN" buttons. Below the search bar, there are navigation options for "Erfasst" (sorted by [AZ]) and a grid view. The main area is a grid of historical photographs, with a pagination bar showing "1 - 80", "81 - 160", "161 - 240", "241 - 320", and "..." with navigation arrows. A sidebar on the right contains filter options: "Sammlung ..." (set to "Alle Sammlungen"), "Ort", "Akteur", "Zeit", and "Schlagwort". Below these are "Filter aktiv", "Treffer auflisten", and "Treffer exportieren" options. A green box highlights a small icon in the top right of the main grid area.

Export (für ddb und andere)

Vierter Schritt: Das Exportformat wählen (für ddb ist das Lido-1.0) und „Abschicken“

Filterbasierter XML-Export

Sie möchten alle Objekte exportieren, die den von Ihnen gesetzten Filterbedingungen entsprechen. An dieser Stelle können Sie noch bestimmen, welche Informationen Sie zu den einzelnen Objekten exportieren möchten. Ebenfalls können Sie das Exportformat wählen.

Wenn Sie ohne etwas zu verändern auf "machet!" klicken, dann werden alle Informationen zu den ausgewählten Objekten im md:xml-Format exportiert. Wählen Sie "LIDO" als Exportformat werden nur die zur Weitergabe freigegebenen Informationen zu den gewählten Objekten exportiert - diese Auswahl von Informationen können Sie bei Bedarf weiter einschränken. Faustregel:

- Sie wählen als Exportformat md:xml, klicken dann auf "Abschicken" und erhalten vom Server eine Datei mit allen Informationen zu den Objekten. Oder:
- Sie wählen als Exportformat LIDO, klicken auf "Abschicken" und erhalten vom Server eine Datei mit den üblichen Publikationsinformationen zu den Objekten.

In welchem Format exportieren ?

md:xml (Museum-Digital Standardformat)	<input type="radio"/> Ja <input checked="" type="radio"/> Nein
EODEM-0.08	<input type="radio"/> Ja <input checked="" type="radio"/> Nein
LIDO-1.0	<input checked="" type="radio"/> Ja <input type="radio"/> Nein
LIDO-1.1	<input type="radio"/> Ja <input checked="" type="radio"/> Nein

An dieser Stelle können Sie Exportdateien ihrer Objektinformationen (in XML) erstellen lassen. Sie können bestimmen a) welche Datensätze (Objekte) und b) welche Informationen zu den einzelnen Objekten exportiert werden. Exportieren Sie alle Informationen zu allen Objekten (Voreinstellung), so erzeugen Sie Sicherungsdateien, die sich auch in andere (hausintern verwendete) Programme einlesen lassen. Geben Sie diese Dateien nicht weiter! Mit der Einstellung "Nur Publikationsdaten" auf "Ja" können Sie selbstbestimmte xml-Dateien zur Weitergabe erzeugen.

Welche Objektinformationen exportieren ? ▼

ABSCHICKEN

Der Server schickt ihnen eine ZIP-Datei, die sie (im Beispiel) an die ddb weitergeben können.

Export (für ddb und andere)

Oder, einfacher: Sie erlauben auf der Seite „Einstellungen für das Museum“ den Download per Link ...

Weitergabe von XML-Dumps / automatischen Exporten

Möchte eine Institution der Öffentlichkeit oder gegebenen Dritten wie Portalen und Aggregatoren einen dauerhaften Zugriff auf Gesamtdownloads seiner schon öffentlichen Objektdaten geben, kann dies über die untenstehende Einstellung in Form von LIDO-Dumps getan werden. Werden die Dumps generell veröffentlicht, wird eine Download-Seite in der Seitenspalte der Institutions-Seite des Museums in der Ausgabe von museum-digital angezeigt. Alternativ können die Dumps über einen Link zur Verfügung gestellt werden, sodass jeder, der den zufällig generierten Link kennt, einen Zugriff auf die Dumps hat.
Link, they will be made accessible using a link only to be found in an entry field of this subsection.

Weitergabe von XML-Dumps / automatischen Exporten

Per Link ▾

Weitergabe-Link

<https://collectors.museum-digital.de/index.php?t=instituti>

... und vereinbaren mit der ddb ein Intervall in welchem sie selbst sich die veröffentlichten Daten lädt.

Werkzeuge ändern sich mit der Zeit



Vielen Dank!

Stefan Rohde-Enslin, s.rohde-enslin@museum-digital.de


Publizieren


Inventarisieren


Verwalten


Gestalten